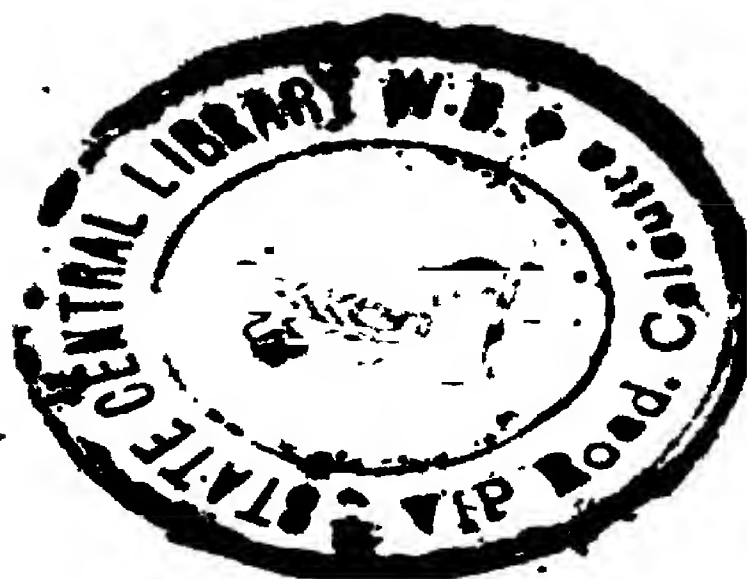


উর্দ্ধগায়ী



স্ববোধ বসু-র
অগ্ৰাণ্য উপগ্ৰাস

উপগ্ৰাস

পদ্মা—প্রমত্তা নদী
রাজধানী
মানবের শত্রু নারী
পদধ্বনি
নবমেঘদূত
পাখির বাসা
চিম্নি
স্বর্গ
সকুচরী
নটী
জী-যুদ্ধ
বক্ষিণী
ইজিত

গল্প-সংগ্রহ

বিগত বসন্ত
জয়যাত্রা

নাটক

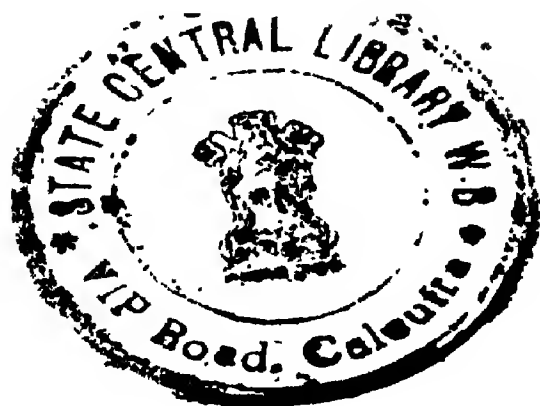
অতিথি
কলেবর
তৃতীয় পক্ষ

কিশোর-সাহিত্য

বুদ্ধির্যন্ত
পদ্মা নদীর ডাক

উর্দ্ধগামী

সুবোধ বসু



৯৯৯

প্রহাগার
কলিকাতা

৯৯৯
৯৯৯
৯৯৯

প্রথম প্রকাশ, শ্রাবণ, ১৩৫৯

প্রচ্ছদচিত্র

শ্রীদিলীপ দাসগুপ্ত

ব্রহ্ম

ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও

মুদ্রাকর

শ্রীঅজিতমোহন গুপ্ত

ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও

৭২/১, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

প্রকাশক

গ্রন্থাগার, পি ৫৮ ল্যান্সডাউন

রোড, কলিকাতা পক্ষে

শ্রীশৈলেন্দ্র চন্দ্র বসু

51-22203
28.2.09

এই উপভাসটি ধারাবাহিক ভাবে “বঙ্গভী” বাসিকপত্রে প্রকাশিত হয়।

ইহার প্রত্যেকটি চরিত্র সম্পূর্ণ কাল্পনিক।

এক

একটা গোলাপী রঙের খামের উপর গোলাপী চিঠিটা বা হাতের তর্জনী ও বুড়ো আঙ্গুলে চাপিরা প্রৌঢ় কাশীপতি নিতান্ত অসন্তুষ্ট-ভাবে রান্নাঘরের দোরগোড়ায় ছুটিয়া আসিলেন। পৃথিবী এবং ভাগ্য সম্বন্ধে কোনও প্রতিবাদ জানাইতে হইলে এখানে ছুটিয়া আসাই তাঁর অভ্যাসে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। আজও আসিলেন।

সার্কাসের ঘোড়ার মতো একটা অনাহার-ক্লিষ্ট ভাব এবং ছ্যাকরাগাড়ির ঘোড়ার মতো একটা ক্লান্তি যেন রেবারেঘি করিয়া কাশীপতিবাবুর মুখে নিজেদের অস্তিত্ব জাহির করিবার চেষ্টা করিতেছে। বাটের কাছাকাছি বয়স; লম্বা দেহটা কাঁধের কাছে পৌঁছিয়া তবে কিছুটা ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। চোখে চশমা পরেন না; আধ পাকা, আধ কাঁচা ঘন ক্র জ্ঞানালার উপরকার কার্ণিশের মতো সামনে ঠেলিয়া আসিয়াছে। চোখের চাউনি মার-খাওয়া কুকুরের মতন; অত্যাচারিত হইয়া যেন আত্মরক্ষার্থে সর্বদাই প্রস্তুত, অথচ যেন নিজের শক্তির উপর ভরসা করিতে পারিতেছেন না।

‘দেখলে, একবার কাণ্ডটা দেখলে?’ কাশীপতি রক্তন-নিরতা স্ত্রী বিরজাসুন্দরীর উদ্দেশে কহিলেন। ‘একটু গা-ঝাড়া দিয়ে উঠব, তার কি উপায় আছে! এ অত্যাচার, অত্যাচার! অত্যাচার ছাড়া এ আর কিছু নয়!’

বিরজা শব্দাঙ্কন করিয়া উনানের পাশে নামাইয়া সবিস্ময়ে স্বামীর দিকে চাহিলেন।—‘একটু গা-ঝাড়া দিয়ে উঠব, তার কি উপায় আছে!’ জীবনের উপর তার যদি কোনও অভিযোগ থাকে, তবে তাহা তাহার ভাবলেশহীন মুখ হইতে বুঝিবার উপায়

নাই। সরল ভাল মানুষ। খাটুনিকে জীবনের অঙ্গ হিসাবে এমন সহজভাবে গ্রহণ করিয়াছেন যে, নিজের ভাগ্যকে অভিসম্পাত করা চলে, তাহা পর্য্যন্ত তিনি ভাবিতে পারেন না। জগতটা তাহার কাছে একটা মাত্র ছোট সংসার, এবং ইহার সমস্ত স্বামী ও সন্তানদের খাওয়া এবং পরার ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া ছাড়া আর কিছু নয়। ইহা ছাড়া অল্প কোনও সমস্তার উদয় হইলে তিনি যেন অথৈ জলে গিয়া পড়েন।

‘কিছুর মধ্যে কিছু নেই,’ কাশীপতি আহত স্বরে বলিতে লাগিলেন, ‘হুট করে’ এই চিঠি। নাও, এবার ঠেলা সামলাও।’

‘কার চিঠি? বিয়ের নেমস্তন্নো পত্তর নাকি?’ বিরজাসুন্দরী নামানো কড়াটা আবার উনানে চাপাইবার উদ্যোগ করিলেন।

‘তবে আর বলচি কি।’ কাশীপতি বিরক্তভাবে কহিলেন। ‘নিবারণের মেয়ের বিয়ে। ৭ই অঘ্রাণ। নাও, এবার তার ঠেলা সামলাও!’

রান্নাঘরেরই উনানের কাছ হইতে কিছু দূরে কাশীপতির বড়ো মেয়ে সুষমা বারবার অফিসের টিফিনের জল রুটি বেলিতেছিল; সে খুসি-মুখে মুখ তুলিয়া কহিল, ‘নন্দার বিয়ে নাকি, বাবা? এতো খুব ভালো খবর।’

‘ভাল খবর বৈ কি।’ বলিয়া কাশীপতি প্রায় আছাড় মারিবার মতো করিয়া চিঠিটা সুষমার দিকে ছুঁড়িয়া দিলেন। ‘তাদের মেয়ের বিয়ে, ইদিকে আমার তো প্রাণান্ত। ধার না করলে এ-মাসে আর পাই পরমাটি বাড়তি-খরচা করবার উপায় নেই। অথচ কুটুম্বিতের ক্রটি হলে তোর মাসি কি আমার পিণ্ডির জোগাড় না ক’রে ছাড়বে? যত সব! এত দিকে এত আন্দোলন হচ্ছে, অথচ এই যে কশাইয়ের মতো গলায় পা দিয়ে লৌকিকতা আদায় করা, এর দিকে কারুর নজর পড়ে না। আবার পাছে জিনিষ দেওয়ার কথা ভুলে যাই, তাই

ফলাও করে' লেখা হয়েছে, "লৌকিকতার পরিবর্তে আশীর্বাদ প্রার্থনীয়।"...নাও, যা হয়েছে আমাকে চট করে দিয়ে দাও। নটা বাজে। নাকে মুখে চাটি গুঁজে ট্রামে আবার সেই বাছড়-ঝোলা ঝুলতে হবে তো!

কাশীপতি তাহার মুষ্টিমেয় শ্রোতার সভায় তীব্র প্রতিবাদ সমাপ্ত করিয়া তাড়াতাড়ি শুইবার ঘরে আসিলেন। স্নানের পর বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া যে ফর্শা ধুতিটা লুঙ্গির মতো করিয়া জড়াইয়া আসিয়াছেন, এইবার তাহা যথোচিতভাবে প্লেট্-করা হাতাবিশিষ্ট আধফর্শা শার্টের উপর আঁটো করিয়া পরিলেন। কোটটা কোণার আলুনা হইতে পাড়িয়া আনিয়া তাহার উপর দুইটা থাপড় বসাইয়া কাছের বুদ্ধ ও বিবর্ণ চেয়ারটার পিঠে মেলিয়া রাখিলেন, খাওয়া সারিয়া অফিস যাইবার ঠিক আগের মুহূর্তে গায়ে পরিবেন।

গত পয়ত্রিশ বছর ধরিয়া ইহাই তাহার নিয়মিত রুটিন। নটার স্নান করিয়া তাড়াতাড়ি ভাত খাইতে বসেন। শার্টের উপর ধুতি আঁটিয়া পরিয়া, তাহার উপর কোট চড়াইয়া বার্ড, এডওয়ার্ড অ্যাণ্ড জন্সন্ কোম্পানীতে হাজিরা দিতে ছোটেন। এই নিষ্ঠার দরুণ একদিন যে কেরাণী মাসিক পচিশ টাকা বেতনে বহাল হইয়াছিল, সে এখন বুদ্ধের ডিয়ার্ণেস্ অ্যালাউয়েন্সসহ প্রায় দুশো টাকা বেতন পাইতেছেন।

মাত্র কয়েক বছর আগে পর্য্যন্তও তিনি তাঁহার এই ক্রমোন্নতিতে বেশ সন্তুষ্ট ও গর্বিত ছিলেন। তারপর বুদ্ধের দরুণ দ্রব্যমূল্য বাড়ার মুখে অফিসে নিম্নশ্রেণীর কর্মচারীদের যুনিয়ন গঠিত হইল। কর্তৃপক্ষের অপ্রীতিতে ক্রক্ষেপ না করিয়া উত্তোক্তারা তাহা ট্রেড্ যুনিয়ন হিসাবে রেজিস্টারিভুক্ত করিল। সেই হইতে অফিসে উহারা নানা উৎপাতের সৃষ্টি করিয়াছে। যে সব কর্মচারিরা সাহেবদের ভয়ে প্রথমে যোগ

দিতে রাজি হয় নাই, ক্রমে তাহাদেরও অনেক ইহাতে যোগদান করিয়া ইহাকে কিছুটা শক্তিশালী এবং কর্তৃপক্ষের অধিকতর বিরাগভাজন করিয়া তুলিয়াছে।

কাশীপতিবাবু বহুদিন ইহাতে যোগ দেন নাই, সাহেবদের চটাইবার তিনি পক্ষপাতী নহেন। কিন্তু ক্রমে যখন যুনিয়ন ধর্মঘটের হুমকি দেখাইয়া কোম্পানীর কাছ হইতে একটা মাগ্‌গি ভাতা আদায় করিতে সমর্থ হইল এবং সাহেবরা যতই রাগ দেখাক, যুনিয়নকে দাবাইতে সমর্থ হইল না, তখন কাশীপতিবাবুরও সাহস বাড়িল। তা ছাড়া, এই জয়লাভের পর যে সকল কর্মচারি যুনিয়নের সদস্য নয়, তাহাদের উপর সদস্য হইবার জ্ঞতা চাপ পড়িল। কাশীপতি আর অমত করিলেন না। এখন তিনিও অফিস-যুনিয়নের সদস্য। তবে উগ্রপন্থী সদস্য তো ননই, বরঞ্চ যুনিয়নের বিতর্কে এবং ভোটে তিনি এখনও প্রচুর প্রভুত্বের পরিচয় দিয়া ছাডেন। ছোকরা কেরাণীরা তাহার নাম দিয়াছে, ‘রায়বাহাদুর’।

শুইবার ঘরের সাম্নেকার বারান্দায় আগে হইতেই ঠাঁই করা ছিল। স্নানমা খালা সাজাইয়া কাশীপতির সমুখে আনিয়া দিল। কাশীপতি বাক্যব্যয় না করিয়া গরম ভাত হইতে উষ্ণ বাষ্প ছাড়াইবার জ্ঞতা তাহাতে আঙ্গুলের খোঁচা মারা শুরু করিলেন।

স্নানমা কহিল, ‘ভাত ঠাণ্ডা করে’ দিয়েছি, বাবা। তুনি খাও।’

স্নানমা বছর কুড়ি এহুশের অবিবাহিতা তরুণী। বাপের ধরণে লম্বা এবং ছিপ্‌ছিপে। মায়েব ফর্সা রং পাইয়াছে। মায়ের মতো শান্ত মুখ। পিতার জ্ঞতা প্রায় একটা বাৎসল্য ভাব যেন তার দৃষ্টিতে ব্যক্ত হইতেছে।

ডাল সমাপ্ত করিয়া তরকারীর বাটিটা ধরিবেন কিনা দ্বিধা করিয়া কাশীপতি কহিলেন, ‘চচ্চরি খেলায় না? আবার একটা তরকারী

কেন! কতদিন তোর মাকে বলিচি, অফিস যাওয়াব মুখে এত আমি খেতে পারি নে। একটা ডাল, একটা কিছু সেদে হলেই আমার যথেষ্ট। অফিসে গিয়ে খাটতে হবে তো। এমন ভরা পেটে... আবার কি?...’ কাশীপতি সবিস্ময়ে উপর দিকে চাহিলেন।

বিরজা স্নানরী একটা কাঁসারিতে ধোঁয়া-তোলা মাছের ঝোল লইয়া আসিয়াছিলেন। এখনও ঝোলটা যথেষ্ট ঘন ও সুস্বাদু হয় নাই, কিন্তু আর দেরি করিলে কাশীপতির নাগাল পাওয়া যাইবে না। তাই উনানের উপর হইতেই এক টুকরা মাছ উঠাইয়া আনিয়াছেন।

সহসা কাশীপতি চটিয়া আগুন হইলেন। চোঁচাইয়া আহত কণ্ঠে কহিলেন, ‘মাছ! আবার মাছ! না, আমি খাব না, কিছুতেই খাব না। পই পই করে তোমাদের বারণ করেচি, এত সব গিলে আমি অফিস যেতে পারিনে, কষ্ট হয়, এত সব আমার চাইনে, অথচ নিত্য তোমরা...’

‘সবার জন্তই মাছ হচ্ছে, আর তুমি খাবে না!’ বিরজা নির্বিকার মুখে কহিলেন। ‘এ হলে মেয়েরাও খেতে চায় না। তারাপদ শুনলে রাগ করে। বলে, “কম মাছ আসে, সবাই কম খাবে; তা বলে তোমরা না খেয়ে আমাদের ভাগ বাড়াবে, তা হবে না। এত দামের মাছ, কত লোক তো নোটে খেতেই পারে না, আমরা তবু তো একদেলা করে রোজই খাচ্ছি।”...’

‘আরে কি মুঞ্চিল,’ কাশীপতি ধরা পড়িয়া বিব্রত হইয়া উঠিলেন। ‘আগি কি সে-কথা বলিচি। রেখে দিলে ও-বেলা কি খাওয়া যেত না? একেই পেট ভরে গেছে, তার ওপর.’ বলিয়া মাছের টুকরার সম্মানে তিনি বেশ কিছুটা ভাত মাখিয়া লইলেন।

আঁচাইয়া ঘরে গিয়া কাশীপতি অপরিহার্য কোটটি গায়ে পরিলেন।
সুসমা পানের কোটায় পান সাজিয়া লইয়া আসিল। কাশীপতি তাহার
গোটা দুয়েক মুখে পুরিয়া কোটাটি পকেট-জাত করিলেন।

সুসমা বলিল, ‘দাঁড়াও বাবা, আমি তোমার টিফিন-বাক্স এনে
দিচ্ছি!’

‘তা না নিয়ে কি তোর কাছে ছাড়া পাব।’ প্রশ্নের সঙ্গে
কাশীপতি কহিলেন। ‘পয়সা থাকুক, আর না থাকুক, সবই হাওয়ার
থেকে হচ্ছে। এই তো আয়, তবু ভাগ্যিস তারাপদ একটা লাইনে
গিয়েছিল, ক’টাকা আয় বেড়েচে। নইলে এই মাগ্গির বাজারে
সবাইকে উপোস করে মরতে হতো। এর উপর আবার যদি আত্মীয়তা
কুটুম্বিতের বোঝা ঘাড়ে চাপে, বল্ তো তবে বাঁচবার উপায় কি?
আর তা-ও বলি, এই কি তারাপদের উপযুক্ত কাজ? কত উঁচু বংশ
আমাদের! এক সময় গুপ্তিপাড়ার দত্তদের না চিনত কে? দানে-
ধ্যানে, ক্রিয়া-কাণ্ডে সে এক রাজা-রাজা ভাব! আমাদের বাড়িতে
মেয়ে দেবার জন্ত, আমাদের ঘরের মেয়ে নেবার জন্ত সে যেন এক
কাড়াকাড়ি! সেই বংশের আজ এই দুর্দশা! আমার ছেলেকে আজ
মোটরমিস্ত্রির কাজ নিতে হয়েছে। অথচ তার এই একশো সোয়াশো
টাকা আসচে বলেই এই দুর্ন্যূলের বাজারে কোনও মতে টিকে আছি।’
বলিয়া সহসা যেন একটু দ্বিধা করিয়া গলার স্বরটা কিছুটা নিম্ন করিয়া
কহিলেন, ‘ই্যারে সুবি, হরিপদকে ক’দিন ধ’রে দেখচি নে। বাড়িতে
আসাই ছেড়ে দিয়েছে বুঝি?’

‘না তো।’ সুসমা একবার বুদ্ধের করুণ মুখের দিকে চাহিয়া লইয়া
প্রায় সান্ত্বনার সুরে কহিল, ‘মেজদা প্রায়ই এখন বাড়িতে এসে খান-
দান, থাকেন। দুদিন হলো কোন্ একটা পার্টিকে জমি দেখাতে
ঝাড়গ্রামে নিয়ে গেছেন, তাই—’

‘হুঁঃ! জমি দেখাতে!’ কাশীপতি অসন্তুষ্ট মুখে কহিলেন, ‘রেসে হেরে, গাঁজা-ভাঙ খেয়ে কোন নর্দমায় গড়াগড়ি যাচ্ছে।...দে, টিফিন এনে দে।’

‘এই দিচ্ছি, বাবা।’ স্নেহমা কহিল। ‘কিন্তু মেজদা আর রেসে যান না। বুকির সঙ্গে বাগড়া হয়ে গেছে। মার কাছে প্রতিজ্ঞা করেছেন, আর জুয়োর মধ্যে থাকবেন না। এমন কি লটারির টিকিট বেচাও ছেড়ে দিয়েছেন। এবার জমির দালালি করবেন। বলেন, শীঘ্রি একটা ভালো আস্ত হবে। দালালি করে কত লোক...’

‘সবই করেছে!’ বলিয়া কাশীপতি খাটের পেছনে লক্ষ্মীর আসনের কাছে অফিস যাইবার আগেকার প্রাত্যহিক প্রণাম জানাইবার জন্ত আগাইয়া গেলেন।

কাশীপতির বড়ো ছেলে দুর্গাপদ বিবাহের পরই কানপুরে কাজ লইয়া সজ্জীক সেখানে চলিয়া গেছে। বাড়ির সঙ্গে তার সম্পর্ক প্রায় না থাকিবার মতো। কালে-ভদ্রে ভদ্রতা করিয়া বাপকে দু’ পাঁচ টাকা পাঠায়, বছরে এক আধখানা চিঠি লেখে। দ্বিতীয় পুত্র হরিপদ জুয়াড়ি ও ভবঘুরে, সে সংসারের উৎপাত, সহায়ক নয়! ছোট ছেলে তারাপদ শহরের একটা বিখ্যাত গ্যারাজে ইলেক্ট্রিক মিস্ত্রী হইয়া ঢুকিয়াছে। এক মাত্র সেই সংসারের উপকারে আসে!

‘উমাকে ডাক দিকি একবার।’ কাশীপতি সহসা দাঁড়াইয়া পড়িয়া কহিলেন, যেন দেবতার কাছে প্রণাম জানাইবার পূর্বে সাংসারিক সকল ঝামেলা মিটাইয়া পরিষ্কার হইতে চান।—‘কি জানি সে আনতে বলেছিল। না নিয়ে এলে আবার হৈ-হাঙ্গামা বাধাবে।’ ছোট মেয়ে উমার হৈ-হাঙ্গামাকে কাশীপতি সনীহ করিয়া চলেন।

‘উমা বাড়ি নেই।’ দরজার কাছে থামিয়া পড়িয়া স্নেহমা কহিল।
‘কোথায় গেল?’

‘পাশের বাড়ি গেচে।’

‘কেন? পাশের বাড়িতে কেন?’ সহসা কাশীপতির কণ্ঠস্বর আবার বিরক্তিতে পরিপূর্ণ হইল।

‘রেডিয়োতে কি একটা গান হবে। সেই গানটা শিখতে গেছে বাবা।’

সহসা কাশীপতি আগুন হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, ‘আমি কি বাড়ির কেউ নই? আমার কথার তাজিল্য করতে কারুর গায়ে লাগে না? এই যে আমি হাজাব বার বলেছি, ধবরদার, ওবাড়িতে যাবে না, মোটেই যাবে না, তাকি কারুর কানে পৌঁচাচ্ছে! যারা অমন গুনোর দেখায়, বড়লোকি চাল মারে, যেচে তাদের বাড়িতে সর্কক্ষণ যাতায়াত করতে লজ্জা হয় না? এই যে ওদের বাড়ির কর্তা সেদিন আমাকে পষ্ট অবজ্ঞা দেখালে, যেন চিনতেই পারলে না, বলি তাতে কি সারা বাড়িরই অপমান হলো না? একটা পুরানো পৈতৃক বাড়ি আর ভাঙা, একটা মোটরগাড়ি আছে বলেই ধরাকে ওরা সরা মনে করতে পারে; কিন্তু আমরা ওদের খাই না পরি? আর বংশের যদি তুলনা করি, তবে আমার কাছে দাঁড়াতে পারবে? কুলি খাটিয়ে জাহাজের মাল খালাস করে কিছু টাকা কামালেই কুলির সর্দার কুলিন হয়ে ওঠে না। আশুক উমি, আজ ওরই একদিন আর আমারই একদিন। মেরে ওর স্থাংলাপনা ঘোচাব। রেডিয়ো শুনতে গেছেন! বাড়ির কোনও কাজকর্ম করবে না, কেবল মজ্জি করে বেড়াবে। ও মেয়েটার স্বভাব হয়েছে ঠিক ঐ হরিপদটার মতো, সেই রকম চালচলন, সেই রকম—’

‘বাবা, সাড়ে নটা বেজে গেচে!’ সুষমা শাস্তভাবেই কহিল।

‘ওঃ, তাই নাকি!’ বলিয়া কাশীপতি ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি দ্রুত প্রণাম সারিতে গেলেন।

দুই

বাড়ির চেহারা দেখিয়া যেমন সামাজিক শ্রেণীবিভাগে গৃহস্থের স্থান-নির্দেশ করা চলে, তেমনি শহরের এই পাড়াটা দেখিয়া ইহার জাত-নির্ণয় করা কঠিন নয়। এ-রাস্তায় পুরানো সম্ভ্রান্ত পরিবারের ছ' চারখানা ফটকওয়ালা বড়ো দালান নাই, এমন নয়, তবে ইহারা রাস্তার অধিকাংশ বসত-বাড়ির জাত লুকাইতে সমর্থ হয় নাই। রাস্তাটা চওড়া নয়, খুব পরিষ্কারও নয়। মুদি ও মনোহারি দোকান, চা-চপের স্টল ও হেয়ার কাটিং সেলুনগুলি সমস্তই এ পাড়ার বাসিন্দাদের অর্থনৈতিক স্তরের নাপে অশ্লন্দর ও অপরিচ্ছন্ন।

দু'ধার ধরিয়া পাকা বাড়ি চলিয়া আসিবার পর সহসা রাস্তাটা যেন তার এই সামান্য বাবুয়ানাও রক্ষা করিতে পারে নাই, বিভিন্ন সরু গলির স্ফুযোগ লইয়া ভিতর দিকে মাটকোঠা ঠাসিতে আরম্ভ করিয়াছে। রাস্তাটা ধরিয়া উত্তর দিকে কিছু আগাইলে দেখা যাইবে. একমাত্র সামনের ইটের দোকানঘরগুলি ছাড়া, পিছনের সমস্তটাই খোলার বস্তি। যেন মুখে একটা ঠুনকো মুখোশ পরিয়া রাস্তাটা নিজেকে ভদ্রলোক বলিয়া চালাইতে চেষ্টা করিতেছে।

কালীঘাট অঞ্চলের এমনি একটি রাস্তায় কান্দীপতিবাবু একটা অর্ধজীর্ণ বিবর্ণ দো-তলা বাড়ির এক তলার ভাড়াটে। বস্তির সীমানা যেখান হইতে শুরু হইয়াছে, তাহার কয়েকখানা বাড়ি আগে বাসা লইয়া যেন তিনি অতি কষ্টে ভদ্রতা বাঁচাইতে সক্ষম হইয়াছেন। এ-বাড়ির দোতালার উঠলে বস্তির অস্বহীন মাটকোঠা অস্বহীন সমুদ্রের ঢেউয়ের মতো চোখে পড়ে। কান্দীপতিবাবুর বাড়ির সদর দরজায় দাঁড়াইলে অনতিদূরবর্তী গলির মুখে বস্তির বাসিন্দাদের ঢোকা ও

বাহির হওয়া সহজেই নজরে পড়ে। তবে বস্তির ছোয়াচ না হউক, ছোয়া বাঁচাইবার পক্ষে বাড়িটা যে যথেষ্ট দূরে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। এ সম্বন্ধে কাশীপতি যথেষ্ট সজাগ, এবং বাড়ির অন্তাহেরাও উদাসীন নহে।

বেলা আড়াইটারও কিছু বেশি হইয়াছে। মাকে শুইতে দিয়া স্নান ও উমা নিজেদের শুইবার ঘরে আসিল। কাশীপতি অফিসে যাইবার পর কাজের তাড়াহুড়াটা কনিয়া আসে। তারাপদর খাইতে আসিতে একটা দেড়টা। খাওয়া-দাওয়ার পাট সারিতে রোজই দুটো আড়াইটা বাজে। ইহার পর বিরজাসুন্দরীকে একটু খুমাইয়া লইতে হয়; দুই বেলার খাটুনির মধ্যে একটা ক্লাস্তিহরা পূর্ণচ্ছেদ চাই।

মায়ের ঠিক পাশের ঘরটিই দুই বোনের। দুটি ছোট তক্তপোষ আঁটিয়াও দুইয়ের মাঝে কিছুটা ফাঁক আছে। বাইরের দিকে দুটি জানালা পাঁচিলের পর্দায় আড়াল করা। দুই জানালার মাঝামাঝি বার্ণিশবিহীন একটা ছোট টেবিল নক্সা-আঁকা কালো রঙের টেবিল-রূপে ঢাকা। এরই উপর ফ্রেম-বাধা একটা মাঝারি সাইজের আয়না এবং কিছু প্রসাধনের সরঞ্জাম রাখা আছে। দেওয়ালের গায়ে দুটি কেরোসিন কাঠের ত্র্যাকেট দুই বোনের জন্ত বরাদ্দ। নিজ নিজ তোরঙ্গ নিজ নিজ তক্তপোষের নিচে।

স্নান টেবিলের উপর হইতে উনের গোলা ও বুনিবার কাঁটা তুলিয়া লইয়া কহিল, ‘এবার বল, কি এমন মজার খবর।’

‘বয়ে গেছে আমার বলতে।’ বলিয়া উমা দুষ্টু হাসিয়া বালিসের নিচ হইতে পাতা-খোলা একটা উপগ্রাস বাহির করিয়া বিছানাতে চিং হইয়া গড়াইয়া পড়িল। চোখ মিটিমিটি করিয়া

কহিল, 'তোমার সব কথা তুমি আমাকে বল যে আমার সব কথা তোমাকে বলব!'

উনার বয়স আঠারো-উনিশ; সুষমার চেয়ে বছর দুইয়ের ছোট। মাথায়ও সে কিছুটা ছোট হইবে, কিন্তু সুষমার মতো অতটা রোগা নয়। মুখের গড়ন চোখা, পটল-চেরা চোখে চটুল দৃষ্টি। চলনে-বলনে চাঞ্চল্য; ঋজু দেহ-লতায় প্রতিটি ভাবাবেগ যেন হিন্দোল খেলিয়া যায়। যাহারা তাহাকে পছন্দ করে না, তাহারা বলে "চণী"; যাহারা ভালোবাসে, তাহাদের কাছে "জীবন্ত"।

'আমার আবার কি কথা!' মেঝেতে পা রাখিয়া সুষমা বিছানার উপর বসিয়াছে; দৃষ্টি অসমাপ্ত শেলাইয়ের ঘরের উপর নিবদ্ধ। 'রাজ্যের যত কথা সব তো তোরই থাকে।'

'ই্যা, তা বৈ কি।' উমা চোখ নাচাইয়া কহিল। 'তুমি পেটে চেপে রাখো, আমি সব বলে দিই, তফাৎ তো এই। আমার মধ্যে অত ঢাক-ঢাক গুর-গুর নেই। শুধু কি তাই। তোমার মতো আমাকে যদি একটা ছেলে ভালোবাসত, তবে আমার বলবার কথার আর অঙ্কুই থাকত না। তোমার মতো দাঁতে ঠোঁট কামড়ে...'

'থাম, আর জ্যাঠামি করতে হবে না।' সুষমার কণ্ঠস্বরে এবার দিদি-সুলভ গাঙ্ঠীর্ষ্য। 'যা জানো না, তা নিয়ে মন্তব্য করতে এসো না।'

'ই্যালো, দিদি, ই্যা, আনি সব জানি।' উমা খোলা উপত্যাসটা বুকের উপর উপুড় করিয়া রাখিয়া ঘাড় কাৎ করিয়া দুই চোখ দুষ্টুমিতে পূর্ণ করিল। 'এই যে প্রকাশবাবু প্রত্যাহ দু' তিনবার ক'রে এ-বাড়িতে হাজরে দিয়ে যান, এ কি শুধু ছোড়দার সঙ্গে পরামর্শের জন্ত। যারা সারাদিন একই জায়গায় কাজ করে, পরামর্শর যেন তারা আর সময় পায় না!...এতে দোষ কি ভাই, দিদি। করনা একেই বিয়ে। কাজটা

আর এমন কি ধারাপ করে, ছোডদাও যা করে, সে-ও-তাই। আর দেখতে তো রীতিমত...'

'উমি!' সুষমা অসন্তুষ্ট স্বরে কহিল।

'দোষ কি ভাই, দিদি।' উমা না-দমিয়া কহিল। 'বস্তিতে থাকে, এই তো! আজ বস্তিতে আছে, কালই দালানে এসে থাকবে। যে টাকা রোজগার করতে পারে, তার আর ভাবনা কি? আর আমরাই বা বস্তির থেকে আর কত দূরে আছি বল? ছ' চারখানা বাড়ি দূরে! টাকা থাকলেই লোকে ভদ্র হয়, আর টাকা না থাকলেই ছোটলোক। পৃথিবীতে টাকাই সব। অথচ চোখের সামনে এত সব দেখেও বাবা কিছুই দেখবেন না; এখনও বংশের জাঁক ক'রে বেড়াচ্ছেন। ভাবেন এখনও বুঝি...'

'বাবা আজ খুব রাগ করেছেন তোঁর উপর।' সহসা বাবার রাগের কথাটা সুষমার মনে পড়িল। 'দেখিসু রমাদের বাড়ি গেলে বাবা রাগ করেন, তবু নিত্যানিত্য তোঁর যাওয়া চাই। কেন, ওদের বাড়িতে যাওয়ার কি দরকার? বাবাকে যারা মিছিমিছি অপমান...'

'রেখে দাও অপমান।' এবার উমাও প্রতিবাদ করিয়া কহিল। 'সব কিছুকেই তো বাবা অপমান ভেবে বসে আছেন। যদিও ঠাঁর বংশের জাঁক না যাচ্ছে, তদ্দিন কেউ ঠাঁকে খুশি করতে পারবে না। আমরা কি কেউ-কেটা, আমরা গুণ্ডিপাড়ার দস্ত!' বলিয়া উমা সহসা ধিলুধিলু করিয়া হাসিয়া উঠিল।

'ও-ধরে মা ঘুন্টছেন, খেয়াল আছে?'

'বাবা, বাবা! তোমার জন্মে প্রাণ খুলে একটু হাসবার পর্য্যন্ত জো নেই।...রমাদের টাকা আছে বলেই বুঝি ওরা মন্দ লোক? না, বাপু, আমার সঙ্গে তো কেউ বড়লুকি দেখায় না, না রমা, না তার মা-কাকীমারা। বাবার যত বাড়াবাড়ি! বড়লোকের সঙ্গে মিশি,

তাতে দোষটা কি ? আমার নিজেরও তো বড়লোক হ'তে ইচ্ছে করে । টাকা হলে তবেই গুপ্তিপাড়ার দত্তদের গুপ্ত মান আবার চক্চকে হয়ে উঠত । আচ্ছা ভাই দিদি, হঠাৎ যদি অনেক টাকা পেয়ে যাই, কি রকম মজা হয় বল তো ! রোজ নতুন দামি দামি শাড়ি পরচি, মোটরে ক'রে বেড়াচ্ছি, গয়না কিনচি, সিনেমা দেখছি, তবে না গুপ্তিপাড়ার দত্ত !' বলিয়া উমা আবার হি-হি করিয়া হাসিয়া উঠিয়া পরক্ষণেই আত্মসংবরণ করিয়া লইল ।

'খুবই ভালো হ'তো।' সুষমা চোখ বোনায়ে নিবন্ধ রাখিয়াই কহিল । 'কিন্তু হঠাৎ টাকা পেয়ে যাওয়াটাই যা একটু কঠিন !'

'আচ্ছা, সিনেমা করলে কেমন হয়, দিদি ? শুনেচি, সিনেমা স্টারেরা নাকি...'

'তা বৈ কি । দিনে দিনে খুব উন্নতি হচ্ছে ।' এইবার সুষমা শেলাই হইতে চোখ উঠাইয়া কৌতুকহাস্তপরায়ণ উমার মুখের দিকে ত্রিবন্ধারভরা দৃষ্টিতে চাছিল । 'এ সব পরামর্শ কে দেয় শুনি ? রমা না তার কাকীমারা ?'

দিদির আতঙ্ক লক্ষ্য করিয়া উমা আবার হি-হি করিয়া হাসিয়া উঠল । কহিল, 'দিদি যেন কি ! সত্যিসত্যি যেন আমি ফিল্ম করতে নামচি ।...রমার এক পিসতুত ভাই আছেন, ফিল্ম-ডিপার্টমেন্টের । ওদের বাড়ি নামে নামেই আসেন । তাকে দেখলেই সিনেমার কথা আমার মনে পড়ে । কত সহজেই না বড়লোক হওয়া যায় ! অথচ আমরা দিনের পর দিন টাকার অভাবে হা-হতাশ করচি ; ইচ্ছে মত জামা-কাপড় কিনতে পারচি নে, ইচ্ছেমত...'

কিন্তু উমার নিবন্ধ শেষ হইবার পূর্বেই সদর-দরজা খোলার শব্দ হইল । জুতার আওয়াজ পাওয়া গেল ।

শীঘ্রই একটা ভাঙা গলার অনতি-উচ্চ ডাক আসিল, ‘জমি, উমি, কোথায় রে তোরা? কেউ আচিস্?...

‘এই বাচ্ছি, মেজদা’, বলিয়া জ্বয়না উল ও কাঁটা রাখিয়া ব্যস্তসমস্ত-ভাবে উঠিয়া দাঁড়াইল।

‘মেজদা!’ বলিয়া উমাও উপগ্রাস নুড়িয়া উঠবার উত্তোগ করিল।

বাড়ির ভবঘুরে ছেলে এই হরিপদ। পয়ত্রিশ-ছত্রিশের মতো বয়স। পরিবারের অত্যাচারের ধাঁচে ঢাঙা ও পাংলা, কিন্তু যেন রস-নিঙড়ানো প্যাকাটির মত ভঙ্গুর ধরণের। চুল রথুথু, মুখমণ্ডল অ-কামানো দাড়িতে অপরিষ্কার, দাঁতগুলি প্রায় তামাটে বর্ণ ধারণ করিয়াছে; চোখে একটা চোর-চোর ভাব।

পাড়ার আড্ডাবাজ বখাটে ছেলেদের সঙ্গে মিশিয়া ছেলেবেলা হইতেই একটা পলায়নের ভাব তার মধ্যে প্রকাশ পায়। এ-ছুতায় সে-ছুতায় বন্ধুদের বাড়ি, পাড়ার ক্লাব বা অথ যেখানে সেখানে এক-আধ রাত কাটাইয়া আসিয়া সে কাশীপতির তিরস্কার হজম করিতে শিখিল। তারপর ম্যাট্রিক ফেল করিয়া হরিপদ একদম হাওয়া; ছ’ তিন মাস আর তার খোঁজ নাই। অবশেষে নিজেই একদিন সে বাড়ি ফিরিয়া আসিল।

কিন্তু পড়ার দিকে আর ঘেঁষিল না। পাড়ার ক্লাবের তব্লা-বাদক হইয়া প্রচুর তবলা বাজাইতে লাগিল। কিন্তু বাড়ির কর্তৃপক্ষ তব্লার মর্ম্ম বোঝে না; ফলে হরিপদকে বীমার দালালি হইতে শুরু করিয়া পোস্তার আলু জগুবারুর বাজারে আনিয়া বেচা পর্য্যন্ত নানা কাজের উত্তোগ দেখাইতে হইয়াছে।

শেষ পর্য্যন্ত বাড়ির লোকেরা তার ভরসা ছাড়িয়া দেয়। তখন আপন প্রতিভার পথ অনুসরণ করিয়া হরিপদ পরিচিত ও অপরিচিতদের কাছ হইতে টাকা ধার লওয়া ও লটারির টিকিট বিক্রিতে হাত

পাকাইল। ক্রমে উন্নতি করিয়া সে ঘোড়-দৌড়ের মাঠের বুক-মেকারের সহকারী হইয়া নিজের কৃতিত্বের পরিচয় দিয়া ছাড়িল। সম্প্রতি এই চাকরিটি গিয়াছে। ইহার জন্ত একমাত্র বুক-র অকৃতজ্ঞতাকে দায়ি করিয়া সম্প্রতি সে নতুন লাইনের দিকে মনোযোগ দিয়াছে। জমির দালালি যে খুবই লাভজনক ব্যবসা, তাহা পরিবারের সকলের কাছে বারবার উল্লেখ করিয়া সে উহাদের আশ্বস্ত করিয়াছে। প্রথম দাঁও মারিবার স্মরণে পাইয়া সে পার্টির সঙ্গে ঝাড়গ্রাম গিয়াছিল, এইমাত্র ফিরিতেছে।

‘কিছু খেতে দিতে পারিস, সুনী ? চিঁড়ে মুড়ি যা হোক।’

‘ভাত আছে। তুমি নেয়ে এস।’ সুনী হরিপদের অভুক্ত স্নান মুখের দিকে চাহিয়া সহানুভূতির কণ্ঠে কহিল।

‘ভাত আছে!’ হরিপদ যেন বর্তাইয়া গেল। ‘তবে তো ভালই হয়েছে। বড় খিদে পেয়েছে। শালারা ঘোড়দৌড় করিয়ে নিলে, অথচ মজুরির বেলায় লবডক্ক! হরিশবাবু অত ক’রে বলেন, তাই ব্যাটারদের সঙ্গে গেলাম। তিন-তিনটে দিন আমার না হ’ক নষ্ট হলো। যাক্গে, নতুন নতুন অমন দু’একবার...ভাতটা রেখে বড় ভাল করেচিস। আজই ফেরবার কথা বলে গিছলাম বুঝি?...’

উমা কাছে উপস্থিত হইয়া কহিল, ‘ই্যা, তুমি বলে যাবারই লোক বৈ কি! আর বলে গেলে সে-কথার কত দাম! ছোড়দা খেতে আসেনি, তাই তার ভাতটা ঢাকা আছে। চটপট খেয়ে নাও। খেয়েই শাড়ির দোকানে নিয়ে যাচ্ছ তো ? তৈরি হয়ে নেব?...’

‘ঐ দেখো পাগলি!’ হরিপদ সন্নেহে ছোট বোনের দিকে চাহিয়া হাসিল। ‘এবারে আর শাড়ি হলো না। শালারা যে এমন ঠকাবে, তা কি আগে ভেবেছিলাম! নগদ পনেরোটি মাত্র টাকা গুনে দিয়ে কেটে পড়ল। তা বেশ, আমিও দেখে নেব!...তোরা একটা ভালো

শাড়ি চাই তো ? তা বেশ, পাবি ; এক হপ্তার মধ্যেই পাবি । এক গাদা কাজ তো হাতেই আছে । হাতিবাগানের চৌধুরিদের ছোট তরফের প্রমোদবাবু সেদিন তো নিজ মুখে বল্লেন, “কদিন আগে এলে আলীপুরের নতুন বাড়িটা তোমার মারফতই কিনতে পারতুম : বসে বসেই কয়েক হাজার টাকা দালালি পেয়ে যেতে । তা বেশ, সম্পত্তি কেনা-বেচা তো আমার লেগেই আছে ; এবার থেকে তুমিই না হয় আমার দালাল হলে ।...” তা যখন বলেচে, ঠিকই ডাকবে । পরশুর আগের দিনই তো ডাকিয়ে পাঠিয়েছিলেন । আমি সেদিন ঝাড়গ্রাম চলেছি । বলে পাঠালাম, ফিরেই দেখা করব । এ ছাড়া আরও তিন তিনটে শাঁসালো পাটি হাতে আছে । এ ব্যাটাদের মতো ফোতো পাটি নয় । শাড়ি তুমি একটা পাবিই ।...তারাপদ খেতে এলো না যে বড় ? অফিসে কেউ খাওয়াচ্ছে বুঝি ?’

‘খাওয়া নয়, মিটিং !’ উমা তাচ্ছিল্যের সঙ্গে কহিল ।

‘কে বলে গেল ?’

‘কে আর ! যে সর্কক্ষণ বলে যায় সেই প্রকাশবাবু ছাড়া আবার কে ।’ বলিয়া উমা দৃষ্টিটা তির্যক করিয়া স্রবমার দিকে চাহিল । দেখিল, সে ইতিমধ্যেই হেঁসেলের দিকে রওনা হইয়া গিয়াছে ।

গায়ে মাথায় সুপ্ৰাপ্ করিয়া কয়েক ঘটি জল ঢালিয়া হরিপদ ছুঁমিনিটেই স্নান সারিয়া আসিল । গোত্রানে কয়েক গ্রাস ডাল ভাত গিলিয়া সে যেন কিছুটা ধাতস্থ হইল । দিলু-দরিয়া কণ্ঠে কহিল, ‘সুনি, উনি, আজ দিনেমা দেখতে যাবি ? চ’ “চন্দ্রশেখর” দেখে আসি ।’

‘আজকে থাক, মেজদা,’ স্রবমা হরিপদকে আরেক হাতা ডাল দিয়া কহিল ।

উমা অধৈর্য্যভাবে প্রতিবাদ করিয়া কহিল, ‘দিদির সবটাতেই বেশি-বেশি-পনা! কেন, আজ থাকবে কেন, শুনি? কেউ তো কখনও দেখায় না। মেজদা তবু দেখাতে চাইলে। অমনি হিসাবীপনা করে’ বলা হলো, আজ থাক, মেজদা!’

‘তুমি বরঞ্চ উমিকেই দেখিয়ে আনো, মেজদা।’ সুসমা শাস্তকণ্ঠে কহিল, ‘একজন বাড়িতে না থাকলে মার বড় কষ্ট হয়! একলা সব সামলানো...’

‘তা বেশ, আমি একাই যাব!’ উমা জেদের সঙ্গে কহিল। ‘যার কোনও শখ নেই তার সঙ্গে বুড়ি সেজে বসে থাকতে পারব না। বাবা, বাবা! কোনও দিনই যদি আনন্দ করতে পারবে। নিয়ে যাচ্ছ তো, মেজদা?...’

‘যাচ্ছি বৈ কি।’

‘আগেই টিকিট কিনে এনো বাপু?’ উমা গম্ভীর হইয়া কহিল। ‘গিয়ে আমি ফিবে আসতে পারব না, আগেই বলে রাখছি।’

‘তাও কখনও আসতে হয়! নগদ কড়কড়ে পনেরোটা টাকা আজ পকেটে আছে! টাকা থাকলে খরচা করতে এ শর্ম্মা পিছ-পা নয়।’ হরিপদ সগর্বে কহিল।

‘চল না ভাই দিদি?’

‘আর একটু তরকারি দেব, মেজদা?’ উমার আগ্রহাতিশয্যে কান না দিয়া সুসমা ক্ষুধার্ত্ত হরিপদকে প্রশ্ন করিল।

‘দে। থাকে তো আর একটু দে।’ হরিপদ উদারতার সঙ্গে কহিল।

তিন

সন্ধ্যার পর রোজই কাশীপতিবাবু মল্লিকদের বৈঠকখানায় পাশা খেলিতে যান। বিরজাসুন্দরী সুষমার সহায়তায় রন্ধনে ব্যাপৃত থাকেন। উমা গান সমাপ্ত করিয়া উপাখ্যাসে মনোযোগ দেয়। ছোট ছেলে তারাপদর কাছে বন্ধুবান্ধব আসে; সদর-দরজা দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলে বাঁ দিকের যে ঘরটি মিলিত বৈঠকখানা ও শয়নঘর হিসাবে ব্যবহৃত হয়, তাহাতে নানা দুর্কোধ্য আলোচনা ও সতেজ তর্ক জমিয়া ওঠে।

তারাপদ বহর সাতাশ-আটাশের গম্ভীর প্রকৃতির যুবক। পরিবারের অগ্ৰাণুদের মতোই ক্লশকায়, কিন্তু খুব ঢ্যাঙা নহে। শরীরের বাধুনি মজবুত ধরণের। নাকটা তীক্ষ্ণ, কপাল চওড়া, চোখের দৃষ্টি ধারালো। মুখে বুদ্ধি, ব্যক্তিত্ব এবং কিছুটা মননশক্তির পরিচয় আছে; তবে তাহার প্রকৃতিটা যে কিছু উগ্র ধরণের, তাহাও না লক্ষ্য করিয়া উপায় নাই।

কম্বাইন্ড্ বৈঠকখানা ও শুইবার ঘরটি তারাপদর রাজত্ব। এই রাজত্বটি চওড়ায় দশ ও লম্বায় বারো ফুট। ইহার একধারের দেওয়াল বেঁধিয়া অপরিসর তক্তপোষে তারাপদর বিছানা সজ্জনিতৈ ঢাকা। উন্টা দিকে সমান মাপের আর একটি তক্তপোষ; এটি শতরঞ্জিতে আবৃত থাকিয়া ফরাসের কাজ করে এবং প্রয়োজন হইলে বিছানায় পরিবর্তিত হয়। দুটো কাঠের ও একটা বেতের চেয়ার জানালার ধারের টেবিলটিকে উপলক্ষ্য করিয়া নিজেদের কোনও মতে আঁটাইয়া লইয়াছে। টেবিলের উপর খোলা বই ও বিভিন্ন বর্ণের প্যান্‌ফ্লেটের ভিড়। গোটা কয়েক শতা বুক-সেল্‌ফের উপর তাহাদের ক্ষমতার

অতিরিক্ত 'বই চাপাইয়া দেওয়ার উটের পিঠের অবস্থা স্বরণ করাইয়া দিতেছে। তা সে যাই হউক, এসব লক্ষ্য করিবার পর শব্দ-শাস্ত্র সম্বন্ধে তারাপদর আসক্তি যে, রীতিমত প্রবল, ইহাতে আর সন্দেহ থাকে না !

৫১-১২২৬৩

বর্তমানেও সে এই আসক্তিরই পরিচয় দিতেছিল। টেবিলের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া সে বোম্বাই মেলের বেগে কলম চালাইতেছে ! দুর্বল টেবিলটা এই বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া বারবার আর্তনাদ করিয়া উঠিতেছে, কিন্তু তারাপদ ইহাতে লক্ষ্যপাত্র করিতেছে না।

তাহার পাশেই বিছানার উপর তাহার সহকর্মী ও বন্ধু প্রকাশ মজুমদার নির্ঝাক বসিয়া ইহা হইতে রস উপভোগের চেষ্টা করিতেছে ; কিন্তু খুব যে পাইতেছে, তাহা তাহার মুখের চেহারা দেখিয়া মনে হইতেছে না। এমন একটা জরুরি কাজে ব্যাঘাতসৃষ্টির জন্য সে যে উস্খুস্ করিতেছে, ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই।

অবশেষে প্রকাশ সাহস সংগ্রহ করিয়া কহিল, 'বাৎসরিক ছুটির বরাদ্দ সম্বন্ধে শেষ পর্য্যন্ত কি ঠিক হলো ?...'

তারাপদ ইহার জবাব না দিয়া আরও কয়েক সেকেণ্ড লেখা চালাইয়া গেল। অবশেষে কাগজের উপর কলমের একটা অতিরিক্ত জোরালো খোঁচা মারিয়া তাহার উপস্থিত প্রতিপাত্ত সমাপ্ত করিল। লেখা কাগজটি উঁচু করিয়া চোখের সম্মুখে ধরিয়া সে কিন্তু তাহা পাঠ করিল না ; কাগজের উপর চোখ নিবদ্ধ রাখিয়া প্রকাশের প্রশ্নের জবাব দিল।

'নিজে যুনিয়নের মিটিঙে যাবে না, অন্তের কাছ থেকে কি সুবিধে আদায় হলো জেনে নেবে, এটা কি রকম আচরণ ? যুনিয়ন আমার পৈতৃক সম্পত্তি নয়, একলার দায়িত্বও নয় ; তোমাদের পাঁচ-

জনের জিনিষ। কিন্তু দায়িত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত নেওয়ার সময়ও যদি দেখি, তোমরা কেউ হাজির নেই, ব্যাপারটাকে তুচ্ছ মনে করে...’

‘বড় খিদে পেয়েছিল’, প্রকাশ কিছুটা অপরাধীর মতোই কহিল, ‘খেতে চলে এসেছিলাম। সাইকেলে এসেছিলাম; ভেবেছিলাম, মিটিং শেষ হওয়ার আগেই ফিরে যেতে পারব। এসে দেখি, তখনও রান্নাই শেষ হয় নি...’

প্রকাশ তারাপদর সমবয়সী। শক্তিমান দোহার গডন। রং ফর্সার দিকে। হাতের পেশি লোহার মতো শক্ত। চওড়া বুক ক্রমে সরু হইয়া কোমরে নামিয়া আসিয়াছে। মাথার প্রচুর চুল ব্যাক-ব্রাশ করিয়া আঁচড়ানো। পোশাকে একটু বাবুরানা লক্ষ্য করা যায়। বড় বড় চোখ দুটি স্নিগ্ধ এবং মুখের সরলতা স্পষ্ট।

তারাপদর সঙ্গে একই গ্যারাজে প্রকাশ মেকানিকের কাজ করে। লেখাপড়াও তারাপদর সমান—ম্যাট্রিক পাশ। সামনের গলিটা দিয়া ঢুকিয়া বস্তির প্রথম বাড়িটাই তাদের বাসা। সংসারে এক বিধবা মা, অল্প দায়িত্ব নাই। মায়ের হাতে কিছু টাকা আছে। ইহার সাহায্যে বাড়ির সমুখের বড় রাস্তার উপর এক ফালি খালি জায়গা ভাড়া লইয়া সম্প্রতি সে ছোটখাট এক মোটর মেরামতের ওয়ার্ক-শপ্ খুলিয়াছে। এখনও তাহার কারখানায় যথেষ্ট সংখ্যক বিকল মোটরগাড়ি আকুষ্ঠ হইতেছে না এবং হইলেও বেশি কাজ নেওয়ার মতো তার সামর্থ্য নাই, তবে টুকিটাকি মেরামত করিয়া কিছু বাড়তি আয় হইতেছে।

‘দেখ, প্রকাশ,’ তারাপদ গম্ভীর ভাবেই কহিল, ‘আমাদের আয়োজন যত সামান্যই হোক, একেবারে তুচ্ছ নয়। যে মহাসংগ্রামের জন্য আমরা তৈরি হচ্ছি, এ কাজ তার পক্ষে অপরিহার্য। ক্যাপিটে-লিস্‌মের বিরুদ্ধে জগতের সমস্ত খাটিয়েদের মিলিত হ’তে হবে।

সব ওয়াকারের এই একমাত্র মন্তব্য, এই একমাত্র কর্তব্য। পুঁজিবাদ চুরমার করতে হলে, শ্রেণীভেদ দূর করতে হলে, প্রোলিটারিয়েন স্টেট গড়তে হলে...

‘সে তো ঠিক কথা,’ বাহুল্যভরে প্রকাশ তাড়াতাড়ি মায় দিয়া কহিল। ‘আমরা যারা বস্তিতে বাস করি, তারা এই শ্রেণীভেদের অপমান...’

‘তোরা বস্তির খেলার ঘরে,’ তারাপদ বাধা দিয়া কহিল, ‘আর আমার এই পোড়ো দালানটাতে তফাৎ কতটুকু শুনি! আস্ত কাঁথা আর হেঁটা কপালে পার্থক্য কতখানি? আমার বাবা আমাদের বংশের জাঁক করেন; তার সমান আয়ের লোকের চাইতে নিজেকে সম্মান মনে করেন। এই পার্থক্যবোধ ওকে না দিতে পারে স্বাচ্ছন্দ্য, না দেয় শাস্তি। এই মূঢ়তা শুধু বাবার নয়, এই মূঢ়তা সমাজে ব্যাপক। তাইতো আমাদের, প্রোলিটারিয়েটদের, একতা আসতে এত দেরি হচ্ছে। সবাই আমরা নিজেদের আলাদা মনে করি; অন্যদের পেছনে ফেলে নিজে উঁচু ধাপে উঠে যেতে চাই। এই তো আমাদের দুর্বলতা। পুঁজিবাদী এরই সুযোগ নিয়ে আমাদের দাবিয়ে রাখে। আমরা—সব বঞ্চিত খাটিয়েরা—যেদিন বুঝতে শিখব আমরা সবাই এক আর ওরা আলাদা, ওরা শত্রু, যেদিন সব মজদুর লাল ঝাঙার তলায় মিলিত হয়ে একযোগে...কে, সুনী? চা এনেচিস? নিয়ে আসা’

সুখমা দুই কাপ্ চা দুই হাতে লইয়া কিছুটা সলজ্জিত মুখে ঘরে ঢুকিল। তর্কের এই উত্তুঙ্গ অবস্থায় ভিতরে ঢুকিবে কি না বুঝিতে না পারিয়া সে দরজার কাছে দাঁড়াইয়া পড়িয়াছিল, অভয় পাইয়া আগাইয়া আসিল। ইতিমধ্যে প্রকাশ সসন্ত্রমে দাঁড়াইয়া উঠিয়াছিল, প্রথমেই তাহার হাতে এক কাপ্ দিয়া অপর কাপটি সে তারাপদের টেবিলের কাছে লইয়া গেল।

‘উমি কোথায় ? চা তৈরির কাজটা ওকে দিলেই পারিস। অত আলসেমি ভালো নয়।’ তারাপদ পেয়ালা গ্রহণ করিয়া সহানুভূতির সঙ্গে কহিল।

‘উমা সিনেমায় গেছে।’

‘সিনেমায় ! কার সঙ্গে ?’

‘মেজদা নিয়ে গেছেন।’

‘মেজদা বাড়ি এসেচে নাকি ?’

‘দুপুরেই এসেচেন।’

‘কিছু টাকা বোধহয় হাতে এসেচে। সঙ্গে সঙ্গেই ওড়াচ্ছে।’

সুবমা ইহার কোনও জবাব দিল না, দু’ এক সেকেণ্ড অপেক্ষা করিয়া সে প্রস্থানের উদ্যোগ করিল।

প্রকাশ কতক্ষণ হইতেই কিছু বলিবার চেষ্টা করিতেছিল। এতক্ষণেও সে পেয়ালায় চুমুক দেয় নাই। সুবমাকে প্রস্থানোত্তত দেখিয়া সে তাড়াতাড়ি গলা সাফ্ করিল। কহিল, ‘বন্ধিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী দেবেন বলছিলেন। বইটি পাওয়া গেছে কি ?’

সুবমা দরজার কাছাকাছি পৌঁছিয়াছিল, থাগিয়া পড়িল। ফিরিয়া কহিল, ‘না, এখনও খুঁজে রাখা হয়নি। কাল দুপুরে খুঁজে রাখব।’

‘আমার কিছু তাড়াতাড়ি নেই।’ প্রকাশ ধন্ত হইয়া কহিল। ‘কি জানেন, মূর্থ মানুষ, একটু লেখাপড়া করে ভদ্রসমাজের উপযুক্ত হতে চাই। আমার পেছনে তো কোনও কালচার নেই। যেটা আপনাদের কাছে সহজেই এসেচে, তাও আমাকে কষ্ট করে সংগ্রহ করতে হয়। আপনাদের সংস্পর্শে না এলে তাও হয় তো...আচ্ছা দেখুন, আপনাদের উপরতলাটা তুনচি খালি হচ্ছে ?’ সুবমাকে চোকাঠের উপর দিয়া পা বাড়াইতে দেখিয়া প্রকাশ তাড়াতাড়ি কহিল।

‘খালি হচ্ছে ! আমি জানিনে তো।’

‘দয়া করে একটু খোঁজ নেবেন।’ প্রকাশ প্রায় আবেদনের সুরে কহিল। ‘কোথায় পড়ে আছি, জানেন তো ? একেবারে হাঁপিয়ে উঠেছি। অথচ কিছু করবার উপায় নেই। যুদ্ধের মণ্ডমে কলকাতা সহরে পাঁচটা চাকরি জোটানো গেছে, কিন্তু একটা বাড়ি জোটাতে হিম্‌সিম্‌ খেতে হয়। অথচ যেখানে আছি, সেখানে আর কিছুকাল বাস করলে আমি পাগল হয়ে যাব। একটু ভদ্রভাবে থাকবার অধিকার সকলেরই আছে, কি বলেন ?...’

প্রকাশের বিনয় ও আচার-আচরণ সুষমার কাছে ভদ্র-জনোচিতই মনে হয়। শুধু তাড়াতাড়ি ভদ্র হইবার এই বাড়াবাড়িটা কিছুটা বালকোচিত এবং হাস্যকর। পোশাকে, কথাবার্তায়, পরসী খরচের উদারতায় সে ভদ্রতার লক্ষণগুলি বড় বেশি স্পষ্ট করিয়া তোলে। বেচারি যে বস্তিবাসী ইহা সে এক মুহূর্তের জ্ঞাও ভুলিতে পারে না, এ-কথা ভাবিয়া সুষমার একটু করুণাও হয়।

‘আমি খোঁজ নেব’, বলিয়া আর কথা না বাড়াইয়া সুষমা ঘর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল।

‘তোকে পরশু যে বইটা দি রেছিলাম, সেটা পড়া হয়েছে ?’ সহসা তারাপদ প্রশ্ন করিল।

‘বই ! কোন্ বই !’ চম্‌কাইয়া দরজার দিক হইতে প্রকাশ মুখ ফিরাইল। ‘ওঃ, “মার্কসীয় দর্শনের বৈজ্ঞানিক ভিত্তি”-র কথা বলচ ? না, ভাই, ওটা পড়িনি। সত্যি বলতে কি, বইয়ের নামটা পড়ে আর পড়ার মতো সাহস হচ্ছে না। রাগ করো না ভাই। যার যার বুদ্ধির অনুপাতে বই দিতে হবে তো। তুমি যে-সব কঠিন কথা বোঝ, আমি কি তা বুঝি ? তোমার ব্রেন্‌ আর আমার ব্রেন্‌ এক ক্লাসের নয়।

শত হোক, তুমি যে বংশে জন্মেচ ইন্টেলেক্চুয়াল্ বৃত্তি তার জন্মগত অধিকার। আমাদের শ্রেণীর পক্ষে...’

‘দেখ্, প্রকাশ, তোকে নিয়ে আর পারা গেল না!’ তারাপদ বিরক্তির সঙ্গে কহিল। ‘এই শ্রেণীভেদের কম্প্লেক্সটা মন থেকে মুছে ফেলতে না পারলে তোর উদ্ধার নেই। জগতে মাত্র দুই জাতি আছে—এক শোষক ক্যাপিটেলিস্ট, অন্য শোষিত প্রোলিটারিয়েট। এ ছাড়া অন্য শ্রেণীভেদ নিছক কুসংস্কার। তার কোন ডায়ালেক্টিক্ ভিত্তি নেই। বুর্জোয়া সাহিত্যিকের বই পড়ে সমাজের মূল তত্ত্বটা ভুললে চলবে না।...এই জগুই তোর উপগ্রাস পড়ায় আমার আপত্তি। নইলে গোর্কির “মাদারের” মতো বই পড়লে কারো কোনও আপত্তিই...’

‘তোমার বোনের কাছ থেকে তার বাংলা অনুবাদ নিয়ে আমি পড়িনি মনে কর?’ প্রকাশ সগর্বে কহিল। ‘বেশ ভাল। কিন্তু, সত্যি কথা বলতে কি ভাই, “দুর্গেশনন্দিনী” পড়ে এমন চমৎকার লেগেচে যে বঙ্কিমচন্দ্রের...’

‘ডায়ালেক্টিক্ মেটরিয়ালিজ্‌ম্‌ সঙ্ঘর্ষে কিছু পড়শুনা না করলে তোর এই ছেলেমানুষি রোমান্সিসিজ্‌ম্‌ কিছুতেই দূর হবে না।’ হতাশার সঙ্গে এই কথা বলিয়া তারাপদ চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল; এবং পুস্তকের স্তূপ খাঁটির কাশ্বে ও হাতুড়ি চিহ্নিত এক বলিষ্ঠ আকারের কেতাব উদ্ধার করিল।

‘নে. এটা তাড়াতাড়ি পড়ে ফেল।’ বলিয়া ধ্বস্তরী ডাক্তারের বড়ির মতো সে প্রকাণ্ড বইটা ভীত ও অনিচ্ছুক প্রকাশের হাতের মধ্যে গুঁজিয়া দিল।

প্রকাশের প্রতিবাদ করিবার সাহস হইল না। বঙ্কিমচন্দ্র যে তাহাকে এমন বিপদে ফেলিতে পারেন, তাহা সে করনাও করিতে পারে নাই! কিন্তু এখন আর উপায় কি?

চার

সেদিন দুপুরবেলা দিদির কাছে একটা নতুন অজুহাত উপস্থিত করিয়া উমা তাহার প্রতিবেশী বন্ধু রমাদের বাড়ি আসিল। রমারা সচ্ছল অবস্থার লোক। তখন পুরুষ ধরিয়া রমাদের বাড়ির লোকেরা জাহাজ কোম্পানীর মিটেডরি করিতেছে। একান্নবর্তী পরিবারে লোকবল ও ধনবল কোনওটারই অভাব নাই।

কাছের একটা মেয়ে-স্কুলের নিচু ক্লাসে এক সময় রমা ও উমা উভয়েই একত্র পড়িয়াছে, এই স্মৃতিই সখ্যের আরম্ভ। উমা মিশুক, হাসিখুশি লোক। রমা এবং রমার অন্নবয়সী কাকীমারা সবাই উহাকে পছন্দ করে। তার গান শোনে, কাপড়-জামা-গহনা সম্বন্ধে তার মতামত জিজ্ঞাসা করে, তাস বা ক্যারাম খেলে; কখনও বা তাহাকে থিয়েটার, সিনেমায় লইয়া যায়। রমাদের বাড়ির সচ্ছলতার আরাম উমার বড়ো ভালো লাগে। এখানে আসিলে সে যেন স্বাভাবিক বোধ করে। দারিদ্র্যের সঙ্গে তাহার প্রকৃতির একটা সহজাত শত্রুতা আছে।

‘এই যে, নিজেই এসে পড়েচিস। আয়, আয়। অনেকদিন বাঁচবি।’ বলিয়া রমা বসার ঘর হইতে ছুটিয়া বাহিরে আসিয়া খুশিভরে উমার হাত ধরিল।

উমা মাত্র ভিতরের বারান্দায় উঠিয়া আসিয়াছিল। প্রসন্নমুখে কহিল, ‘বাঁচব তোকে কে বল্লেরে, রমা? আজকাল জ্যোতিষ শিখ্চিল নাকি?’

‘তা আর শিখচি না!’ রমা সকৌতুকে কহিল। ‘জ্যোতিষশাস্ত্রে আছে, যাকে ডেকে পাঠাবে তেবেছিলে, ঐ পাঠানোর আগেই

সে যদি সশরীরে এসে হাজির হয়, তবে অতিথি অনেক দিন বাঁচে।...আয়, শীগ্গির আয়। ভেতরে চল।’

‘কি ব্যাপার!’ রমার উচ্ছ্বাসের কারণ না বুঝিয়া উমা চোখের পাতা উর্দ্ধায়িত করিল, এবং রমা কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া তাহাদের ড্রইং-রুমে প্রবেশ করিল।

‘বস্,’ একবার সবিস্ময়ে নির্জজন ঘরের চারদিকে চাহিয়া রমা বন্ধুকে একটা প্রকাণ্ড সোফার উপর ঠেলিয়া বসাইল, ‘আমি এই এলাম বলে। দেখি, ছোটকাকীমা শুয়ে পড়েছেন কি না। বিছানায় গিয়ে পড়লে তার আর এক মিনিটও নয়।’ বলিয়া ইঙ্গিতে নিদ্রা বুঝাইয়া দিয়া রমা দ্রুত ভিতরে ঢুকিয়া গেল।

সাধারণত রমার ও রমার কাকীমাদের শোওয়ার ঘরেই তাহাদের আড্ডা বসে। ড্রইং-রুমের পোশাকী আবেষ্টনে মজলিশ জমে না। কিন্তু এ ঘরে বসিলে উমা যেন সমৃদ্ধির স্পর্শ অতি স্পষ্ট করিয়া অনুভব করে। দামি সোফা-কোচ। নরম রঙিন কার্পেট। দেওয়ালের অয়েলপেন্টিং, কাচের বুক্কেসে চক্চকে বাঁধান বই, বিচিত্র কারুশিল্পিত কার্ঠের ষ্ট্যাণ্ডে মর্শ্বর ও অ্যালাবেস্টারের স্ট্যাচুয়েট্, এ সমস্তই তাহার মনে একটা সন্ত্রম ও তৃপ্তির উদ্বেক করে। ‘আমাদেরও যদি এমন একটা বসার ঘর থাকত!’ মনে মনে সে কামনা না করিয়া পারে না।

‘না, কেউ জেগে নেই।’ রমা মিনিট কয়েক পরেই ফিরিয়া আসিয়া কহিল। উমার পাশে বসিয়া পড়িয়া উমার হাত দুটি নিজের হাতে তুলিয়া লইয়া সে বলিল, ‘কেন তোকে ডাকতে পাঠাচ্ছিলাম, জানিস?’

‘তা আমি কি করে জানব?’ উমা সখীর আগ্রহাতিশয্যে পুলকিত হইয়া কহিল। ‘আমার চৌদ্দপুরুষে কেউ গণকর ছিল বলে জানিনে।

তবে মনে হচ্ছে, অনেক কিছুই মনে হচ্ছে। এই যেমন, তোর বর ঠিক হচ্ছে, তার সম্বন্ধে আমার...'

'অসভ্য মেয়ে কোথাকার!' বলিয়া রমা কৃত্রিম বিরাগের সঙ্গে উমার হাত দু'টি ঠেলিয়া দিল। 'বরের জন্ত তোরই খুব লোভ হয়েছে দেখছি। শোন, তবে কারণটা বলি। কিন্তু অমুরোধ ঠেলতে পারবে না, আগেই বলে দিলাম। যারা গান জানে, তারা এমন ঢঙ্গী হয়...'

'ওরে সর্বনাশ!' উমা কৃত্রিম আতঙ্কের সঙ্গে কহিল। 'গান গাইতে হবে নাকি?'

'হ্যাঁ, গাইতে হবে।' রমা গম্ভীর হইয়া কহিল।

'এই দুপুর বেলায়! তা ছাড়া, তোর মা কাকীমারা সব খুমিয়েচেন; চিলের গলা শুনে...'

'হয়েছে, হয়েছে লো, নেকী। নিজের গলার আর স্নখ্যাত করতে হবে না। স্নখ্যাত যা করবার, তা আমিই করে বেড়াই...'

'তোরা মত কি আর বন্ধু হয়।' উমা সকৌতুকে কহিল। 'তোরা হকুমে সব করা যায়, গান গাওয়া কোন ছাড়! কি গাইতে হবে?'

'সেই রবীন্দ্র-সঙ্গীতটা,' রমা খুশি হইয়া উঠিল। 'সেই যে—“রোদন-ভরা এ বসন্ত।”—সবচেয়ে তোর এ গানটাই আমার ভালো লাগে।'

'কিন্তু হঠাৎ রোদন-ভরার কথা মনে পড়ল কেন? আর তা এতই কি জরুরি যে, শোনবার জন্ত বি পাঠাবার উদ্যোগ হচ্ছিল?'

'ওটা আমার এখনই শোনা চাই।' রমা গম্ভীর হইয়া কহিল। 'কিন্তু আর কৈফিয়ৎ চাইলে মার খাবি। এবার গিয়ে ঐ অর্গ্যানটা খুলে নাও। যত ভালো ক'রে পার, গানটা আমাকে শুনিয়ে দাও। এ ঘরে আমিই একমাত্র শ্রোতা, মনে রেখো; তোর নার্তাস না হলেও চলবে। উঠলি?...'

‘ভালো গাইলে কি পুরস্কার পাওয়া যাবে?’ উমা প্রশ্ন করিল।

‘তা আগেই বলতে চাই নে।’ রমা ভারিঙ্কি ভাবে কহিল।
‘কিন্তু আর দেবি করলে কি পুরস্কার দেব, তা হাতের এ দুটো
আঙুলের দিকে তাকালেই বুঝতে আর.’

‘কোনই কষ্ট হচ্ছে না।’ বলিয়া উমা সহাস্ত্রে উঠিয়া দাঁড়াইল।

এ গানটা উমা ভালোই গায়। প্রথমে স্বরলিপি হইতে সুর
উঠাইয়া পরে উমা তাহা রেডিও হইতে সংশোধন করিয়া লইয়াছে।
কিন্তু রমা ও রমার কাকীমাদের মতে, রেডি়োর প্রচলিত গায়ক-
গায়িকাদের চেয়ে এ গানটা তাহার ভালো হয়। কিন্তু এই স্বীকৃতি
এই বাড়ি হইতে ইতিপূর্বেই এতবার পাওয়া গেছে যে, আরেক বার,
বিশেষত একা বন্ধু রমার কাছে মাত্র গাহিয়া তাহার পরীক্ষা দেওয়ার
কোনই প্রয়োজনীয়তা ছিল না। কিন্তু বড়লোক বন্ধু রমার বিভিন্ন
মজ্জি উমাকে মানিয়া লইতেই হয়। এইবারও সে মানিয়া লইল।

বারবার শুরাইয়া ফিরাইয়া গানটা মিনিট দশেক গাহিবার পর
উমা অর্গ্যানের ঘাটে কেবলমাত্র সমাপ্তিসূচক টিপুনিগুলি দিয়াছে,
এমন সময় একটা সবল হাততালির শব্দ শুনিয়া সে সবিস্ময়ে রমার
দিকে চাহিল, কিন্তু সেখানে ইহার উৎপত্তি আবিষ্কার না করিয়া পাশের
ঘরের পর্দার দিকে ঈষৎ বিরক্ত, ঈষৎ বিস্মিত দৃষ্টি প্রেরণ করিল।
স্পষ্ট বোঝা গেল, কে বা কাহারো পাশের ঘরে পর্দার আড়ালে
বসিয়া এতক্ষণ গান শুনিতেছিল, গান সমাপ্ত হওয়ামাত্র হাততালি
দিয়া উঠিয়াছে।

‘কে, ছোটকাকীমা?’ উমা অর্গ্যানের টুল হইতেই রমাকে প্রশ্ন
করল।

‘না।’

‘তবে?’

‘দেখাচ্ছি।’ বলিয়া রমা সোফা হইতে উঠিয়া পাশের ঘরে ঢুকিল, এবং পরক্ষণেই তার পিসতুত ভাই সিনেমা-ডিপ্লোম্যাট নরেন বর্দ্ধনের হাত ধরিয়া প্রায় হিঃহিঃ করিয়া ভিতরে টানিয়া লইয়া আসিল। কৃত্রিম তিরস্কারের সঙ্গে কহিল, ‘তুমি এমন চোর! পরের বাড়ির মেয়েদের গান ফাঁকি দিবে শুনে নাও, এ কি রকম আচরণ! তারপর বল, বাজি হেরেছ কি না। তোমার হাততালি তোমার পরাজয় ঘোষণা করেছে, ন’দা; এখন প্রকাশ্যে স্বীকার করতে চেষ্টা করো না।’

‘না, তা করব না। সত্যিই হেরেছি।’ বলিয়া নরেন উমার দিকে চাহিয়া সবিনয়ে নমস্কার জ্ঞাপন করিল। ‘একটু চলনার আশ্রয় নিতে হলো বলে মাফ করবেন, উমা দেবী। আজ এদের বাড়িতে এসেই রমার সঙ্গে আমার একটা বাজি ধরাধরি হয়ে গেছে। আমার নতুন ফিল্মে “রোদন-ভরা” গানটি একজন বিখ্যাত গায়িকা প্লে-ব্যাক করেছেন। ছবি রিলিজের সঙ্গে সঙ্গে বাজারে রেকর্ডটিও রিলিজ হবে। কিন্তু একটা রেকর্ড আমি আগাম নিয়ে এসেছি। রেকর্ড শুনে আপনার বন্ধু বললেন, “উমা এ গানটা এর চেয়ে ভাল গায়।” আমি বললাম, তা বৈ কি। এ গান গেয়েচে বিখ্যাত গায়িকা অমুক। তখনই বাজি ধরাধরি হয়ে গেল; পাছে আপনি আমার সামনে গাইতে রাজি না হন, বা প্রতিযোগিতাব কথা শুনে আপনার খাঁটি ফর্ম প্রডিউস করতে না পারেন, এজ্যুই এই চলনাটুকুর আশ্রয় নিতে হয়েছে। অপরাধ মার্জনা করবেন।’

‘আর বাজি হারা সম্বন্ধে?’ রমা প্রশ্ন করিল

‘সম্পূর্ণ হার স্বীকার করছি।’

‘বাজি হারলে কি দেওয়ার কথা আছে?’

‘হু’ ডজন সুইস পেস্ট্রি, হু’ ডজন শর্গি প্যাটিস্।’

‘কখন পাচ্ছি?’

‘গাড়ি প্রস্তুত। যদি রাজি থাকো, এখনই নিউ মার্কেট থেকে নিয়ে আসতে পার।’

‘খুব প্রস্তুত।’ রমা কহিল। ‘তোমাদের সিনেমা-অলাদের কথায় বিশ্বাস নেই। দেরি করলে মারা যেতে পারে।—চল্ উমা, তুইও চল্।’

‘আমি!’ উমা সন্তুষ্ট হইয়া কহিল। ‘আমি তো বাড়িতে বলে আসিনি।’

‘তা হলোই বা! কতক্ষণের আর ব্যাপার। আধ ঘণ্টা চল্লিশ মিনিট বৈ তো নয়। বাড়ির কে আর জানছে বল।’ বলিয়া রমা উঠিয়া দাঁড়াইল। ‘কাপড়টা বড় ময়লা, আমি বদলে আসি। তুমি তোমাদের বিখ্যাতার রেকর্ডটা উমাকে একটু শুনিয়ে দাও না, ন’দা। আমার পাঁচ-দশ মিনিটের বেশি দেরি হবে না।’

রমা কাপড় বদলাইবার জন্ত প্রস্থান করিবার পর নরেন কিন্তু সহসা রেকর্ড বাজাইবার কোনও উদ্যোগ করিল না। প্রশংসার দৃষ্টিতে উমার দিকে ক্ষণকাল তাকাইয়া সে কহিল, ‘সিনেমায় প্লে করার কথা কি আপনি কখনও ভেবে দেখেছেন?’

‘না!’ উমা কহিল।

‘কি গলার দিক দিয়ে, কি চেহারার দিক দিয়ে ফিল্মে অভিনয় করবার পক্ষে আপনার সকল রকম উপযুক্ততা আছে।...বাড়িতে আপত্তি হবে বুঝি?’

‘হাঁ, নিশ্চয়ই হবে।’ উমা প্রসঙ্গটায় কিছুটা ভীত এবং কিছুটা পুলকিত হইয়া কহিল। ‘আমাদের বাড়ির লোকেরা খুব সেকেলে মানুষ। তারা এ সব খুব মন্দ...’

‘কত ভদ্রবাড়ির সম্ভ্রান্ত ঘরের মেয়েরা তো আজকাল ফিল্মে নামছেন।’ নরেন উমার দিকে দৃষ্টি ব্রুস্ত রাখিয়া কহিল। ‘শুলে শিক্সিগ্রীগিরী, অফিসে কেরানীগিরী করার চেয়ে এ কাজ মন্দ কি? মেয়েদের যদি কাজ করতেই হয়, তবে যেটাতে আয় বেশি সেটাই তো করা ভালো।...আপনি বাড়ির লোকদের একবার সাউণ্ড করে দেখতে পারেন। আমার হাতে একটা কাজ আছে। শীগগিরই হয় তো আমার একজন হেরোয়িনের দরকার হবে। আপনাকে যদি পাওয়া যায়...আপনি কখনও শুলে প্লে করেছেন?...

‘খুব। কিন্তু সে হলো ইস্কুলের প্লে। তাতে কি হবে?’ উমা কহিল।

‘নিশ্চয়ই হবে।’ নরেন উৎসাহ পাইয়া জোর দিয়া কহিল। ‘এ অভিজ্ঞতা না থাকলেও কোন ক্ষতি হতো না। আপনাকে যেদিন প্রথম দেখি, সেদিনই আপনার সম্ভাবনা আমার কাছে স্পষ্ট ধরা পড়েছিল। কথাটা ভেবে দেখুন। যদি গার্ডিয়ানকে রাজি করাতে পারেন...’

‘ওরে সর্কনাশ! তা হবে না,’ উমা কহিল। ‘একেবারে মেরে ফেলবে।, তা ছাড়া, আমি ওসব হতেও চাইনে।’ উমা সাবধান হইয়া উঠিল।

‘তা তো ঠিকই।’ নরেনও হঁসিয়ার হইল। ‘নিজের ইচ্ছে না থাকলে তো কথাই নেই। গার্ডিয়ানদের প্রশ্ন নিজের বিশেষ আগ্রহ থাকলে তবেই ওঠে। আমি শুধু এই কথাটা বোঝাতে চেষ্টা করছিলাম যে, সিনেমা লাইন অথ লাইনের চেয়ে কিছু নিন্দনীয় নয়, অথচ অনায়াসেই মাস্টারির দশ-বিশগুণ আয়...হয়ে গেল সাজসজ্জা, রমাদেবী! সামান্য কুড়ি-পচিশ মিনিটও লাগে নি...’

‘তা বৈ কি!’ রমা ফোঁসু করিয়া উঠিল। ‘নিজেদেব যেন সাজ করতে কম সময় লাগে। আজকাল ছেলেরা তোমরা যা সাজ, তিনটে মেয়েতেও তা সাজে না!’ বলিয়া সে নরেনের সাজের দিকে নজর করিল।

নরেন স্পুরুষ লোক। মুখটা একটু গোল ধরণের, নাকের তলায় গোঁফের রেখায় সযত্ন পরিচর্য্যার লক্ষণ আছে। গায়ে টাই-হীন শাটের উপর গ্যাবার্ডিনের কোট; পরণে নীলচে কর্ডুরের ট্রাউজাস! পায়ে ডুরাটা সোল্-এর মোটা দামি জুতো। হাতের আঙুলে দু’তিনটা গ্রহরত্নের আংটি। চুল ব্যাকব্রাশ্ করা।

‘তোমরা যেমন সবলা হয়ে উঠছ,’ নরেন সকৌতুকে কহিল, ‘তাতে ক্রমে সাজবার ভারটা হয় তো পুরুষদেরই নিতে হবে। কিন্তু এখনও তার বাকি আছে।...তবে আর দেরি কেন, উঠে পড়া যাক... চলুন, উমা দেবী। কতক্ষণের আর ব্যাপার। অ্যাক্সিডেন্ট না করে’ আমি খুব জোরে গাড়ি চালাতে পারি...’

উমা জানে, দিদি শুনিলে রাগ করিবে, কিন্তু মোটরের জন্ত তাহার দুর্বলতাও প্রচুর। অত্ন যাত্রীদের জন্ত ক্রম্প না করিয়া স্টপে দাঁড়াইবার প্রয়োজন-হীন যথেষ্ট ছুটিয়া বেড়াইবার জন্ত যে আকাজক্ষা তাহার অবচেতন মনে স্তপ্ত আছে, স্রযোগ পাইলে তাহা দুর্ব্বাধ্য হইয়া ওঠে।

নরেনের নিচু সিরোয়্য। গাড়ির সামনের আসনেই তিনজনে আঁটিয়া গেল।

রমা রুহিন তাচ্ছিল্য প্রকাশ করিয়া কহিল, ‘তোমার সঙ্গে যাওয়া এক মস্ত বিপদ।’

‘কেন, আমার দোষ কি?’ নরেন প্রশ্ন করিল।

‘যেই দেখবে, সেই ভাববে, আমরা সিনেমা স্টার।’

‘তাতে ক্ষতি কি।’ নরেন অবিচলিত ভাবে কহিল। ‘আমি তো তোর বন্ধুকে বোঝাতে চেষ্টা করছিলাম, মেয়েদের অল্প আর পাঁচটা প্রফেশানের চেয়ে সিনেমা-অভিনেত্রীর প্রফেশান্ এমন কিছু ধারাপ নয়, অথচ এতে আয়...’

‘কত আয়?’ রমা প্রশ্ন করিল। ‘ধর, উমা যদি সিনেমায় নামে, কত টাকা পাবে? আমার কথা ছেড়ে দিলাম। আমাকে কেউ পছন্দ করবে না জানি...’

‘ওকে প্রথমেই একেবারে হেরোয়িন করে নামানো যায়।’ নরেন সামনের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়াই কহিল। ‘তা হলে প্রথম ছবিতে, ধর, মাসে পাঁচ শো! তারপর উৎরে গেলে পরের ছবিতে আট, দশ, পনেরো, কুড়ি যে কোনও অ্যামাউন্ট্ হ’তে পারে...’

‘কি রে উমা নামবি?’ রমা রগড়ের সুরে কহিল। ‘যদি নামতিসু তবে ওদের খ্যাতিনামা গায়িকার মতো ওদের খ্যাতিনামা তারকাদের জ্যোতিও নিবুনিবু করে’ দিতে পারতিস, এ আমি জোর করেই বলতে পারি।’

‘তা আমিও পারি।’ নরেন কহিল।

পাঁচ

দিনের কাজকর্মের শেষে প্রত্যহই প্রকাশ সাবান মাখিয়া স্নান করিয়া পরিষ্কার হয়, তা কি শীত, কি গ্রীষ্ম। আজও সে প্রথামত নাহিয়া আসিয়া নিজের ঘরের মাটির দেওয়ালে আটকানো বড়ো আয়নার সামনে দাঁড়াইয়া দামি চিকুণী দিয়া ভিজা চুল আঁচড়াইতেছিল।

মাথায় একটু গন্ধ দেওয়া এবং মুখে একটু স্নো ঘষা তার দুর্বলতা ; কিন্তু আজ এই প্রসাধন সে যত্নপূর্বক পরিচাল্য করিল। একটু পরেই তারাপদর আসিবাব কথা। তারাপদ এ সব পছন্দ করে না, বলে, ‘মেয়েলিপনা!’

তাহার এখানে তারাপদ না আসিলেই প্রকাশ খুশি হয়। বন্ধুত্ব সত্ত্বেও প্রকাশ তারাপদকে বিশেষ সমীহ করিয়া থাকে। তারাপদর মধ্যে একটা নেতৃত্বের ভাব আছে ; কিন্তু তাকে নিজের বাড়িতে আনার সঙ্কোচ তার জ্ঞাত নহে। সঙ্কোচের কারণ বস্তির বাড়িটা। তারাপদর নেতৃত্ব প্রকাশ অনেক দিন আগেই মানিয়া লইয়াছে। তারাপদকে ‘আপনি’ স্থলে ‘তুমি’ বলিতে প্রকাশকে কম মেহনত করিতে হয় নাই। তারাপদ পীড়াপীড়ি না করিলে সে তাহাকে ‘তুমি’ বলিতে সাহসই করিত না। তারাপদ যে মধ্যবিস্তৃত শ্রেণীর ভদ্রলোক, এটা প্রকাশের পক্ষে ভোলা কঠিন। প্রকাশের মা তাহাদের অতীত সচ্ছলতা সঙ্কল্পে গর্ভ করেন, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তাহার। যে নিম্নশ্রেণীর ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

বস্তির এই ঘরগুলি যেন নিরন্তর প্রকাশের কোলীথাভাবে দিকে আঙুলনির্দেশ করিয়া দেখায়। বস্তির পুরোভাগে, প্রায় গলির মুখেই, তাদের দুটি মাট-কোঠা। বস্তির অত্যন্ত বাড়িগুলি

হইতে এই দুটি ঘর স্বতন্ত্র, কিন্তু তাহাদের আওতার বাহিরে নয়। প্রকাশের ঘরে বসিয়াই বস্তির খ্যান্ধেনে হান্সোনিয়াম ও কলহের মিশ্রিত শব্দ শোনা যায়; তাহার ঘরের সামনে দিয়াই বস্তির বারবিলাসিনী বাহির হইতে সন্ধ্যার শিকার সংগ্রহ করিয়া ফেরে। তাড়ি-খাওয়া ছুতার ব্রজবিলাস যখন তাহার দ্বিতীয় পক্ষের জীকে প্রাত্যহিক ঠ্যাঙানি শুরু করে, তখন মেয়েটার আর্ন্তনাদ রোজই প্রকাশের জানালা দিয়া পৃথিবীকন্ময় নর্দমা ও নিজ নিজ গভী হইতে ঝাঁটাইয়া-ফেলা আবর্জনার স্তুপের ভ্যাপসা দুর্গন্ধের সঙ্গে মিশিয়া ভিতরে আসিয়া প্রবেশ করে।

ইহাতে যে প্রকাশের খুব একটা অসুবিধা হয়, তাহা নহে। এখানে থাকিতে থাকিতে এগুলি অভ্যাস হইয়া গিয়াছে; অনারাসে সে এ সকল উপেক্ষা করিতে পারে। কিন্তু ভদ্রলোকের জীবনের সঙ্গে এগুলি যে বেধাপ্পা, এই উপসর্গগুলির উপর দিয়াই যে উচ্চ ও নিম্ন-শ্রেণীর সীমারেখা টানা, ইহা সে বুঝিতে শিখিয়াছে। এ জন্তই তারাপদ তার বাড়িতে আসিলে তার সঙ্কোচ হয়। গ্যারেজে তারা একশ্রেণীর লোক, একই কাজ কবে। তারাপদ এখানে আসিলে বিভেদটা বড় রূঢ় ভাবে সুস্পষ্ট হইয়া ওঠে।

‘রান্না হয়ে গেছে। গরম গরম খেয়ে নে না, বাবা।’

প্রকাশ অন্তমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিল, চম্কাইয়া পিছনে ফিরিয়া মাকে দেখিল।

‘ঠাই করে’ দেব, খাবি?’

‘না না না।’ প্রকাশ বিরক্তির সঙ্গে কহিল। ‘কদিন বলেচি, সন্ধ্যার মুখে খেতে আমি পছন্দ করিনে, তবু নিত্যা ঐ এক কথা...’

‘ঐ দেখ, ছেলের রাগ হলো,’ সুরধুনী প্রশ্নের সঙ্গে কহিল। ‘কেন, খেলে দোষটা কি? আগে চিরদিনই কাজ থেকে ফিরে...’

‘তা হোক গে।’ প্রকাশ গভীর ভাবে কহিল।

বেচারি মা! ভদ্রলোকের রীতি সে কিছুই জানে না!

‘খাবার ঠাণ্ডা করে’ খেতে কি ভালো?’ সুরধুনী আবেদনের কণ্ঠে কহিল। ‘একবার উনোন নিবোলে আর তো গরম করে’ দেবার উপায় নেই...’

সুরধুনীর বয়স বছর পঞ্চাশ। পাড়াপাঁয়ের গৃহস্থ-শ্রেনীর জীলোকের লক্ষণগুলি তার মধ্যে বেশ স্পষ্ট। দেহের বাঁধুনি আঁটো, হাতের পেশী সবল, মুখের চোয়াল শক্ত। কিন্তু তাহার চোখের দৃষ্টি সদয় ও স্নিগ্ধ।

প্রকাশই তাহার একমাত্র সন্তান। দশ বৎসর আগে স্বামীর মৃত্যু হইলে একদল ইতর গ্রামবাসীর দৌরাভ্য এড়াইবার জন্ত তাহাকে কলিকাতায় পালাইয়া আসিতে হয়। প্রকাশ তখন হাই স্কুলের সেকেন্ড ক্লাসে পড়ে। প্রকাশের বাবা জমিদারের কাছারির তহশিলদার ছিলেন; কিছু টাকা জমাইয়াছিলেন। সুরধুনীর কিছু সোনারূপার গহনা ছিল। ইহাই হইল তাহাদের একমাত্র ভরসা। তখন হইতেই মাতা-পুত্রের বস্তিবাস শুরু হয়। মাটির ঘরে থাকা কোনও দিনই কষ্টকর মনে হয় নাই; কিন্তু গ্রামের মাটির ঘরের সঙ্গে বস্তির মাট-কোঠার তফাৎ যে অনেক, তাহা বুঝিতে কষ্ট হইল না। কিন্তু বস্তির বাহিরে যাইবার সঙ্গতি ছিল না। কিছু বা মূলধন ভাঙিয়া, কিছুটা বা গরুর ও ছাগলের দুধ বেচিয়া, খুঁটে বেচিয়া সুরধুনী সংসার চালাইয়াছে। ইহার পরে প্রকাশ ম্যাট্রিক পাস করিল, এবং মিথ্যা কিছুকাল চাকরির চেষ্টা করিয়া অবশেষে সে এক মোটর-গ্যারাজে শিক্ষানবিশ হইয়া ঢুকিল। এখানে বছর দু-তিন প্রায় বিনা পারিশ্রমিকে কাজ শিখিয়া তবে সে উপার্জন শুরু করে।

‘আচ্ছা, মা, আমাদের একটা ছোকরা রকমের চাকর রাখলে কেমন হয়?’ সহসা প্রকাশ কহিল।

‘চাকর!’ সুরধুনী অবাক হইয়া কহিল। ‘চাকর দিয়ে কি হবে? মাত্র দুজন্যর কাজ, তাও আমি নিজে পারব না? কত গণ্ডার আমি একা...’

‘তা হোক,’ প্রকাশ শাস্ত ভাবে কহিল। ‘তোমার তো বয়স হচ্ছে। এখন যদি তোমাকে একটু বিশ্রাম দিতে না পারি, তবে মিছে কেন খেটে মরচি...’

‘কেন’, সুরধুনী সবিস্ময়ে কহিল, ‘ভূতির মা তো রোজই দুবেলা এসে বাসন-কোসন মেজে দিয়ে যাচ্ছে। এই কি কম আরাম! জীবনে আমাকে এ আরাম কে দিয়েছে, বাবা?’ বলিতে বলিতে সুরধুনী আঁচল দিয়া দুই চোখ মুছিয়া লইল।

‘তা হোক গে’, প্রকাশ তোরঙ্গের উপর জড়ো-করা ধোপ-ফেরত কাপড়গুলি হইতে একটা শার্ট তুলিয়া গায়ে পরিতে পরিতে কহিল, ‘একটা ছোকরা-চাকর থাকলে রাতের রান্নাটা সেই করতে পারবে। তোমাকে আর...’

‘না, না, ওতে আমার কোনও কষ্ট হয় না’, বেহিসাবী ছেলেকে এ-বিষয়ে আশ্বাস দিতে অনিচ্ছুক হইয়া সুরধুনী জোর দিয়া কহিল, ‘বেশ তো, তোর রাত করে খেতে ইচ্ছে, তাই থাস্। কিছু কাঠ-কয়লা এনে রাখলেই...’

প্রকাশ হতাশার ভঙ্গি করিল। কহিল, ‘তুমি যদি কিছু বোঝ! ভদ্র হ’তে হলে তাদের চাকর না রাখলে চলে? কিন্তু আমাদের যে গোড়ায়ই গলদ। কাছাকাছি কোথাও দালানের দু’একটা কোঠাও পেতাম, তবে এই লক্ষীছাড়া বস্তুটা ছাড়া যেত। যদিও না বস্তু ছাড়তে পারি, তবুও কিছুই হবে না, ছোট হয়েই থাকতে হবে।

অথচ যুদ্ধের পর থেকে বাড়ি ভাড়া কি রকম আগুন হয়েছে দেখো। পঁচিশ টাকার ফ্ল্যাটের ভাড়া এখন পঁচাত্তর। বাড়ি পাওয়া গেলেই অত টাকা আমরা পাব কোথায়? অথচ ভদ্রসমাজে মিশতে হলে...

‘থাক, বাবা, আমরা এখানেই বেশ ভালো আছি।’ সুরধুনী ক্রোভহীন কণ্ঠে কহিল। ‘এখন ভাত না খেলে কিছু জলখাবার খা। টাটকা মুড়ি ভেজেছি, খাবি?...

‘এখন থাক’, প্রকাশ কহিল। ‘একটু পরে তারাপদ আসবে। সে এলে একটু চা করে’ দিও।...আবার ভাঙা পেয়ালায় দিওনা! যেন! নতুন পেয়ালাগুলি নামিয়ে নিও। মুড়ি দিয়ে কাজ নেই। আমি বরঞ্চ বিস্কুট কিনে এনে দিচ্ছি...’ প্রকাশ স্তাণ্ডেলে পা ঢুকাইল।

সুরধুনী যাইবার উদ্যোগ করিয়াছিল, আবার থামিয়া গেল।

‘আর কিছু বলবে?’ প্রকাশ মণিব্যাগ পকেটে পুরিয়া প্রশ্ন করিল।

সুরধুনী বিব্রতভাবে কহিল, ‘তারাপদ আসছেন, আমি তো জানতুম না। আমি যে নেবুবাগানের ওদের আজকেই আসতে বলেছি। দেনা-পাওয়ার কথা ঠিক হয়ে গেলেই মেয়ে দেখার ব্যবস্থা...’

‘এ-সব কি হচ্ছে শুনি?’ সহসা প্রকাশের কণ্ঠ গম্ভীর ও তিরস্কার-সূচক হইয়া উঠিল।

‘কি আবার হবে।’ সুরধুনী কহিল। ‘আমার কি ব্যাটার বউ ঘরে আনতে ইচ্ছে করে না? শুনেছি গেয়ে সুনন্দরী, দেবে খোবে ভালো। বউবাজারে বাপের বড়ো মুদিখানা আছে...’

‘আমাকে মোটে জিজ্ঞেস না করে এসব কথাবার্তা চালাবার মানে?’

‘শোন ছেলের কথা!’ সুরধুনী আকাশ হইতে পড়িয়া কহিল। ‘আগে কথাবার্তা ঠিক হবে, কুষ্ঠি-ঠিকুজি মিলবে, তবে তো তোকে

বলব। তবে তো মেয়ে দেখা হবে। তোর অমতেই কি আর বিয়ে হবে...’

‘যথেষ্ট হয়েছে।’ প্রকাশ গভীর ভাবে কহিল। ‘এবার এসব বন্ধ কর।’

‘সে কি কথা রে। বয়স হয়েছে, এবার বিয়ে-থা করতে হবে না?’ সুরধুনী স্তম্ভিত হইয়া কহিল।

‘না,’ প্রকাশ জেদের সঙ্গে কহিল। ‘গরিবের বিয়ে করার অধিকার নেই, তাতে দারিদ্র্য বাড়ে, নতুন মানুষকে হুঃখ আর অভাবের মধ্যে টেনে আনা হয়, গরিবের সংখ্যা বেড়ে ওঠে...’

সুরধুনী ছেলের কথার মাথামুণ্ডু স্থির করিতে পারিল না। এমন কথা সে জীবনে শোনে নাই। প্রকাশের বুদ্ধি তাহার কাছে দুর্বোধ্য মনে হইল, কিন্তু সে ঈষৎ প্রতিবাদের সঙ্গে কহিল, ‘তা হোক, কিন্তু আমরা এত কি গরিব শুনি? দুবেলা কি পেট ভরে খেতে পাচ্ছি নে? তোর আদ্যেক যাদের আয়, তাদের পরিবারের ছেলেরাও কি বিয়ে করছে না? দেড়শো টাকা ক’জনে মাইনে পায় শুনি? আর এই যে কারখানা খুলেছিস, চালু হলে এ থেকে মাসে এমন কি দু-পাঁচশো টাকা আসতে পারে, তা কি তুই নিজে আমাকে বলিস্ নি?’

‘ঐ সঙ্গে এ-ও বলেচি,’ প্রকাশ শাস্ত হইয়া কহিল, ‘এ মোটে চলবে কি না, না তুলে দিতে হবে, এখনও তা বলবার উপায় নেই।’ বলিয়া সে ক্ষণকাল চুপ থাকিল। তারপর পুনশ্চ হিসাবে কহিল, ‘আর সত্যিই যদি ওটা দাঁড়িয়ে যায়, তবে মুদির বাড়িতে বিয়ে করব কেন, ভদ্রলোকের বাড়িতেই বিয়ে করতে পারি। এদের তুমি ভাগিয়ে দাও, নইলে আমাকে নিয়েই হাঙ্গামার পড়বে...’

এইবার ব্যাপারটা সুরধুনীর কাছে কিছুটা বোধগম্য হইল।

‘বেশ তো, তা যদি মনে করিস,’ বোদ্ধার মতো সে কহিল, ‘তবে এদের বিদেয় করতে কতক্ষণ। তা বলে বাড়িতে যখন ডেকেচি, অসম্মান করা তো চলবে না। ভদ্রতা করতেই হবে...’

‘তবে, বেশ, ভদ্রতা করেই তাদের বিদেয় করো।’ প্রকাশ নির্লিপ্ত কণ্ঠে কহিল। ‘আমি তারাপদর ওখানে যাচ্ছি। সে আসার আগেই তাকে গিয়ে ধরতে হবে।’

‘কিছু খেয়ে বেরুবি না?’

‘ওদের ওখানেই চা খেয়ে নেব।’

একটা সঙ্গত কারণ পাইয়া অবিলম্বেই প্রকাশ তারাপদর বাড়ির উদ্দেশে বাহির হইয়া পড়িল। একে তো সর্বক্ষণ ও-বাড়িতে যাইতে মন চায়। তার উপর, তারাপদর বস্তুতে আসা আটকাইতে পারাটা স্বস্তির পক্ষে কম প্রয়োজনীয় নয়। অথচ তাহারা উভয়ে একই শ্রেণীর অন্তর্গত, এই অসত্যটা সত্য বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্য তারাপদর জেদের অন্ত নাই।

উভয়-সঙ্কট এড়াইবার সুযোগ পাইয়া প্রকাশ মনে মনে যেন পুলকিত বোধ করিল।

ছয়

রাত সাড়ে দশটা। দুই বোন এতক্ষণ মায়ের খাওয়া তদারক করিয়া এইবার শুইতে আসিয়াছে। দরজায় হুডকো লাগাইয়া সুষমা শিক্ষয়িত্রীর মতো শাসনের দৃষ্টিতে উমার দিকে চাহিয়া কহিল, 'দেখা। চিঠি দেখা।'

উমা বিছানার কাছে আগাইয়া গিয়া এক টানে বেড্-কভার সরাইয়া দিল। কহিল, 'দেখাবই তো বলেছি, বাপু। অত হাসিতাসি কেন? যদি নিজে থেকেই না বলতাম, তবে তো টেরই পেতে না!'

'বড় ভালো কাজ করতে!' সুষমা অননুমানের সুরে কহিল। 'একদিন তুই বিপদে পড়বি, বলে দিলাম।'

'হয়েছে। যথেষ্ট উপদেশ শুনেছি! এই নাও, হলো তো?' বলিয়া উমা ব্লাউজের ভিতর হইতে একটা খাম বাহির করিয়া দিদির গায়ের দিকে অবহেলাভরে ছুঁড়িয়া দিয়া বেপরোয়া ভঙ্গিতে নিজ বিছানায় গড়াইয়া পড়িল।

বিজুলি আলোটোর নিচে সুষমা চিঠি লইয়া গেল। নিঃশব্দে আঙোপান্ত পাঠ করিল। তারপর সেখানে দাঁড়াইয়াই কহিল, 'নিশ্চয়ই তুই আঙ্কারা দিয়েছিস, নইলে যত বড় বখাটে ছেলেই হোক, এমন চিঠি লিখতে কখনো সাহস করে!'

'হ্যাঁ, তা বৈ কি। যত দোষ, সবই আমার!' উমা তাক্ষিল্যের সঙ্গে কহিল।

'এসব ছেলেখেলা নয়,' সুষমা সোধেগে কহিল। 'কি করেছিলি তুই, বল? হেসেছিলি?'

‘ধ্যৈ। হাসতে যাব কেন!’ এইবার উমা প্রতিবাদ করিল। ‘নষ্টই তো মুচ্‌কি মুচ্‌কি হাসে। সেদিন তো বাঁ-হাতের কড়ে আঙুল দিয়ে কায়দা করে’ ইসারা করেছিল। আমিও তাই চড় দেখিয়ে নাক বঁকিয়ে চলে এলাম।’

‘চড় দেখালি!’ সুষমা সবিস্ময়ে কহিল। ‘কি মেয়ে হয়েছিস, বাবা! চড় দেখালে সে তো আঙ্কারা পাবেই! কি করব তোকে নিয়ে বল তো?...’

‘বাঃ রে, ইসারা করবে, আর আমি কিছুটি বলতে পারব না?’ উমা ফোঁস করিয়া উঠিল। ‘চড় দেখিয়েছি, বেশ করেছি। এবার হলে...’

‘তা কর, আর সে আরও বেশি আঙ্কারা পাক।’ সুষমা চিন্তিত ভাবে কহিল। ‘ওসব কিছু করবি না, বলে দিলুম, উমি। মেয়েদের অনেক কিছু দেখেও না দেখার ভান করতে হয়। এ পাড়াটা হয়েছে যেমন বাদর ছেলেগুলির আড্ডা, আর তুইও হয়েছিস তেমনি একগুঁয়ে। বেশি বাড়াবাড়ি করে তো, হয় ছোড়দা, নয় প্রকাশবাবুকে বলে দিতে হবে...’

উমা সুষমার দিকে আশঙ্কিত দৃষ্টিতে তাকাইল। কহিল, ‘হ্যাঁ, ছোড়দাকে বল, আর এই নিয়ে একটা মারামারি কেলেক্ষারি হয়ে যাক। দোহাই তোমার, এসব কিছু বলতে যেয়ো না। আর প্রকাশবাবুকে কিছু বলতে হয় তো নিজের কথাই বলো, আমার কথা নয়।’ বলিয়া অনাবৃত দুই হাত করিল।

সুষমা প্রকাশ সম্পর্কিত পরিহাসটা গায়ে মাখিল না। কিন্তু উমার এ-ধরনের কথা চলিলে তার প্রায় সন্দেহ হয়, পাড়ার বাদর ছেলেদের বাদরামিতে উমা রাগ তো করেই না, বরঞ্চ যেন তাহা উপভোগ করে! কে তাহার দিকে চোখের ইঙ্গিত হানিয়াছে, কে তাহার

উদ্দেশ্যে শিষ্য দিয়াছে, রাস্তায় কোন ছোঁড়াটা তাহাকে অনুসরণ করিয়াছে, প্রায় তৃপ্তির সঙ্গেই তাহা সে প্রত্যহ স্নান করার কাছে বর্ণনা করে। প্রকাশে এই সব আচরণের প্রতি বিরক্তি জানাইতে উমা কল্পন করিয়া না; কিন্তু এসব শুনাইতে তার যে ভাল লাগিতেছে, ইহা আঁচ করিয়া লইতে স্নান করার দেরি হয় না।

এই ধরনের বিভিন্ন ঘটনা হইতে স্নান উমা সম্পর্কে একটা সিদ্ধান্তে আসিয়াছে। উমার দোষ যতখানিই হউক, ইহাতে সন্দেহ নাই যে, পুরুষকে আকৃষ্ট করিবার ক্ষমতা তার সহজাত। স্নান করার চেয়ে উমা যে খুব বেশি একটা স্নানরী, তাহা নয়। কিন্তু তাহার মধ্যে এমন কিছু আছে, এমন কোনও লীলা, এমন কোনও তজ্জি, এমন কোনও সূক্ষ্ম আবেদন, যাহা বহু পুরুষের মনে সাড়া জাগাইয়া তোলে। স্নান করার প্রতি পাড়ার কোনও বদ ছেলে কখনও কোনও অভদ্র ইঙ্গিত করে নাই; কেহ কখনও তাহাকে প্রেমপত্র পাঠায় নাই। প্রকাশ তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে সত্য, কিন্তু উমার প্রতি লোকে যেমন ভাবে আকৃষ্ট হয়, ইহা সে জাতের নহে। হয়ত, স্নান ভাবে, তাহার গাঙ্গীর্ঘ্য ও শালীনতাবোধই তাহাকে রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু উমা কি তাহাতেই রক্ষা পাইত? আশুনের শিখার মতো, উমার আকর্ষণী শক্তি নিজের অজ্ঞাতসারেই অন্ধ অনুরাগ আকর্ষণ করিয়া থাকে। উমাকে যতটা সে দোষ দেয়, হয়তো বেচারির অপরাধ ততখানি নয়। উমার জন্ত স্নান প্রায় সহানুভূতি বোধ করে।

স্নান আলো নিবাইয়া গায়ের ব্লাউজ খুলিয়া বিছানায় আসিয়া শুইল।

‘আচ্ছা, ভাই দিদি, সিনেমায় নামলে দোষ কি ?...’

‘অনেক দোষ। এইবার ঘুমো।’ স্নান বিরক্তির সঙ্গে কহিল।

‘গরিব হওয়ার মতো এমন দোষ আর কিছুতেই নয়।’ উমা না দমিয়া বলিতে লাগিল। ‘একবার নিজেদের কথা ভেবে দেখ। কোনও মতে কায়ক্লেশে বেঁচে আছি ; তার বেশি আর কিছু আমাদের ভাগ্যে জোটে না। যদি এক জোড়া নতুন কাপড় কিনতে হয়, আত্মীয়-স্বজনের বিয়েতে কিছু একটা উপহার দিতে হয়, তবেই বাড়ির আয়-ব্যয়ের মিলে একটা বড়ো রকম ওলোট-পালোট ঘনিয়ে আসে। বাবা চেষ্টামেচি করেন, মা কাঁদেন, ছোড়দা ক্যাপিটেলিজম্কে গালাগালি করেন, মেজদা হাওয়া হয়ে যান। বাড়িতে যদি কারুর অসুখ-বিসুখ হয়, তবে ডাক্তার আর ওষুধ টাকা ব্যয় করতে হবে ভেবে সবার চক্ষু কপালে ওঠে। এই কি জীবন ? আমাদের বাড়ির বাইরে একবার চেয়ে দেখ, দিদিভাই ? লোকে হাসছে, রগড় করছে, হাওয়া-বদল করতে চেজে যাচ্ছে, হালফ্যাশানের নতুন জামা-কাপড় কিনছে, গয়না গড়াচ্ছে, মোটরে চড়ে হুঁসু করে’ বেরিয়ে পড়ে’ ফিরুপো-ফ্যারাজিনি থেকে কেক কিনে আনছে, বক্সে বসে সিনেমা দেখছে, সাহায্যভাণ্ডারে হাজার টাকার চেক লিখে দিচ্ছে, আসবাবের ভালোমন্দ নিয়ে বিচার করছে, দোকানে গিয়ে ইচ্ছে মত টাকা খরচ করছে, কত খরচ করলে একবারও ভেবে দেখছে না। আর আমরা ? কোনও রকমে বেঁচে আছি। এতেই যেন ধন্য হয়ে গেছি। ইচ্ছেমত ছোটো টাকা পর্য্যন্ত ব্যয় করতে পারিনে। একটা ধনেখালি বা শস্তা রেশমী শাড়ির জুতা পূজার প্রত্যাশায় সারা বছর হাঁ করে’ থাকি। কেন, কেন আমরা এ সব সহ্য করব ? কেন আমরা ভালো জামা পরতে পারব না, ভালো খেতে পারব না, ইচ্ছেমত বেড়াতে পারব না, হাওয়া-বদল করতে কখনও শহরের বাইরে যেতে পারব না ? কেন, কেন এমন হবে, শুনি ?...’

‘তুই কি কেপে গেলি, উমি ?’ সুবমার কণ্ঠে কোনও কাঁজ নাই।

‘গরিব হয়ে জন্মালে তাদের কত কিছুতেই বঞ্চিত থাকতে হয়।
তবু তো আমরা খেয়ে-পারে...’

‘একে তুমি খাওয়া-পরা বল? এ তো জানোয়ারের জীবন!’
উমা সপ্রতিবাদে কহিল। ‘এ জীবন অসহ! এমন করে’ আর আমি
বাঁচতে পারিনে। ভালো করে’ বাঁচবার আমাদেরও অধিকার
আছে। যেমন করেই হোক, এ দারিদ্র্য দূর করা চাই। বাড়িজোড়া
এই অভাব দূর করবার জন্ত আমি যদি সিনেমায় নামি,
তবে...’

‘ছি, উমি!’ এইবার সুষমা গম্ভীরভাবে কহিল। ‘পরিবারের
একটা সন্ধান আছে তো? সিনেমায় নামলে ছবি দেখে যতই
লোকে হাততালি দিক, মনে মনে সবাই নাক সিঁটকোয়।
সিনেমার আবহাওয়া কি মেয়েদের সম্ভ্রম বাঁচিয়ে চলার পক্ষে
অনুকূল?...’

‘আমি নিজে যদি ভালো থাকি, তবে কে আমার কি করতে
পারে?’

‘তা হয় না।’ সুষমা সংক্ষেপে কহিল।

কিছুক্ষণ উভয়েই নীরব রহিল। তারপর সহসা উমা প্রায় মরিয়ার
সুরে কহিল, ‘বেশ, আমি যদি ধারাপই হয়ে যাই, তাতেই বা কি
এসে গেল? মাত্র একজন নিজেকে নষ্ট করে’ যদি সারা
পরিবারকে টেনে ওপরে তুলতে পারে, পরিবারের দুঃখ দূর করতে
পারে, তবে তা...’

এক ঝলক সহানুভূতি সুষমার বুকের মধ্যে ঠেলিয়া আসিল।
চঞ্চলা উমা যখন এই সুরে কথা বলে, তখন সুষমা আশ্চর্য হইয়া যায়।
ইহার মধ্যে চাপল্যের লেশমাত্র আবিষ্কার করিতে পারে না। মনে
হয়, সে উমার দিদি নয়, উমাই যেন তার দিদি।

ক্লিষ্টস্বরে সুষমা কহিল, 'বোকা মেয়ে কোথাকার! তাও কখনও পারা যায়? বাবার কথা একবার ভেবে দেখেছিস? আমাদের বংশ বড় বংশ ব'লে কত তাঁর জাঁক। এই তো তাঁর সাস্থনা। সাস্থনা তুই ভেঙে দিতে চাস? এমন বংশের মেয়ে গিয়ে যদি সিনেমায় অভিনেত্রী হয়, তাঁর মনে কতটা লাগবে, ভেবে দেখেছিস? এসব পাগলামি ছাড়। আমরা যা আছি, তাই ভালো।'

'বড় বংশ! গুপ্তিপাড়ার দত্ত!' বলিয়া অকস্মাৎ উমা হি হি করিয়া হাসিয়া উঠিল। 'এ যুগে জাত ঠিক হয় একমাত্র টাকার অঙ্ক দিয়ে, বেচারি বাবা এত ঘা খেয়েও তা শিখলেন না।'

'চুপ, অত জোরে হাসিস্ নি। ঘুমের নাশুঘ জেগে উঠবে।'

'বাবা, বাবা! এত দুঃখে একটু হাসব, তা'ও তোমার জন্ত পারার জো নেই।' বলিয়া উমা নীরব হইল।

আরও মিনিট কয়েক নিঃশব্দে কাটিল। চারদিক নিস্তব্ধ হইয়াছে। কচিং ছ'একটা মাতাল অনাবশ্যক চেষ্টামেচি করিয়া বস্তির দিকে আগাইয়া যাইতেছে। কখনও এক আধটা নিদ্রালু রিক্সার অলস টুংটাং শব্দ শোনা যাইতেছে। তারাপদ রাত জাগিয়া পড়াশুনা করে, সে-ও কিছুক্ষণ আগে বাতি নিবাইয়া শুইয়া পড়িয়াছে। পাশের বাড়ির বড়ো ঘড়িটা একটু আগে রাত সাড়ে এগারটা বাজিবার সঙ্কেত জানাইয়া আগামী ত্রিশ মিনিটের পথ নীরবে অতিক্রম করিবার সিদ্ধান্ত করিয়াছে।

'দিদি, ঘুমিয়েছিস?'

'কেন?'

'তুই যাই বলিস, আর তাই বলিস, এমন গরিব হয়ে কিছুতেই আমি জীবন কাটাতে পারব না।' উমা বেশ জোর দিয়া কহিল।

'তা বেশ। আমার ঘুম পাচ্ছে।' সুষমার কণ্ঠ নিদ্রা-জড়িত।

‘তা বেশ তো ! কিন্তু তার উপায় তো কিছু করতে হবে ?’ উমা অধৈর্য্যভাবে কহিল ।

‘তার আর ভাবনা কি ? তোকে বড়লোক দেখে বিয়ে দিলেই হবে । নে, এবার যুমো ।’

‘তা বৈ কি !’ উমা সাভিমানের কহিল । ‘কত গণ্ডা রাজা-বাদশা আমাকে বিয়ে করবার জন্য তাজাম নিয়ে ছুটে আসছে ! গুপ্তিপাড়ার দস্ত ! কম কথা হলো !’ বলিয়া সহসা নৈশ নিস্তরতা বিদীর্ণ করিয়া আবার সে হি হি করিয়া হাসিয়া উঠিল ।

‘আলালি !’ বলিয়া জ্বম্মা পাশ ফিরিয়া ও-কাৎ হইয়া শুইল । আর কোনও সাড়াই দিল না ।

সাত

রবিবার কাজের পাট সারিতে সর্বদাই বেলা আড়াইটা তিনটা বাজে। কঠা সারা সপ্তাহ ধরিয়া নটায় নাকে-মুখে গুঁজিয়া অফিসে দোড়াইবার প্রতিক্রিয়া হিসাবে খুব দেরিতে স্নানাহার করেন। ইহার ফলে বাড়ির দৈনন্দিন রুটিন ওলোট-পালোট হইয়া যায়। কাজ-কর্ম সারিতে বাড়ির গৃহিণীর অত্যাণ্ট দিনের চেয়েও দেড়ঘণ্টা দু'ঘণ্টা দেরি হইয়া যায়।

আজ যখন বিরজাসুন্দরী তাহার আবশ্যিক দিবানিদ্রার জন্ত শুইবার ঘরের দিকে চলিলেন, তখন পাশের বাড়ির বড়ো ঘড়িতে বেলা তিনটার ঘণ্টা বাজিল। মেয়েরা কেউ বাড়ি নাই; আধ ঘণ্টাটাক আগে হরিপদ দুই বোনকে আলিপূরের চিড়িয়াখানা দেখাইতে লইয়া গিয়াছে। ছোট ছেলে তারাপদর এ-দিনে নানা মিটিং ও বক্তৃতা থাকে; ছোটোর আগেই সে বাহির হইয়া পড়ে। বাড়িটা খুবই চুপচাপ মনে হইতেছে।

মেজো ছেলে হরিপদ চিরদিনের ভবঘুরে। কিন্তু সম্প্রতি তার ব্যবহারে ও চালচলনে এতটা উন্নতি হইয়াছে যে, বিরজাসুন্দরী রীতিমত খুশি হইয়া উঠিয়াছেন। এই আধ-ক্যাপাটে গেঁজেল ছেলেটার প্রতি তার একটা বিশেষ টান আছে; অসুস্থ ও রুগ্ন সন্তানের প্রতি মায়ের একটা বিশেষ দুর্বলতা থাকে। এই পাগ্লা ছেলেটাকে স্বাভাবিক আচরণ করিতে দেখিয়া তিনি শুধু আশ্চর্য নয়, আনন্দিত বোধ করিতেছেন। নিজের মনে হরিপদর বহু দোষ-ত্রুটি ক্ষমা করিয়া নিজের কাছেই বলিতেছেন: “বেচারি, টাকা-পয়সার অভাবে ওর মাথারই ঠিক ছিল না। যেমনি

পয়সা কড়ি কামাচ্ছে, অমনি আর পাঁচজনের মতো স্বাভাবিক হয়ে উঠছে!”

হরিপদ এখনও যে বাড়ি হইতে উধাও না হয়, এমন নয়। তবে তা ধর্তব্যের মধ্যেই নয়; অধিকাংশ দিনই সে বাড়ি থাকে এবং বাড়িতে অল্পপস্থিত থাকিলে তাহার জবাবদিহি করে। এখন প্রায়ই সে বোনদের সিনেমা দেখায়, এখানে-ওখানে বেড়াইতে লইয়া যায়, এটা-সেটা কিনিয়া দেয়। তাহার আর্থিক সচ্ছলতা সন্দেহ আর সন্দেহ থাকে না। গত সপ্তাহে সে নগদ দু'শো টাকা মায়ের হাতে গুঁজিয়া দিয়া বলিয়াছিল, ‘তোমার ইচ্ছামতো খরচা করো।’ ইচ্ছামত টাকা ব্যয় করিবার সাহস বিরজাসুন্দরীর বহুদিন আগেই মরিয়া শেষ হইয়াছে। তিনি গর্কিতভাবে সব টাকাই স্বামীর হাতে আনিয়া দিলেন।

শুইবার ঘরে ঢুকিয়া বিরজাসুন্দরী দেখিলেন, কাশীপতি ইতিমধ্যেই তাহার রবিবাসরীয় নিদ্রা সমাপ্ত করিয়া খাটের উপর তাঁহার ছোট ক্যাশ-বাক্সটি উঠাইয়া চিঠি লেখায় মনোনিবেশ করিয়াছেন। শব্দ শুনিয়া ক্যাশ-বাক্সের উপর হইতে চোখ তুলিয়া জ্ঞীর উদ্দেশে বহিলেন, ‘তোমার হলো?’

বিরজাসুন্দরী এই অনাবশ্যক প্রশ্নের কোন জবাব দিলেন না; পানের বাটা হাতে খাটের দিকে আগাইয়া আসিলেন। খাটের যে-ধারে বসিয়া কাশীপতি লিখিতেছিলেন, তার উন্টো ধারে মেজেতে পা ঝুলাইয়া তিনি বসিলেন এবং পানের বাটার ঢাকনা খুলিতে খুলিতে প্রশ্ন করিলেন, ‘কাকে চিঠি লিখছো? মেয়েদের জেতে সেই চিঠিগুলো আজ লিখে ফেল্লে হয় না?...’

‘আর লিখছি কি ছাই, তাই তো লিখছি!’ বলিয়া কাশীপতি জ্ঞীলোকের উপদেশের নিপ্রয়োজনীয়তা প্রমাণ করিলেন। ‘আনন্দ-

বাজারের গত দু'হুস্তার পাত্রপাত্রীর যত বিজ্ঞাপন আমাদের সঙ্গে মানানসই মনে হয়েছে, সব কেটে রেখেছি ; এক এক করে' সবগুলিরই জবাব দিয়ে দেব ভাবছি। জবাব তো কতই দিয়েছি, কি আর লাভ হয়েছে। আজকাল যেমন হয়েছে পাত্রের বাপ, তেমনি পাত্রের নিজে। বংশ-বিচার নেই, লক্ষণ বিচার নেই, সবারই এক মতলব, বিয়ে করে' কতটা দাঁও মারা যাবে! এ কি বিয়ে, না বাজারে সওদা করে' বেড়ানো? অথচ আমার মেয়ে দুটোর মতো উঁচু বংশের স্ত্রী সুলক্ষণা মেয়ে ক'টা পাওয়া যায়, শুনি? পথে ঘাটে এতো তো দেখি, কই...

‘বরাত থাকা চাই তো।’ বিরজাসুন্দরী পানে খয়েরের টুকরা গুঁজিয়া कहিলেন।

‘বরাত নয় গিন্নী, টাকা।’ কানীপতি সংশোধন করিয়া कहিলেন। ‘টাকা থাকলেই সব হয়। তা’হলে আর মেয়ের বিয়ের ভাবনায় এমন নাকানি-চুবোনি খেতে হতো না। কি হচ্ছে, দেখছ তা? চিঠির জবাব আসে না, এমন নয়। মেয়েও দেখে যায়, মেয়ে পছন্দও হয়, কিন্তু আটকায় গিয়ে ঐ টাকায়। যে পাত্রের আমাদের পছন্দ, তার সর্বনিম্ন দাবি-দাওয়া শুনলেও আমাদের হাঁ হয়ে যেতে হয়। অথচ আমারও এমন ছরবস্থা হবার কথা নয়; মেয়ের বিয়েতে আমিও এক আধ হাজার টাকা ব্যয় করতে পারতুম। কিন্তু যা’ ছিল, সব গেছে পঞ্চাশ সালের দুর্ভিক্ষের নজরানা শুনতে। কোন মতে টিকে গেছি, এই বরাত জোর। ভদ্রলোকের কি কম বিপদ। ছোট-লোক হলে স্ত্রীপুত্র নিয়ে রাস্তার লঙ্গরখানায় দাঁড়াতে পারতুম, বস্ত্র-বিতরণের খবর পেয়ে এক জোড়া বস্ত্র মেটে আনতে পারতুম। কিন্তু তারও জো ছিল না। ভদ্রলোকের সম্মান বজায় না রইলে আর রইল কি? ঐ তো তখন আয়। তারাপদ সবে ম্যাট্রিক দিয়েছে।

দুর্গাপদ হাজ্জামা দেখে নিজের বোটি নিয়ে সরে' পড়েছে। হরিপদ গাঁজা-ভাং খেয়ে যত্রতত্র ঘুরে বেড়াচ্ছে। একলা মানুষ, কোন্ দিক সামলাই। যা কিছু জমিয়েছিলাম, সব উবে গেল। এক মানটা ছাড়া আর কিছুই বাঁচাতে পারিনি। এখনও সেই ধারের জের চলছে। ভাগ্যিস তারাপদ একটা যা হোক কিছু করছে, ক'টা পয়সা ঘরে আসছে, নইলে এই মাগ্গিগণ্ডার বাজারে আর বেঁচে থাকতে হ'তো না। আমার যা সঞ্চয় ছিল, তার আর প্রায় কিছুই অবশিষ্ট নেই...

'তা বললে চলবে কেন,' বিরজাসুন্দরী পান চিবাইতে চিবাইতে কহিলেন। 'যেমন করেই হোক, মেয়ে পার করতে হবে তো। হরিপদ যে টাকাগুলো দিচ্ছে, ওতে তুমি আর হাত দিও না। হরিপদ তো বলে, ওর আয় আরও বাড়বে; ক্রমে বাড়ি-খরচার জন্তে আরও টাকা দিতে পারবে...

'একদিন দুশো টাকা এনে দিয়েছে, আর তুমি গলে গেছ!' কানীপতি প্রায় তাচ্ছিল্যের সঙ্গে কহিলেন। 'ওটাকে চিনতে আর আমার বাকি নেই। আজ দুশো দিয়েছে, কাল নিজেই এসে দেড়শো টাকা ধার চাইবে; দু' হপ্তা পরে ওরই কাছে দশটাকা পাওনা দাঁড়াবে। ওর ওপর ভরসা করে' মেয়ের বিয়ে দিতে হলেই হয়েছে।...দুর্ভাবনায় দুর্ভাবনায় আমার আর মাথার ঠিক নেই। অন্তত স্মৃতিটাকে পার করতে পারতুম, তবু কিছুটা...

'তারাপদ একটা কথা বলছিল...

'কি বলছিল?' কানীপতি স্ত্রীর দিকে চাহিলেন।

'বলছিল ওর বন্ধু ঐ প্রকাশ ছেলেটির কথা।' বিরজা শাস্ত ভাবে কহিলেন। 'বড়ো নাকি ভালো ছেলে, সৎ ছেলে। অফিসে মাইনে পাচ্ছে প্রায় শ' দেড়েক। তা ছাড়া, ও নিজেই যে

মোটর-মেরামতের কারখানা খুলেছে, তারাপদ বলে, চাই কি এক সেটা থেকেই শীঘ্রি মাসে দু-তিন শো টাকা আয় হ'তে পারে। যদি এর সঙ্গে সূর্যের বিয়ে দেওয়া...'

সহসা একটা জুউচ্চ গর্জনে বিরজাসুন্দরীর অবশিষ্ট কথা অসমাপ্ত রহিয়া গেল। পাত্র-পাত্রীর বিজ্ঞাপনের জবাব লেখায় নিরত শান্ত কাশীপতি পলকে আগুন হইয়া উঠিলেন। মুখেব বিকৃত মাংসপেশীগুলি স্বকের ঢাকনা সরাইয়া ফেলিয়া আল্পপ্রকাশ করিল, গলার শিরা-উপশিরা ফুলিয়া টান হইল। তিনি প্রায় হুঙ্কার করিতে লাগিলেন : 'এতো বড়ো আশ্পদা! দিনে দিনে কত কি শুনতে হবে! আমার মেয়ের বিয়ে দিতে হবে বস্তির একটা ছেলের সঙ্গে! আমরা গুপ্তিপাড়ার দত্ত! গরিব হ'তে পারি, কিন্তু এখনও নিচু হইনি। কে এ-সবের আঙ্কার দেয় শুনি? তারাপদ? বাজে দলে মিশে তার মাথায় নানা বাজে খেয়াল চাপছে। কিন্তু খবরদার, এ সব চলবে না। এসব আমি বরদাস্ত করব না। এখনও আমি বাড়ির কর্ত্তা...'

বিরজাসুন্দরী ইহার কোনও প্রতিবাদ করিলেন না। একে তো তারাপদের প্রস্তাবের যৌক্তিকতা সম্বন্ধে তাঁর কোনও মতামত ছিল না; তাহার উপর, ত্রিশ বছরের বিবাহিত জীবনে তিনি ভালো করিয়াই শিখিয়াছেন, কাশীপতি চটিলে তাহার কথার প্রতিবাদ করিতে যাওয়া নিরর্থক; একটু পরে কাশীপতি নিজেই ঠাণ্ডা হইয়া চুপ খাইয়া যাইবেন। তিনি আর কোনও উচ্চবাচ্য করিলেন না; দ্বিপ্রাহরিক নিদ্রার সন্ধানে খাটের উপর পা তুলিয়া শুইয়া পড়িলেন।

'আমার মেয়ে তো আর ভেসে যাচ্ছে না। আমি ছুট করে' যার-তার সঙ্গে বিয়ে দিতে যাব কেন? সমান ঘরে কুটুস্থিতে না

হলে কখনও সুখ হয়?...’ রাগ পড়িবার পর মুদ্রিতচোখ জ্বর প্রতি অবশেষে কাশীপতি আপোবের সুরে কহিলেন।

বিরজাসুন্দরী ইহার কোন জবাব না দিয়া বিশ্রামকে আঁকড়াইয়া রহিলেন।

কাশীপতি কয়েক মিনিট ধরিয়া পোস্টকার্ড লিখিলেন এবং বিজ্ঞাপনের কাটিং মিলাইয়া বক্স নম্বর ও ঠিকানা বসাইলেন। তারপর জ্বর উদ্দেশে কহিলেন, ‘যাই হোক আর তাই হোক, রক্তের গুণ থাকবেই। মেয়ে সদ-বংশে পড়লে বাপ-মা নিশ্চিন্দ থাকতে পারে। এক টাকাতাই কি সুখ হয়? পাতুর সম্বন্ধে যখন আগে থাকতে কিছু জানবার জো নেই, তখন ভরসা তোমার এক ঐ বংশ। ভালো বংশের ছেলে হলে তার...ঘুমুলে নাকি? বেচারি! খেটে খেটে হয়রাণ! একটু শুয়েছে কি বেহঁস হয়ে পড়েছে...’

কাশীপতি আবার পোস্টকার্ড লইয়া পড়িলেন। বাড়ির ব্যাঘাত-হীন নিশ্চিন্ততার মধ্যে তিনি তাহার বহু দিনের জমানো কর্তব্যগুলি সারিয়া ফেলিতে চান।

কিন্তু অপ্রত্যাশিত ব্যাঘাত আসিল। সদর-দরজার বাহিরে একটা গর্জ্জমান মোটরগাড়ি থামিবার শব্দের সঙ্গে সঙ্গে তীক্ষ্ণ বৈদ্যুতিক হর্নের জরুরি ডাক শোনা গেল। পরক্ষণেই দরজাটায় দ্রুত আঘাত পড়িল।

‘মোটরে ক’রে আবার কে এলো!’ ঈর্ষ বিস্থিত ঈর্ষ বিরক্ত-ভাবে কাশীপতি খাট হইতে নামিয়া চটিতে পা ঢুকাইলেন।

দরজা খুলিয়া নেয়েদের দেখিয়া তিনি সবিস্ময়ে কহিলেন, ‘এত তাড়াতাড়িই তোরা ফিরে এলি!’ কিন্তু তার বিস্ময়ের বড়ো কারণ পিছনের চলিতে-শুরু-করা প্রকাণ্ড গাড়িটা। জিজ্ঞাসু

দৃষ্টিতে কাশীপতি সেটার দিকে হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিলেন।
তাঁহার সন্তানেরা যে এমন গাড়ি চড়িয়া আসিতে পারে, তাহা
তাঁহার কল্পনাতীত।

হরিপদ সগর্ব্ব খুশিতে দাঁতগুলি বিকশিত করিয়া কহিল,
'প্রমোদবাবু নিজের তার নতুন গাড়িটা করে' পৌছে দিয়ে গেলেন!
হাতিবাগানের চৌধুরিদের ছোট তরফের মালিক। আমার
ক্লায়েন্ট ১০০০ কি রে উমি, চড়িয়ে আনলুম তো? মাস্টার বুইক।
তিরিশ হাজার টাকা দাম!' ত্রিশ হাজার টাকা ব্যয়ের কৃতিত্ব
যেন হরিপদের নিজেরই।

হরিপদ যখন মহাউৎসাহ সহকারে দুই বোনকে আলিপুরের
চিড়িয়াখানা দেখাইতে লইয়া যায়, তখন তার বারের খেয়াল ছিল
না। রবিবার চিড়িয়াখানায় প্রবেশের দর্শনী দু' আনা হইতে বাড়িয়া
এক টাকা হয়। ধনীদের দেখিবার জন্ত এই দিনটি নির্দিষ্ট। চিড়িয়া-
খানার সমুখের টিকিট-ঘরের বাবুটির হাতে হরিপদ যখন অবহেলা-
ভরে তিনটি টিকেটের জন্ত ছ' আনা পয়সা গুঁজিয়া দিল, তখন
সে ব্যক্তি উপযুক্ত তাচ্ছিল্যভরে তাহা ফেরৎ দিল।

'সুখি, আজকে যে এক টাকা করে টিকেট!' হরিপদ প্রায়
বিলাপের স্বরে কহিল। 'আজ রবিবার, খেয়াল ছিল না। কি
মুন্সিল!'

'ঐ তো! তোমার সঙ্গে এলে কিছু একটা ফঁাকাড়া বাঁধবেই!'
উমা কঁোস করিয়া উঠিল। 'মিছিমিছি আমাদের নাকাল করতে
নিয়ে এলে তো। আর যদি ককনো...'

'কি মুন্সিল!' তারাপদ বিব্রত কণ্ঠে কহিল। 'আমি কি ইচ্ছে
করে'...কুছপরোয়া নেই, আমি এনেছি, আমিই ম্যাও সাম্লাব।
তিন টাকার মাথলা বৈ-তো নয়...'

‘না না,’ সুষমা তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া কহিল, ‘মিছিমিছি কেন পুরো তিনটে টাকা খরচ করবে। অথ একদিন এলেই চলবে।... চল না, আজকে যখন এসেছি, তখন হেঁটে এ-পাড়াটা একটু বেড়িয়ে যাই। চক্চকে ঝক্‌ঝকে রাস্তাগুলো! বাগানওয়ালা কি স্নানর সব বাড়ি!...কি বলিস্, উমি?’ বলিয়া সুষমা হরিপদের অজ্ঞাতসারে চোখ দিয়া উমাকে ইঙ্গিত করিল।

‘মনের ভালো,’ বলিয়া অনিচ্ছার সুরে রাজি হইয়া উমা রাস্তার দিকে আগাইয়া গেল।

ঠিক সেই সময় এক ঘটনা ঘটিল। একটা প্রকাণ্ড নতুন মাস্টার বুইক্ গাড়ি উমার পাশে আসিয়া সহসা ব্রেক্ চাপিয়া শুরু হইয়া দাঁড়াইল। গাড়িটার দামি বিলিতি স্যুটপরা স্নদর্শন চালক কয়েক সেকেণ্ড হাঁ করিয়া উমার অসম্বৃষ্ট রোদ্র-আরক্ত গৌরবর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া থাকিয়া সহসা গাড়ির জানালা দিয়া মুখ বাহির করিলেন, এবং উমার প্রায় কাঁধের উপর দিয়া হাঁকিয়া কহিলেন, ‘ওহে দত্ত, এখানে কি মনে করে? বাঘ-ভাল্লুকের সঙ্গে দেখা করতে নাকি?...’

হরিপদ সবিস্ময়ে কহিল, ‘আরে, প্রমোদবাবু!’ এবং সগর্বে মোটরের কাছে ছুটিয়া আসিল। এত বড় মোটরের মালিক এতগুলি লোকের সামনে তাহাকে নিতান্ত পরিচিতের মতো ডাক দিয়াছেন, ইহার চেয়ে বড় সম্মান আর কি হইতে পারিত!

‘চিড়িয়াখানায় তুমি কেন?’ প্রমোদ গাড়ি হইতেই কহিলেন। ‘ডারুউইনের তত্ত্বটা তা হলে নেহাৎ নিছে কথানয়। আত্মীয়তা জানাতে মাঝেমাঝেই আসো নাকি?...’

‘আজ্ঞে না, তা নয়।’ হরিপদ বিব্রতভাবে কহিল। ‘হলো কি, বোনদের দেখাতে নিয়ে এসেছিলাম। কোথাও তো বের-টের হতে পারে না, তাই ভাবলুম...এই সুষি, উমি, এখানে আয়...’

‘এঁরা তোমার বোন বুঝি ! এটি বড়ো না ছোট ?...’

‘এটি ছোট ।...সুখি, শোন । লজ্জা করিস নি । এঁর কথা তো তোদের বলেছি । প্রমোদবাবু আমার মুরুষি ।’

‘মুরুষি কি হে, তোমার বন্ধু বল ।’ বলিয়া প্রমোদ সহান্তে গাড়ি হইতে নিচে নামিলেন, এবং প্রথমে নিকটবর্তী উমাকে এবং পরে ঈষৎ দূরবর্তী সুষমাকে ভক্ততাস্থচক বিনীত নমস্কার জানাইলেন ।

প্রমোদ চৌধুরির বয়স চল্লিশ একচল্লিশের মতো । হৃষ্টপুষ্ট, ফর্শা সুপুরুষ লোক । গৌফ দাড়িটাছা ভরাট মুখে তৃপ্তির জৌলুষ লাগিয়াই আছে । তাঁহার অর্থ এবং আভিজাত্য সম্বন্ধে কোনও সংশয়ই উপস্থিত হয় না ।

‘এত তাড়াতাড়ি ফিরছেন যে ?’ প্রমোদ উমাকে প্রশ্ন করিল ।

হরিপদ কারণ বলিতে উত্তত হইয়াছিল, কিন্তু তার পূর্বেই উমা স্পষ্ট গলায় কহিল, ‘আমার খুব মাথা ধরেছে । তাই বাড়ি ফিরে যাচ্ছি ।’

‘তবে তো ট্রামে যাওয়া ঠিক হবে না ।’ প্রমোদ তাড়াতাড়ি সোধেগে কহিলেন । ‘চলুন, আমিই আপনাদের বাড়ি পৌঁছে দিয়ে আসছি ।...তুমি তো আমার এই নতুন গাড়িটায় চড়োনি, দত্ত । আলিপুরের বাড়িতে এসে তবেই এটাকে ব্যবহার কবছি ; নতুন বাড়ির সঙ্গে নতুন গাড়ির ছন্দ মিলিয়েছি ।...আমুন, উঠে আমুন ।’ বলিয়া প্রমোদ প্রথমে সুষমার ও পরে উমার দিকে চাহিয়া আমন্ত্রণ জানাইলেন ।

ইহাই মোটর চড়ার ইতিহাস ।

আট

শনিবার অফিস হইতে ছাড়া পাইতে কাশীপতিবাবুর তিনটা বাজিয়া গেল। উমা বাবাকে উলের সুরেটার বুনিয়া দিবে, তাহার উলের ফরমাস আছে। ধর্মতলা স্ট্রীটের কোনও দোকান হইতে কিছুটা শস্তায় উল সওদা করিবার জন্ত ডালহৌসি স্কোয়ার হইতে কাশীপতি পদব্রজে যাত্রা করিলেন। কেনা-কাটা সারিয়া এসপ্লেনেড হইতে ট্রামে চড়িবেন। তাতে ট্রাম-ভাড়াও এক পয়সা কম লাগিবে।

উমার প্রতি কাশীপতির একটা বিশেষ স্নেহ আছে। একে তো সে ছোট মেয়ে, তার উপর এ-মেয়েটা আদার করিতে জানে, বায়না ধরিতে জানে। সুরমার মতো সে শাস্ত, গম্ভীর বা বুদ্ধিমতী নয়; বাড়ির কাজকর্মে সে প্রায় কোনই সাহায্য করে না। ইহাতে কাশীপতি দু'এক সময় রাগ প্রকাশ করেন, কিন্তু ইহাকে ছোটমেয়ের পক্ষে স্বাভাবিক আচরণ বলিয়া তিনি এবং বাড়ির সকলেই মানিয়া লইয়াছে। সে-মেয়েই যখন নিজে যাচিয়া বাবার জন্ত সুরেটার বুনিবার প্রস্তাব করে, তখন পরম আনন্দে ও কণ্ঠা-গর্বে কাশীপতির মন ভরিয়া উঠে। অতঃপর সময় হইলে ধরচের কথায় তিনি চটিয়া উঠিতেন, বিশেষত তাঁহার নিজের জন্ত ধরচের এমন প্রস্তাব অনুমোদন করিতেন না। কিন্তু পিতার প্রতি উমার দরদের এমন পরিচয় পাইয়া তিনি পুলকিত হইয়াই উল আনিয়া দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন।

হাঁটিতে হাঁটিতে এসপ্লেনেড ষ্ট্রট ধরিয়া তিনি বেকিঙ্ক স্ট্রীটের মোড়ে উপস্থিত হইলেন। পুলিশ হাত তুলিয়া লওয়ায় সম্প্রতি

এই পথে ট্রাফিকের স্রোত উদ্দাম হইয়াছে। কাশীপতিকে অপেক্ষা করিতে হইল। কোনও তাড়া দিল না; আজই উল্‌ কিনিয়া দিতে হইবে, এমনও কোনও কথা নাই। ভবানীপুরের তুলনায় দাম অস্তুত দু'এক পয়সা শস্তা না হইলে মোটেই হয়তো কিনিবেন না। পকেটের মণিব্যাগের প্রতি সকল সতর্কতা অবলম্বন করিয়া তিনি যান-প্রবাহে ভাঁটা পড়িবার আশায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

‘কে? কাশীবাবু না?’

কাঁধে একটা হাত পড়িতে কাশীপতি চম্কাইয়া পাশে তাকাইলেন।

‘যাচ্ছেন কোথায়? খবর সব ভালো তো?’

‘এই যে সতীশ—’ কাশীপতি সসম্মুখে প্রশ্নকর্তার দিকে চাহিলেন, এবং সামান্য দ্বিধা করিয়া পুনশ্চ হিসাবে ভদ্রলোকের নামের পিছনে ‘বাবু’ জুড়িয়া দিলেন। ‘অনেক দিন পরে দেখা হ’ল...’

সতীশ লাহিড়ীও একসময় বার্ড, এডওয়ার্ড অ্যাণ্ড জন্সন্ কোম্পানীতে কাজ করিত। টুল্‌স্ অ্যাণ্ড মেসিনারিস্ বিভাগে সে সেকেণ্ড ক্লার্ক ছিল। যুনিয়নের উগ্র পাণ্ডাদের সে-ছিল অত্যন্তম। কাশীপতিবাবুর ‘রায় বাহাদুর’ নাম সে-ই প্রবর্তন করিয়াছিল। অফিসের সাহেবেরা তার উপর খুবই খাপ্লা, কিন্তু তার পিছনে যুনিয়ন আছে; ইচ্ছা করিলেই তাকে তাড়ানো যায় না। এমন সময় সুযোগ মিলিল। যুনিয়নের টাকা তছ্‌রুপের অভিযোগে যুনিয়ন তখন সতীশকে অস্বীকার করিয়াছে; মোকা বুঝিয়া কর্তৃপক্ষ তাহার বিরুদ্ধে গুরুতর অভিযোগের কারণ আবিষ্কার করিলেন। সতীশ লাহিড়ীর চাকরি গেল।



ইহা শাপে বর হইল। সতীশ লাহিড়ী তার এক ভগ্নীপতির টাকায় ব্যবসায় নামিল। সেটা ১৯৪০-৪১ সাল; দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের যুদ্ধপাতে দ্রব্যমূল্য কেবল বাড়িবার লক্ষণ দেখাইতেছে। সতীশের ছোট-খাটো যন্ত্রপাতি সম্বন্ধে জ্ঞান ছিল; সে কয়েক ডজন ইলেকট্রিক মোটর ও লেন্ড, কয়েক কুডি ড্রিল, হাক্‌শ-ব্রেড্‌ ও প্লায়ার, বিস্তর দরজা-জানালা কজা, কয়েক হন্দর ড্রু, নাট ও বন্টু কিনিয়া মজুদ করিল। শীঘ্রই ইহা হইতে অবিখ্যাত রকম মোটা লাভ হইল। উঠতির বাজারে এই ব্যবসা করিয়া ক্রমে সে আরও টাকা উপার্জন করিল।

ইহার পর আসিল গিলিটারি কন্ট্রাক্ট, সৈন্যদের জন্ম ঋণ ও ফার্ণিচার সরবরাহ। ইহার সঙ্গে সঙ্গেই চলিল অ্যামোনিয়া সাল্‌ফেট, ক্যাস্টিক সোডা, চিলিয়ান নাইট্রেট, এসেন্‌শিয়াল অয়েল, সোপ্‌ স্টোন প্রভৃতি অতিপ্রয়োজনীয় কেমিক্যালের ব্যবসা। সতীশ লাহিড়ী প্রায় রাতারাতি বেগুনের মতো ফাঁপিয়া উঠিল।

সমৃদ্ধির এই জোয়ারের মুখে সতীশের সঙ্গে কাশীপতির একবার গ্রেট ইস্টার্ন হোটেলের সদর-দরজার মুখে দেখা হইয়াছিল। সতীশের সঙ্গে ছিল দুইজন মার্কিং সামরিক অফিসার। সেদিন সতীশ কাশীপতিকে দেখিয়াও চেনে নাই; মুখ ফিরাইয়া, সঙ্গীদ্বয়ের সাথে গল্প করিতে করিতে, পাইপের ধোঁয়া ছাড়িতে ছাড়িতে হোটেলের লবীতে ঢুকিয়া গিয়াছিল।

সেই সতীশ লাহিড়ী আজ নিজে যাচিয়া কাশীপতির সঙ্গে কথা বলিতেছে। সে-দিনের উপেক্ষায় কাশীপতি যেমন চটিয়াছিলেন, হঠাৎ-বাবুদের প্রতি নিজের কাছে কঠোর মন্তব্য করিয়াছিলেন, আজ আবার তিনি তেমনি প্রসন্ন হইয়া উঠিলেন।

‘তোমাকে পায়ে হেঁটে চলতে দেখব, এমনটি তো কখনও ভাবিনি।’ কাশীপতি রসিকতার চেষ্টা করিয়া কহিলেন। ‘তুনেছি, সকালে-বিকালে একই মোটরগাড়িতে তুমি চড়ো না।’

‘তুনেছেন বুঝি!’ পাইপের ধোঁয়া ছাড়িয়া সতীশ কহিলেন, ‘তবেই বুঝতে পারছেন, লোকে বন্ধুদের সম্বন্ধে কত মিথ্যে অপবাদ রটিয়ে বেড়ায়। এ-দিকে চলেছেন কোথায়? অফিস আর বাড়ি ছাড়া আর কোথাও আপনার গতিবিধি আছে, তাতো আমার জানা ছিল না।’

‘না, বিশেষ কোনও কাজ নেই।’ কাশীপতি বিব্রত হইয়া কহিলেন, ‘মেয়েরা কিছু জিনিষপত্রের কথা বলে দিয়েছিল, তাবলাম, যাই, কিনে নিয়ে যাই।’

‘আমাদের উদ্দেশ্য তবে অভিন্ন।’ সতীশ সহান্তে কহিলেন, ‘আমিও গিয়েছিলাম কিছু গরম কাপড়ের সন্ধানে, কিন্তু পছন্দ হলো না। হু’ একটা সাহেবী-দোকান দেখবার মতলব ছিল, কিন্তু আজ শনিবার, এতক্ষণে সব বন্ধ হয়ে গেছে...অনেক দিন পরে দেখা! চলুন, কোথাও একটু চা খেয়ে নেওয়া যাক।... আপনারা হলেন পুরোনো বন্ধু...’ বলিয়া সতীশ একদিকে ফিরিয়া মুখটা উঁচু করিয়া ডান হাত তুলিয়া রাস্তার দিকে তুড়ি দিল।

হতভম্ব কাশীপতি এই অভূত আচরণের তাৎপর্য বুঝিবার পূর্বেই একটা মস্ত চক্চকে মোটরগাড়ি তাহাদের সমুখে হাজির হইল এবং পরক্ষণেই জাঁকালো উর্দ্ধপরা গাড়ির চালক গাড়ি হইতে নিচে নানিয়া তাড়াতাড়ি পিছনের আসনে পৌঁছিবার দরজা খুলিয়া ধরিল।

‘আমুন!’ কাশীপতিকে আকর্ষণ করিয়া সতীশ কহিলেন।

কাশীপতি প্রায় মস্তমুগ্ধের মতো ভিতরে প্রবেশ করিলেন। গদির আসনে সসজ্জমে আসীন হইবার পর তিনি ক্ষীণ প্রতিবাদ করিলেন, ‘একটু কেনা-কাটার ছিল...’

‘সে পরে হবে’ধন, আজ না হয় তো কাল হবে।’ সতীশ পাশে আসিয়া বসিলেন। ‘চলুন, আজ পুরোনো দিনের গল্প করা যাক। আমার হাতে কোনও কাজ নেই...’ এবং কাশীপতির অপেক্ষা না করিয়া শোফারের প্রতি কহিলেন, ‘ফিরুপো...’

‘ফিরুপো!’ কাশীপতি এতক্ষণে প্রস্তুতই যাব্‌ড়াইয়া গেলেন। ‘না, না, ওসব জায়গায় আমি কেন! মানে, বুঝলে সতীশবাবু, ও সব হোটেলের কি আমাদের মতো লোকের মানায়! দেখছ তো জামা-কাপড়ের চেহারা...’

‘তাতে কি হলো!’ সতীশ তাক্ষিলের সঙ্গে কহিলেন। ‘পয়সা দিয়ে খাচ্চি, যেমন খুশি...’

‘বুঝছ না,’ কাশীপতি প্রায় আবেদন করিলেন, ‘মানান বে-মানান আছে তো! তোমাকে যেটা মানায়, আমাকে সেটা...আমার নিজেরই যে অসোয়াস্তি লাগবে। তার চেয়ে বরঞ্চ...’

‘আচ্ছা, বেশ, আপনাকে বরঞ্চ আমার বাড়িতেই নিয়ে যাই চলুন।’ কাশীপতির ভীত মুখের দিকে একবার চাহিয়া লইয়া অবশেষে সতীশ সদয়কণ্ঠে কহিলেন। ‘আমার বিজেন্ট পার্কের বাড়ি আপনি তো দেখেন নি, ভালই হলো, সেটাই বরঞ্চ দেখে আসুন।’ বলিয়া সতীশ শোফারকে গন্তব্য পরিবর্তন করিয়া সরাসরি বাড়ি ফিরিবার আদেশ দিল।

দ্রুত চলমান গাড়ির আরামদায়ক অভ্যন্তরে স্ত্রীংয়ের দোহুল্যমান গদিতে কাশীপতি প্রায় নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিলেন। সতীশও দু’চারটি প্রশ্ন-পত্তর করিয়া নীবব হইলেন। কাশীপতির চোখের সন্মুখে চিরদিনের পরিচিত দৃশ্যাবলী যেন ভোজবাজীর মতো দ্রুত চেহারা বদলাইয়া ভ্রান্তে অদৃশ্য হইতে লাগিল। কোনও ট্রাম-স্টপেই গাড়ি থামিল না, নতুন ভিড়ের আগদানি হইল না। জগুবাবুর বাজারের

স্টেপে আজ একটা লোকও নামিল না! চারিদিকের সকল কিছুই যেন বদল হইয়া গেছে! পৃথিবীর আবহাওয়াই যেন স্বতন্ত্র। কাশীপতি যেন একটা অজানা উচ্চতা হইতে পৃথিবীকে লক্ষ্য করিতেছেন।

এই মোটর-যাত্রায় কাশীপতির মন এমন আবিষ্ট হইয়া গিয়াছিল যে, সতীশ লাহিড়ীর অবস্থার বিরাট পরিবর্তনের কথা পর্য্যন্ত তিনি বিস্মৃত হইয়াছিলেন। মোটরটা যখন বাঁশধানি রোড হইতে সহসা বঁকিয়া একটা প্রকাণ্ড ফটকের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল, তখন হঠাৎ তিনি চমকাইয়া উঠিলেন। রাজপ্রাসাদে তিনি কেন!

সতীশ গাড়ির দরজা খুলিয়া কহিলেন, ‘আশুন।’

কাশীপতি বিভ্রান্তের মতো দুইবার হোঁচট খাইয়া নিচে নামিলেন।

গাড়ির আওয়াজ পাইয়া দালানের ভিতর হইতে ইতিমধ্যেই উর্দি-পরা বেয়ারা ছুটিয়া আসিয়াছে, দারোয়ান সসম্মমে আসিয়া আদেশের অপেক্ষায় দাঁড়াইয়াছে। সতীশ তাহাদের প্রতি ভ্রূক্ষেপ-মাত্র না করিয়া কাশীপতিবাবুর হাতের ডানা বিশেষ খাতিরের সঙ্গে ঝাঁকুড়াইয়া কাশীপতিসহ মার্কেলের সিঁড়ি দিয়া প্রবেশ-কামরায় উঠিয়া আসিলেন।

প্রবেশ-কামরার ডান দিকে সিনেমার সিঁড়ির মতো বিচিত্র ভঙ্গির কার্পেটে মোড়া সিঁড়ি উপর তলায় উঠিয়া গেছে। তার গায়েই তিন-চারজন লোকের উপযুক্ত একটা ছোট আকারের চক্চকে লিফ্ট। মেজেটা আগাগোড়া সাদা মার্বেল পাথরের। সিঁড়ির ডান দিকে কামরা, বাঁ দিকেও কামরা; ভিতরের অল্প একটা ঘরে পৌঁছবার প্রবেশ-পথও এইখানেই। বাহির হইতে ভিতরে ঢুকিবার দরজা দুটির মাঝামাঝি টুপি, ম্যাকিন্টশ্ ও ছাতা-লাঠি রাখিবার স্টাণ্ড। সিঁড়ির পাশে প্রকাণ্ড কাঠের আধারে প্রকাণ্ড বেঁটে পামগাছ।

ডিস্টেম্পার করা দামি দেওয়ালে নানা আকার-আকৃতির ইলেকট্রিক আলোর ঢাকনা।

‘আপনি এখানটায় একটু বসুন!’ জম্‌কালো একটা ড্রইং-রুমে বহুমূল্য একটি কোচের মধ্যে কাশীপতিকে প্রায় গুঁজিয়া দিয়া সতীশ কহিলেন। ‘দু-মিনিটেই আমি এই বিদেশী ছদ্মবেশ ধসিয়ে স্বাভাবিক হয়ে নিচ্ছি। তারপরই আড্ডা শুরু করব। আপনাকে’ আজ নিদারুণ যজ্ঞনা না দিয়ে ছাড়ছি নে...’

মিনিট দশেক সেখানে একাকী নিঃশব্দে বসিয়া থাকার পর একটা নেপালী বয়্‌ একটা ট্রেতে চায়ের বিচিত্র সরঞ্জাম লইয়া প্রবেশ করিয়া কাশীপতিকে এক পেয়ালা চা তৈরি করিয়া দিয়া, অবিলম্বেই প্রস্থান করিল। কাশীপতি কিছুকাল চা সমুখে লইয়া বসিয়া রহিলেন, কিন্তু আর কাহারও আসিবার লক্ষণ না দেখিয়া অবশেষে হতাশ হইয়া চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিলেন। বড়লোকের বাড়িতে চায়ের সঙ্গে কিছু জলখাবার থাকিবে এমন আশা করিয়াছিলেন। মনে মনে বলিলেন, ‘বড়লোকের যত ফুটোনি, সব বাইরে!’ তবে চা-টা ভালো। এমন সুগন্ধি চা কাশীপতির বাড়িতে হয় না। কাশীপতি মন্দের ভালো হিসাবে ইহার সদ্যবহার করিতে লাগিলেন।

‘সাহেব আপনাকে ওপরে ডাকচেন!’

কাশীপতি চমকাইয়া চোখ উঠাইয়া দেখিলেন, উর্দ্ধপরা একজন বাঙালি ভৃত্য কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

এক চুমুকে অবশিষ্ট চা-টুকুন নিঃশেষ করিয়া কাশীপতি দাঁড়াইয়া উঠিলেন। কহিলেন, ‘চল’।

লিফ্‌টের কোচে বসিয়া কাশীপতি দোতলায় উঠিলেন, এবং ভূতোর পিছনে পিছনে নিচের ড্রইং-রুমের দ্বিগুণ বড়ো ও দ্বিগুণ আড়ম্বরপূর্ণ আর একটি ড্রইং-রুমের ভিতর দিয়া ইাটিয়া আসিয়া

দোতলার অর্ধ-চন্দ্রাকৃতি খোলা বারান্দায় উপস্থিত হইলেন। সেখানে বেতের চেয়ার ও দামি ঢাকনাতে ঢাকা টেবিলে চায়ের বিবিধ সরঞ্জাম ও অক্ষয় সুখাচ চকিতে কাশীপতির নজরে পড়িল। বডলোকদের কার্পণ্য সম্বন্ধে কিছু পূর্বে তিনি যে মন্তব্য করিয়াছিলেন, তাহার জ্ঞত তিনি প্রায় লজ্জিত বোধ করিলেন।

‘আম্বন, কাশীবাবু।’ সতীশ বেতের হেলান-দেওয়া চেয়ার হইতে কহিলেন। ‘বাম্বন!...একবার গোসলখানায় যাবেন কি? হাত-মুখ বোধ হয় ধোয়া হয়নি...’

‘গেলে মন্দ হতো না।’ কাশীপতি কহিলেন।

‘রাম, বাবুকে গোসলখানায় নিয়ে যা।’ সতীশ ভৃত্যকে কহিলেন।

কাশীপতি আবার ড্রইং-রুমে আসিলেন এবং ভৃত্যের নির্দেশমত পাশের কামরায় ঢুকিয়া পড়িলেন।

বাড়ির ঐশ্বর্য্য দেখিয়া কাশীপতি স্তম্ভিত হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু বাথ-রুমের রূপ দেখিয়া তিনি নিজের চোখকে প্রায় বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। এমন একটা ঘর যদি তার শুইবার কামরা হইত, তবে তিনি নিজেকে বিশেষ সৌভাগ্যশালী মনে করিতেন। গোসল-খানার মেঝেটা আগাগোড়া রবারে মোড়া; দেওয়াল ইতালীয় টাইল্‌স্-এর। জানালায় সিল্কের পর্দা। পোস্টেলিনের বিরাট বাথ-টব। নিষ্কলঙ্ক ওয়াশ্-বেসিনের উপর দেওয়ালে আঁটা ফ্রেম-হীন পুরু আয়না। ক্রোমিয়ামপ্লেটের চক্চকে কল টিপিলে ইচ্ছামত ঠাণ্ডা বা গরম জল পাওয়া যায়।

অকস্মাৎ কাশীপতির দুই চোখ ঠেলিয়া কান্না বাহির হইয়া আসিল। লোকের এত আছে! এত তাদের ব্যয়ের ক্ষমতা! তুচ্ছ শৌচাগারকে তাহার। ইন্দ্রপুরী করিয়া তুলিতে পারে। আর তিনি তার

ছেলেমেয়েদের দুটো ভালো জিনিস খাইতে দিতে পারেন না ; কাপড় ছিঁড়িয়া গেছে বলিয়া মেয়েরা একটা শাড়ি চাহিলে তিনি খেঁকাইয়া ওঠেন। হায় ভাগ্য !

সতীশ পুরোনো দিনের ও তাহার বর্তমানের বহু গল্প করিলেন। কখনও কাশীপতি ভাবিলেন, সতীশ তাহাকে নিজের ঐশ্বর্য ও সমৃদ্ধির আড্ডার দেখাইয়া তাক লাগাইয়া দিবার জগুই বাড়িতে ডাকিয়া আনিয়াছে ; আবার কখনও তিনি সতীশের আত্ম-প্রতিষ্ঠার প্রচেষ্টার প্রতি সশ্রদ্ধ সহানুভূতি বোধ করিলেন। ভাবিলেন, আমিও যদি তখন চাকরি ছাড়িয়া কোনও কিছু করিতাম ! কিন্তু ছাড়িলেই কি লাভ হইত ? সকলেই কি সব পারে ! তা ছাড়া, মূলধনই বা কোথায় পাইতেন ? সতীশের মতো বেপরোয়া হইবার, পুলিশের নাকের তলা দিয়া ব্ল্যাক্-মার্কেট করিবার ক্ষমতা বা দুঃসাহসই কি তাঁর ছিল ?

সতীশ যখন কাশীপতিকে ছাড়িলেন, তখন রাত আটটা বাজিয়াও কিছু বেশি হইয়াছে। সতীশ নিজে নিচে নামিয়া আসিলেন। পূর্ক-পরিচিত শোফেয়ার গাড়ি হাজির করিলে সতীশ কহিলেন, ‘না, তোমার গাড়ি নয়। পূরণ সিং-কে তার জ্যাসেট গাড়িটা আনতে বল... গাড়িটা নতুন কিনেছি, একবার চড়ে দেখুন।’

বাড়ি ফিরিতে ফিরিতে কাশীপতি প্রায় আবিষ্টের মতো সন্ধ্যার ঘটনাবলীর রোমন্থন করিতে লাগিলেন। ইহা যেন আরব্যোপন্যাসের ঘটনার মতো কাল্পনিক ঘটনা। সতীশের বেয়ারা একবার মদ্য পরিবেশন করিতে আসিয়াছিল ; সতীশ এক পেগ্ পান করে, কিন্তু কাশীপতি তাহা সত্যে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। এখন কাশীপতির মনে হইল যেন তিনি বহু পাত্র মদ্য পান করিয়াছেন, এবং

ইহার ফলে যে মাদকতার সৃষ্টি হইয়াছে সন্ধ্যার ঘটনাবলী তাহা হইতেই উদ্ভূত।

‘টাকার চেয়ে আর বড়ো বংশ-মর্যাদা নেই!’ তিনি মনে মনে কহিলেন।

সতীশের একটা কথা বারবার তার মনে হাজির হইল : ‘জগত টাকা ছাড়া আর কিছু বোঝে না, কানীবাবু। টাকাই মানুষ তৈরি করে। লোকে আমার নিন্দে রটিয়ে বলে, আমি ব্ল্যাক-মার্কেটার! যা ইচ্ছে তারা বলুক, তাতে কিছু এসে যায় না। আমি বেশ জানি, এক পুলিশের হাতে ধরা না পড়ে যে কোনও উপায়েই ধনী হইনে কেন, আজ না হোক কাল সারা সমাজ আমার অভিজ্ঞাত্য মেনে নেবে। নিন্দার আয়ু দু-পাঁচ দিনের; টাকার গাঁথুনি পাকা। ভবিষ্যতে একদিন দেখবেন, এই ব্ল্যাক-মার্কেটারই দেশের নেতৃস্থানীয় হয়ে উঠেছে, কংগ্রেসের পাণ্ডা হয়েছে, মিনিস্টার হয়েছে। টাকাই জাত তৈরি করে, যোগ্যতা তৈরি করে! এ সত্যটা আমি হাড়ে হাড়ে বুঝে নিয়েছি...’

কানীপতি যে নিজেরও ইহা বোঝেন না, তাহা নয়। কিন্তু টাকার অভাবে তিনি বংশকে আঁকড়াইয়া ধরিয়ছেন।

‘এবার ডান দিকে’, তিনি মোটর চালককে কহিলেন। তারপর সভয়ে মনে মনে বলিলেন, ‘মেরেটার উল আর আনা হলো না। হৈ-হাঙ্গামা বাধাবে...’

নয়

শনিবারের দুপুরের নিজাটা বিরজাসুন্দরী সর্বদাই সংক্ষিপ্ত করিয়া থাকেন। এদিন তিনটা সাড়ে তিনটার মধ্যেই কাশীপতি বাড়ি ফেরেন; তখনও ঘুম না ভাঙিলে ঠাট্টা শুনিতে হয়। তা ছাড়া, সজাগ এবং প্রস্তুত না থাকিলে কাশীপতি এটা-ওটা লইয়া হৈ-চৈ বাধাইয়া বসেন।

খাটের উপর নিশ্চুপ নিম্পন্দ পড়িয়া বিরজাসুন্দরী ঘুমের আমেজ দূর করিবার চেষ্টায় আছেন, এমন সময় বাহিরে জুতার আওয়াজ শুনিয়া ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিলেন। ঘুমের আধিক্যটা তিনি সর্বদাই স্বামীর কাছ হইতে ঢাকিতে চেষ্টা করেন।

‘জেগেছ নাকি, মা? একটু কথা আছে,’ বলিয়া হরিপদ ঘরে ঢুকিল।

‘আর, ঘুম হয়ে গেছে।’ বলিয়া বিরজাসুন্দরী জিজ্ঞাসুদৃষ্টিতে ছেলের দিকে চাহিলেন।

‘এই নাও, এই একশো টাকা রেখে দাও। বাড়ি-খরচায় লাগিও না।’ বলিয়া হরিপদ সগর্বে দশ টাকার দশটি নোট মায়ের হাতে সমর্পণ করিল।

বিরজাসুন্দরী সপ্রশংস দৃষ্টিতে পুত্রের দিকে চাহিলেন। প্রায় গর্জিত কণ্ঠে কহিলেন, ‘আবার টাকা! এত টাকা দিয়ে আমি করব কি? আমাকে এত কেন! তুই নিজে খরচ কর।’

হরিপদ আজকাল আর কপর্দকহীন বেকার নয়। সে আজকাল যথেষ্ট উপার্জন করে। একে শাড়ি দেয়, ওকে জামা দেয়, যখন তখন বাপ মায়ের হাতে নগদ টাকা আনিয়া দেয়। পরিবারে

তাহার মর্যাদা ও সম্মান প্রতিদিনই উর্কগামী হইতেছে। জমি এবং বাড়ির দালালি যে রীতিমত লাভজনক ব্যবসা, সে সম্বন্ধে ইতিপূর্বে তাহাদের ধারণা ছিল না। কড়কড়ে টাকা উপার্জন করিয়া হরিপদ দালালির মাহাত্ম্য সপ্রমাণ করিল।

হরিপদ কৃতীপুরুষের আত্মবিখ্যাসের সঙ্গে জানাইয়াছে যে, অল্প মক্কেলের কথা ছাড়িয়া দিলেও এক প্রমোদবাবুর সম্পত্তি ক্রয়-বিক্রয়ের দালালি করিয়া স্বচ্ছন্দে তাহার দু-পাঁচ বছর চলিয়া যাইবে। এমন মক্কেল হাজারে একটা মেলে না।

হরিপদ খাটের উপর ঝুঁকিয়া মায়ের প্রায় কানের কাছে মুখ লইয়া গেল এবং যেন কোথাও গোপন ঐশ্বর্যের সন্ধান হইয়াছে, এমনি ভঙ্গিতে কহিল, ‘একটা খুব ভালো খবর আছে!’

‘কি খবর বাবা?’ বিরজা স্নন্দরী অপ্রত্যাশিত শুভসংবাদের জ্ঞান আগ্রহান্বিত দৃষ্টিতে চাহিলেন।

‘একটু চেষ্টা-চরিত্র করলে প্রমোদবাবুর সঙ্গেই বোধ করি উমির বিয়ে দেওয়া যায়!’ হরিপদ উত্তেজনায় প্রায় হাঁপাইতে লাগিল। ‘আতাসে ইঙ্গিতে মনে হচ্ছে, উমিকে তার পছন্দ হয়েছে...’

‘বলিস কি রে!’ বিরজা সবিস্ময়ে কহিলেন। ‘তবে না বলিস, সে মস্ত বড় লোক। পাগল ছেলে, সে আমাদের ঘরে বিয়ে করতে চাইবে কোন দুঃখে!’

‘কারণ আছে।’ হরিপদ বোদ্ধার মত কহিল। ‘না বুঝেই কি আমি বলছি। প্রমোদবাবুর স্ত্রী মারা গেছেন গত বোশেখে। তারপর সেদিন তো আমাকে প্রায় স্পষ্ট জানিয়ে দিলেন, সদ্বংশের স্নন্দরী মেয়ে পাওয়া গেলে গরিবের ঘরে বিয়ে করতে তার...’

‘বয়স কত হবে?’

‘তা ধর, চল্লিশ বেয়াল্লিশ। আমার চেয়ে সামান্য দু এক বছরের বড়ো...’

বিরজাসুন্দরী ক্ষণকাল চিন্তা করিলেন। তারপর বলিলেন, ‘সুবির সঙ্গে হয় না?’

‘তা যদি হবে,’ হরিপদ সামান্য অধৈর্য্য হইয়া কহিল, ‘তবে আর তোমাকে বলুম কি? উমিকে তাঁর পছন্দ হয়েছে মনে হচ্ছে বলেই তো এতে উত্তোঙ্গী হয়েছি। নইলে আমাদের এত বড়ো আশ্পদা! কাল রববার, কাল তাঁকে বিকেলে এখানে চা খেতে নেমস্তন্ন করে এসেছি। একটু ভালো করে...’

‘চা!’ বিরজাসুন্দরী সবিস্ময়ে কহিলেন। ‘চা কেন! চা আবার লোককে খাওয়ায়! বললি তো এসে খেতে বললি নে কেন?’

‘ঐ শোনো!’ হরিপদ কহিল। ‘চা মানেই কি মুড়ি চা! পিঠে-পায়েস যা পার ঘরে তৈরি করে রেখো, আমি কড়াপাকের সন্দেশ আর কেক কিনে নিয়ে আসব’খন। মোদা, বেশ আদর-আপ্যায়ন করে’ পাকে-প্রকাবে উমিকে ভালো করে’ দেখিয়ে দিতে হবে।’

‘মেয়ে দেখবে এতে আর দোষ কি!’ বিরজাসুন্দরী শাস্তকণ্ঠে কহিলেন। ‘তবে কর্তাকে আগে একবার বলে নিলে ভালো হতো—দিন-ক্ষণ দেখে শুভ-সময় স্থির করে...’

‘তুমিও যেমন!’ হরিপদ প্রায় ক্রপাতরে কহিল। ‘এ কি সেকলে মেয়ে-দেখা? মেয়ে দেখার কথা আমিও বলিনি, সে-ও বলেনি। চায়ের নাম করে’ ডেকে প্রকারান্তরে সে কাজটি সেরে দেওয়া আর কি! প্রমোদবাবুকে মেয়ে-দেখতে ডাকি এমন আশ্পদা কি আমাদের!’

রাতে শুইতে আসিয়া বিরজাসুন্দরী স্বামীকে সব কথা বলিলেন। একটু ভয়ে ভয়েই বলিয়াছিলেন, কিন্তু শুনিয়া কাশীপতি বিশেষ উৎসাহিত বোধ করিলেন। মাত্র কয় ঘণ্টা আগে তিনি ঐশ্বর্যের সমারোহ দেখিয়া, সমৃদ্ধির আতিথ্য ভোগ করিয়া, উত্তেজনার চঞ্চল হইয়া বাড়ি ফিরিয়াছিলেন। এমন বড় ঘরে মেয়ের বিবাহের প্রস্তাবের কথা শুনিয়া রীতিমত গর্ষিত বোধ করিলেন। মাত্র এক সন্ধ্যার অভিজ্ঞতার পর ইহা তাঁহার কাছে স্বাভাবিক ও সঙ্গত বলিয়া বোধ হইল। কত সহজেই তিনি সতীশ লাহিড়ীর চেয়ে আরও বেশি মর্যাদাসম্পন্ন হইয়া উঠিতে পারেন, তাহা ভাবিয়া তিনি চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। তবে স্ত্রীর মতো স্বভাবতঃই তাঁরও মনে হইল, প্রস্তাবটা উমির সঙ্গে না হইয়া সুনীর সঙ্গে হইলেই সঙ্গত হইত। কিন্তু পছন্দ লইয়া জোর করা চলে না, আজ অতি সহজেই তিনি এ কথাটা বুঝিলেন ও মানিয়া লইলেন।

‘মেয়ে দেখতে আসবে, এতে আর আপত্তির কি।’ তিনি বলিলেন। ‘তবে আগে রাশি-চক্র মিলিয়ে দিন স্থির করলে ঠিক হতো।...তা যখন তাকে বলেই এসেছে, তখন তো আর চাড়া নেই। তোমাকে বলুতুমই, গিন্নী, এ হতেই হবে; মামী বংশের মর্যাদা কেউ না কেউ বুঝবেই। যার নিজের বংশ-মর্যাদা আছে সে-ই পরের...’

‘আগে দেখ কি হয়, তবে তো!’ বিরজাসুন্দরী সাবধানতা হিসাবে कहিলেন।

রবিবার ভোর হওয়া মাত্র সারা বাড়িতে সাজ-সাজ রব পড়িয়া গেল। বলা বাহুল্য, ইহা রণ-সজ্জা নয়, গৃহ-সংস্কার ও গৃহসজ্জার আশ্রয় উদ্ভোগ। তারাপদর বিছানা অশ্রুত চালান হইল; তক্ত-

পোষের উপর ধবধবে শাদা চাদর বিছানো হইল ; নক্সা-আঁকা টেবিল-ঢাকনা বাগিশহীন তেপায়ার কুশীতা ঢাকিবাব চেষ্টা করিল। বিস্তৃত ফুলদানি অজ্ঞাত স্থান হইতে সংগৃহীত হইয়া সজ্জীত ডালিয়া-ফুল বক্ষে ধারণ করিয়া কক্ষের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিল। বিরজা-সুন্দরী চন্দ্রপুলি, পাটি-সাপটা, ক্ষীরের সন্দেশ তৈরি করিলেন।

তারাপদ প্রথম হইতেই ব্যাপারটার প্রতি বীতশক্তি হইয়াছিল। বড়লোকের সহিত আত্মীয়তা-স্থাপনের এই অতি-আগ্রহ তাহার প্রোলিটারিয়েট-সম্মানে বড়ো বেশি আঘাত করিল। তাহিলেয় সঙ্গে সে বারবার বলিল, ‘জমিদার ! সমাজের পরগাছা ! প্রজার রক্ত আর ভাড়াটের রক্ত শুধে যারা ছারপোকায় জীবন যাপন করে, তাদের সঙ্গে কুটুম্বিতে করতে লজ্জা হওয়া উচিত !’

কিন্তু ব্যাপারটায় লজ্জিত হওয়া দূরের কথা, বাড়ির সকলকে রীতিমত গর্ষিত হইতে দেখিয়া তারাপদ ইহাদের পেতি-বুর্জোয়া-মূলভ আচরণে হতাশ হইল, এবং তাহার শয়ন-ঘরের দখলিস্বত্ব পরিবারকে দান করিয়া যথাসময়ের বহু পূর্বেই সে রবিবাসরীয় মিটিঙে যোগদানের জগু বাহির হইয়া পড়িল।

ঠিক চারটের সময় সদর-দরজার সমুখে প্রমোদ চৌধুরির প্রকাণ্ড মোটরগাড়ি আসিয়া থামিল। এ গাড়িটা সেদিনকার গাড়ি নয়। তা ছাড়া আজ গাড়ি জবরজঙ্গ সাজের এক চালক চালাইয়া আনিয়াছে ; গাড়ির সহিত ইহার আভিজাত্য সমান জাতের। একই গাড়ি এবং গাড়ির চালক দেখিলেই ইহাদের মালিকের উপর সম্মগ্ন জাগ্রত না হইয়া উপায় থাকে না।

হরিপদ ছুটিয়া গেল। কানীপতিবাবুও তটস্থ হইয়া পিছনে পিছনে গেলেন। এত বড় সম্ভ্রান্ত অতিথি তাঁর বাড়িতে কখনও আসে নাই ! কি করিয়া যথেষ্ট সমাদর দেখানো যায়, তিনি ভাবিয়া

পাইতেছেন না। অফিসের বড়ো সাহেবকে সমুখে দেখিলে যতটা ঝুঁকিয়া সেলাম করেন, ইঁহাকে কি ঠিক ততখানি ঝুঁকিয়া নমস্কার করিবেন, অথবা সম্ভাব্য সম্পর্কের সহিত সঙ্গতি রাখিয়া সাধারণ ভদ্রভাবে অভ্যর্থনা জ্ঞাপন করিবেন!

কাশীপতি কোনও সিন্ধুস্তে উপনীত হইবার পূর্বেই প্রমোদ গাড়ি হইতে নামিয়া আসিলেন, এবং হরিপদর কাছে পরিচয় পাইয়া দরজার মুখে ঝুঁকিয়া কাশীপতির দুই পা স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন।

‘না না, এ কি! এ কেন!’ কাশীপতি বিব্রত হইয়া উঠিলেন। ‘আসুন, ঘরে উঠে আসুন। গরিবের ঘরে এসেছেন, এ যে আমার পরম সৌভাগ্য।’

‘ছিঃ, আমাকে “আপনি” বলে বলবেন না।’ প্রমোদ কহিলেন। ‘আমি আপনার ছেলের বয়সী; আপনি করে’ বললে লজ্জা পাই।... বিলক্ষণ, আপনার বাড়ি আসব না! হরিপদ যে আমার বিশেষ বন্ধু-মাথুষ! কত বড় নামী বংশ আপনাদের, সে কথা কি আমি শুনি নি মনে করেন! সময়ের অভাবে আমার আসা হয়ে ওঠেনি; কিন্তু আজ ভালো রকম পরিচয় করে’ যাব...’

‘তা করে’ যাবে বৈ কি, বাবা, নিশ্চয়ই করে’ যাবে।’ প্রমোদের বিনয়ে সাহস পাইয়া কাশীপতি আত্মীয়তার পর্যায়ে নামিয়া আসিলেন। ‘ভগবান্ যদি করেন...ও হরিপদ, প্রমোদবাবুকে ঘরে নিয়ে বস। বড় সুখী হলাম, বড় আনন্দ হচ্ছে।...ওরে, সুখি, শুনছিস্...’ বলিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় ভাবে তিনি রন্ধনশালার দিকে ছুটিলেন।

মিষ্টানের প্রকাণ্ড থালাটা সুষমাই লইয়া গেল। তাহার পিছনে সলজ্জ মুখে উমা রূপার গেলাসে জল লইয়া উপস্থিত হইল।

প্রমোদ মহিলাদের সম্মানে দাঁড়াইয়া উঠিলেন। কহিলেন, 'এত খাবার কার জন্ত! আমরা সকলেই এক থালা থেকে খাচ্ছি বুঝি? সে তো খুব মজার ব্যাপার!'

সহসা উমা খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিয়া পরক্ষণে মুখে আঁচল চাপা দিল।

সুখমা একবার তিরস্কারপূর্ণ দৃষ্টিতে উমার দিকে তাকাইয়া প্রমোদকে কহিল, 'এ এমন কিছু বেশি নয়। এ সব আপনার জন্ত মা নিজে তৈরি করেছেন, সব খেতে হবে।'

'আপনার মাকে আমার নমস্কার জানাবেন, কিন্তু একলা এত খাবার আমি ছ'দিনেও শেষ করতে পারব না।' প্রমোদ সকৌতুক মুখে কহিলেন। 'কাজেই আপনার বোন হেসে উঠুন আর যাই করুন, আবার আমাকে প্রস্তাবটা করতেই হচ্ছে। আসুন না, সবাই মিলে খাওয়া যাক। তবেই যদি এত সব শেষ করা যায়...আশা করি, আজকে আর আপনার মাথা ধরে নেই...'এটি উমার প্রতি।

উমা সকৌতুকে মনে মনে কহিল, 'তার জন্ত তোমার এত মাথা-ব্যথা কেন!' কিন্তু প্রকাশে তাহার আভাসও দিল না। কহিল, 'একটু খাওয়ার জন্তে আপনাকে যদি এতটা সাধতে হয়, তবে মাথা ধরে যেতেও পারে, কি বলিস তাই দিদি?' বলিয়া সে সহাস্তে সুখমার দিকে চাহিল।

সুখমা ভগ্নীর প্রগল্ভতার অভ্যস্ত, তবু সামান্যপরিচিত অতিথির প্রতি এমন পরিহাস ক্ষেপণে সে সম্মত হইয়া ইঙ্গিতে উমাকে তিরস্কার করিল।

প্রমোদ সজোরে হাসিয়া উঠিলেন। কহিলেন, 'এবার ঠকিয়েছেন।' আচ্ছা, দেখা যাক, একা কতটা শেষ করতে পারি। কিন্তু আপনারা

এখানে থেকে এক-পা নড়লেই খাওয়া বন্ধ হবে, তা আগেই বলে রাখছি...

‘আমি এই চা-টা নিয়ে আসছি। তুই বস, উমা। তুমি দেখো, মেজদা, উনি যেন খাওয়াতে ফাঁকি না দেন।’ বলিয়া সুষমা তাড়াতাড়ি চা তৈরি করিয়া আনিবার জন্ত বাহির হইয়া গেল।

নানা প্রসঙ্গ উঠিল। নানা গল্প ও হাসি-পরিহাস চলিল। প্রমোদ খুব মিশুক মানুষ; আত্মীয়তা জমাইতে তার কষ্ট হয় না। ক্রমে উমার গানের কথা উঠিল। প্রমোদ শুনিবার জন্ত জেদ করিলেন। উমা কিছুতেই রাজি হয় না; দু’জনের জেদের প্রায় ধ্বস্তাধ্বস্তি শুরু হইল। অবশেষে উমারই হার হইল। মনে মনে সে হারিবার জন্ত প্রস্তুতই হইয়াছিল, শুধু বেশ খানিকটা না সাধাইয়া লইয়া সে ইচ্ছাপূরণের পক্ষপাতী নয়। প্রমোদ গানের খুব তারিফ করিলেন।

‘ওরে, বাবা! ন’টা!’ সহসা ঘড়ির দিকে চাহিয়া প্রমোদ সাতশ্বে দাঁড়াইয়া উঠিলেন। ‘এবার বাড়ি না ফিরলে এই বুড়ো বয়সে নির্বাণ পিসিমার বকুনি শুনতে হবে! পিসিমা পিসিমাদের রীতি-অনুসারে এখনও আমাকে ছোট খোকাটি মনে করে’ বসে আছেন; রাতে বাড়ি ফিরতে সামান্যমাত্র দেরি হলেই তীব্র শাসন করে থাকেন। আমার একমাত্র গার্জ্জন কিনা, দোদ্দগুপ্রতাপ!’ বলিয়া প্রমোদ সকৌতুকে হাসিয়া উঠিল।

হরিপদ কোঁতুকের সম্মানে দাঁত বাহিব করিয়া হি হি করিয়া হাসিয়া উঠিল। কহিল, ‘প্রমোদবাবুর যেমন কথা!’

‘বিশ্বেস করছ না তো!’ প্রমোদ সহান্তে কহিলেন, ‘অথচ ঠেলা সামলাতে হবে আমাকেই।...খুব আনন্দে আপনাদের এখানে

আজ ক'ঘণ্টা কাটিয়ে গেলুম। কিন্তু নেমস্তনের পান্টা দিতে হয়, জানেন তো! শীগ্গিরই আপনাদের এর পান্টা দিতে হবে।' প্রথমে সুবমা ও পরে উমার দিকে চাহিয়া প্রমোদ স্থিতমুখে কহিলেন।

দশ

অবস্থাটা জানিতে বাড়ির কাহারও আর বাকি রহিল না। প্রমোদবাবু উমাকে পছন্দ করিয়া গিয়াছেন। হরিপদর কাছে তিনি নিজে হইতে বলিয়াছেন: ‘তোমার ছোট বোনকে আমার বড় পছন্দ হয়েছে।’ এই স্পষ্টোক্তির উপর বাড়ির কর্তৃপক্ষ অনায়াসেই আশা বাধিতে পারিলেন।

সুসমা উমাকে প্রশ্ন করিল, ‘তোমার নিজের পছন্দ হয়েছে তো, উমি?’

‘মন কি।’ উমা প্রায় বিনা সঙ্কোচেই কহিয়াছে।

‘ছোড়দার আপত্তি শুনেছি সু তো?’

‘বড়লোকের নাম শুনলেই তো তার মাথা গরম হয়ে ওঠে।’

‘তবে দোজ্বরে তোমার আপত্তি নেই বল?’

‘আনুকোরা হলে আর কোন্ রাজপুত্র খুঁটে-কুড়োনীকে বিয়ে করতে চাইত! গুপ্তি-পাড়ার দত্ত বলে তো দুনিয়ার সবার শ্রদ্ধা গলে গলে পড়ছে!’ বলিয়া উমা তার স্বভাবসিদ্ধ সকৌতুক হাস্য করিল। ‘যাই বল ভাই দিদি, চিরকাল আমি গরিব হয়ে থাকতে পারব না। তার জন্তে যদি কিছুটা ছাড়তে হয়, তাতে রাজি আছি।...’

‘তবে তো ভালই হলো!’ সুসমা নিশ্চিত হইয়া বলিল।

ইহার দিন পাঁচেক পরে প্রমোদবাবুর মোটরচালক প্রকাণ্ড মোটরে চড়িয়া সুসমার নামে এক চিঠি লইয়া আসিল। চিঠির লেখিকা জানাইয়াছে যে, প্রমোদবাবুর পিসিমা উমাকে দেখিবার জন্ত উদ্গ্রীব

হইয়াছেন। তিনি অসুস্থ ও চলাচলে অক্ষম। কাজেই তিনি দুই বোনকে আলীপুরের বাড়িতে আমন্ত্রণ জানাইতেছেন। আগামী মঙ্গল বার যেন হরিপদবাবুসহ দুপুরে তারা থাইতে আসে।

পত্রলেখিকা প্রমোদবাবুকে ‘দাদা’ বলিয়া উল্লেখ করিলেও নিজে ‘পরের বাড়ির মেয়ে’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছে, এবং পিসিমা পুজায় বসিয়াছেন বলিয়াই সে নিজে চিঠি লিখিতেছে এবং সুষমার মায়ের পরিবর্তে সুষমাকে চিঠি লিখিতেছে, পরিশেষে ইহা উল্লেখ করিয়া ক্রটির জগৎ ক্ষমা চাহিয়াছে।

কিন্তু বিরজাসুন্দরী ইহা এমন কোনও ক্রটি মনে করিলেন না, বরঞ্চ ধনী পরিবারের বিনয়ে মুগ্ধ হইলেন। তবে বিয়ের আগে পাত্রের বাড়িতে পাত্রীর যাওয়া তাঁর মনঃপূত নয়। কাশীপতিবাবুও কিছুটা বিব্রত বোধ করিলেন। শুধু হরিপদই এ সব আপত্তি উড়াইয়া দিল। সে জানাইল, আধুনিক সমাজে ইহা নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনা। ‘এখনও যদি তোমরা এমন সেকেলে হয়ে থাকবে,’ সে বিরজাসুন্দরীকে প্রায় ধমকাইয়া কহিল, ‘তবে এমন জায়গায় মেয়ের সংরক্ষণ করবার শখ কেন! একটা মুদি বা মিস্ত্রী ধরে বিয়ে দিলেই সব ল্যাঠা চুকে যায়!’

বড় সমাজে এ রীতি চালু হইয়াছে, কাশীপতি স্বীকার করিলেন, এবং প্রমোদবাবুর অসুস্থ পিসীমার পক্ষে ভ্রাতৃপুত্র-বধু অনুমোদন করিবার পক্ষে পাত্রীকে একবার চাক্ষুষ দেখা প্রয়োজন, ইহার যৌক্তিকতা তাঁকে মানিতেই হইল। ধনীর সঙ্গে কুটুম্বিতা করিতে হইলে গরিবের চালে চলিলে হইবে কেন! ছোট ছেলে তারাপদ আপত্তি তুলিয়াছিল; কিন্তু ধনীদের প্রতি তার আক্রোশ সর্বজনবিদিত। কাজেই তার আপত্তির কেহ বড় একটা মূল্য দিল না।

সুষমা মুখ টিপিয়া উমাকে কহিল, ‘মেজদার সঙ্গে তুই একাই যা না। অকারণে আমাকে আবার টানা কেন!’

উমা কহিল, 'চলুই, দিদি। একবার সরেজমিন তদন্ত করে' আসবি। রাজপ্রাসাদের দরজায় ক'টা হাতি বাঁধা আছে, দেখে নিতে হবে তো।'

'সে তুই দেখে নে গে।'

'তা হবে না, তুই না গেলে আমিও যাব না।'

জাজেস্ কোর্ট রোড হইতে মোড় লইয়া চক্চকে ডিলুঅ্র স্টুডিবেকার গাড়িটা এবার আলিপুর রোডে প্রবেশ করিল। রাস্তার উভয় দিকেই পাঁচিলঘেরা বাগানওয়ালা বড় বড় বাড়ি। প্রত্যেকটিই যেন এক একটা রাজবাড়ি! এ যেন মোটে কলিকাতা শহরই নয়, যেন এক নতুন রাজ্যের ঐশ্বর্য্যদীপ্ত অচেনা রাস্তা। যে নতুন জীবনে উমার প্রবেশের সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে, এ রাস্তা যেন তাহারই প্রতীক।

সহসা একটা কাঁকুনি দিয়া গাড়িটা গতি-পরিবর্তন করিল; একটা বন্ধ ফটকের মাত্র কয়েক ইঞ্চি দূরে পৌছিয়া অবলীলাক্রমে ত্রেক কষিয়া স্তব্ধ হইল। উমা ও সুষমা সবিস্ময়ে তাকাইয়া দেখিল, লোহার ফটকের ওধারে প্রকাণ্ড এক তেতালা বাড়ি শীতকালীন রঙিন ফুলে-ভরা এক বাগানের মধ্যে যেন এক অতিকায় ফুলের মতো ফুটিয়া আছে। গাড়ির তুর্ধ্যধ্বনি শুনিয়া ফটক-সংলগ্ন ছোট একটা কুঠরি হইতে অবিলম্বেই এক নেপালী দারোয়ান দৌড়াইয়া আসিয়া ফটক খুলিয়া দিল। আবার একটা মুহূ কাঁকুনি দিয়া মোটর গাড়ি বাগানের ভিতরকার রঙিন পথ ধরিয়া ছুটিল এবং দালানের এক পার্শ্ববর্তী গাড়ি-বারান্দায় পৌছিয়া তবে যেন নিশ্চিন্ত হইল।

সিঁড়ির মুখেই প্রমোদ দাঁড়াইয়াছিলেন। আগাইয়া আসিয়া গাড়ির দরজা খুলিয়া কহিলেন, 'আমুন। গরিবের বাড়িতে পদধূলি দিন।'

ইহাদের প্রথমে প্রমোদ সিং ডির নিকটবর্তী বৈঠকখানায় বসাইলেন। সে তো ঘর নয়, যেন একটা ছোটখাট রাজত্ব! উমার মনে হইল, ইহার মধ্যে অনায়াসে তাহাদের বাড়ির মতো দুটো বাড়ি ভরিয়া রাখা চলে। ঘরের অর্ধেক বিলিতি ফ্যাশানে কোচ-সোফা-চেয়ারে সজ্জিত। ইহার অপর প্রান্তে প্রকাণ্ড বিলিয়ার্ড টেবিল; তাহার উপর বিজলী-বাতির বহু নীল ডোম্ অস্তরীক্ষচারী দর্শকের মতো আগ্রহভরে খুঁকিয়া পড়িয়াছে। বৈঠকখানার এই দুই প্রান্তের প্রায় মধ্যবর্তী অঞ্চলে নিচু বাগিস-করা পায়াওলা তক্তপোষের উপর ধব্ধবে শাদা ফরাস পাতা। ইহার একদিকে দামি কার্পেটের স্ফাসন মথমলের তকেয়া ও রূপার গড়গড়ায় বেষ্টিত। দেওয়ালে নানা মুর্যাল চিত্র আঁকা, কোথাও বা গিলুটির ফ্রেমে বাঁধানো বড় বড় অয়েল পেন্টিং। ঘরের এখানে ওখানে নানা ধরণের বেদীর উপর স-বস্ত্র ও বি-বস্ত্র বিবিধ মন্দির-মূর্তি।

উমা একেবারে হাঁ হইয়া গেল। প্রমোদবাবু ধনী ও জমিদার, তাহা সে শুনিয়াছে। কিন্তু তাহার অর্থ যে এই ঐশ্বর্য্য ও এত আড়ম্বর, তাহা সে কল্পনাই করিতে পারে নাই। কাহারও মোটরে চড়িতে পারিলে তাহার যে বিহ্বল ভাবের সৃষ্টি হইত, তাহা যেন শত গুণ হইয়া ছুটিয়া আসিল। সুষমা চাপা মেয়ে, কিন্তু ঐশ্বৰ্য্যের এই অপরিমিততায় সে-ও যে স্তম্ভিত না হইয়া পারে নাই, একবার মাত্র দিদির চোখের দিকে চাহিয়াই উমা তাহা বুঝিতে পারিল।

‘এক মিনিট!’ অতিথিদের প্রতি প্রাথমিক অভ্যর্থনা ও আপ্যায়ন প্রদর্শন করিবার পর প্রমোদ কহিলেন, ‘আমাদের আদত হোস্টেস্কেই ডেকে আনা হয় নি। মহিলাদের আদর-আপ্যায়নের আদব আমার জানা নেই, শুঁকে ডেকে আনাই নিরাপদ।’ বলিয়া দুই বোনের দিকে সকৌতুক মুখে তাকাইয়া দরজার দিকে আগাইয়া গেলেন এবং

দরজার বাহিরে দণ্ডায়মান বেয়ারাকে নির্মম্বরে দু' একটা উপদেশ দিয়া দ্রুত দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেলেন।

হরিপদ সগর্বে দুই বোনের দিকে চাহিয়া কহিল, 'কি রকম দেখছিস, সুষি?'

'বড়লোকের বাড়ি, হবেই তো।' সুষমা শাস্তকণ্ঠে কহিল।

'লোক কি রকম, দেখলি তো।' হরিপদ উচ্ছ্বাসের সঙ্গে কহিল। 'এত বড়লোক, অথচ একটুও দেমাক নেই। যেন আমাদের মতোই হেজিপেজি। এ জন্তই তো আমার এতখানি পছন্দ হয়েছে।'

মিনিট কয়েক পরেই বছর ছাব্বিশ-সাতাশের একটি স্ত্রী বিধবা মেয়ের কাঁধে আলগোছে গার্জিয়ানি-ভঙ্গিতে হাত রাখিয়া প্রমোদ ফিরিয়া আসিলেন। কহিলেন, 'ইনি মণিরানী। আমাদের বাড়ির একচ্ছত্র কত্রী।'

'প্রমোদদার একটা কথাও বিশ্বাস করো না, ভাই।' বলিয়া মণি দুই বোন যে সোফায় বসিয়াছিল সেদিকে সহান্তে আগাইয়া আসিল। কহিল, 'আমি বিনে পয়সার ম্যানেজার, এ কথাটা বললে পাছে আমার মনে লাগে, রাগ করে' কাজ ছেড়ে চলে যাই, ভাই বড়লোকদের সামনে উনি আমাকে বড় বড় উপাধি দিয়ে থাকেন। তোমাদের কোনটি উমা, কোনটি সুষমা?'

দোহারা গড়ন, কর্ণা স্ত্রী মেয়েটি। মুখ হাসিভরা, চলন-বলনে চটুলতা, চোখে ছটুমির আভাস। সূক্ষ্ম কালো পেড়ে ধূতি পরণে, গায়ে সাদা অর্গাণ্ডির ব্লাউজ। পায়ে কিছু নাই। হাতে এক গাছা করিয়া চুড়ি। যার প্রিয়া, গৃহিণী এবং মা হওয়া উচিত ছিল, সে যেন হঠাৎ পথ-ভুল করিয়া বৈধব্যের রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

‘এদের যা আদর-আপ্যায়ন করবার, তার সব দায়িত্ব তোমার উপর, মন্টিঠাকুরগ।’ প্রমোদ সকৌতুকে কহিলেন। ‘নিশ্চয় হলে তোমারই হবে। এর পর আমার আর কোনও দায় রইল না... পিসিমার পূজো কদুর? প্রথমে একবার তাঁর সঙ্গে দেখা করিয়ে আনো...’

‘পিসিমার পূজো!’ মন্টি পরিহাসের কণ্ঠে কহিল। ‘সাজ না হলেও কথা-বার্তা চালাতে কষ্ট হয় না। তোমার নিজের কাজ মিটে থাকে তো বল; যা করবার সবই আমি করব, ভয় নেই। ই্যা, ভাই, কত জোরে চেঁচাতে পার?’ বলিয়া মন্টি উমার দিকে চাহিল।

উমা প্রশ্নের তাৎপর্য না বুঝিয়া নীরবেই নৃহৃৎ হাসিতে লাগিল।

‘হাসছ!’ মন্টি কৃত্রিম গাঙ্গীর্ষ্যের সঙ্গে কহিল, ‘এ মোটেই হাসির ব্যাপার নয়, কান্নার ব্যাপার। চিংকার কবে করে গলা ফেটে রক্ত বেরুবে, তবু পিসিমা শুনতে পাবেন না। তবে, ই্যা, এটা অনেকের কাছে সুবিধাজনকও বটে।’

‘ই্যা, তা নিশ্চয়।’ প্রমোদ জোরে হাসিয়া উঠিলেন। ‘এতে আর সন্দেহ কি। যেমন চাকর-বাকরদের সুবিধের কথাটাই ধরা যাক। পিসিমার পেছন থেকে একটা আস্ত আলমারি সরিয়ে নিয়ে গেলেও পিসিমা টের পাবেন না। এটা কি জনসাধারণের কম বড় সুবিধে!’ বলিয়া প্রমোদ আবার উচ্চস্বরে হাসিয়া উঠিলেন।

‘তা বৈ কি। চল ভাই, তোমাদের সব দেখাই।’ বলিয়া মন্টি দুই বোনের হাত আকর্ষণ করিল।

চলিতে চলিতেই মন্টি এই পরিবারের সঙ্গে নিজের আত্মীয়তার সম্পর্কটি জানাইল। প্রমোদের পিসিমা তরঙ্গিণীর সে দেওর-ঝি। দু’বছর পূর্বে স্বামীবিয়োগ হইলে সে বাপের বাড়ি ফিরিয়া আসে।

তারপর বাপও গত বৎসর মারা গেছেন। সংসারে অনটন শুরু হয়। ভাইয়ের উপার্জন সামান্য; তাদের নিজেদের সংসার চলা কঠিন। বৌদির সঙ্গে ঝগড়াবাটি ক্রমেই তিক্ত আকার ধারণ করিল। তখন জ্যাঠাইমা তরঙ্গিণী একদিন মণ্টিকে এখানে লইয়া আসিলেন। সেই হইতেই সে এখানে বাস করিতেছে, অনাথা আশ্রয় পাইয়াছে।

কিন্তু অনাথার কোনও লক্ষণই আর এখন মণ্টির মধ্যে নাই। সে হুকুম করিয়া কথা বলে, যথেষ্ট হাসি-পরিহাস করে, সব কিছুকেই নিজের আয়ত্তাধীন মনে করে। কোনও জড়তা নাই। এ বাড়ির উপর যেন তার জন্মগত অধিকার।

অনর্গল কথা কহিতে কহিতে সে স্নান ও উমাকে বাড়ির বিভিন্ন ঘর দেখাইতে লাগিল। নানা কিছু ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইল, এ বাড়ির নানা ঐশ্বর্যের বর্ণনা করিল। বিরাট খানা-কাম্বা, প্রকাণ্ড লাইব্রেরি, স্নোকিং রুম, রিটারারিং রুম, অফিস-ঘর প্রভৃতি দেখাইয়া সে দুই বোনের তাক লাগাইয়া দিল। বাগানটা ঘুরাইয়া দেখাইবার প্রস্তাব করিয়া সে নিজেই উহা বৈকালের জন্ত মূলতুবি রাখিল।

‘চল, দোতলাটাই আগে দেখিয়ে আনি’, এইবার মণ্টি কাঁহল, ‘পিসিমার পূজোর ঘরও দোতলায়ই। ঐ সঙ্গে তাঁকেও তোমাদের একবার দেখিয়ে আনতে হবে। তিনিই বাড়ির কত্রী, শুধু কানে শুনতে না পাওয়ার সব কিছুর উপর নজর রাখতে পারেন না।’ বলিয়া সে দুটু মিপূর্ণ চাহনিতে উমার দিকে চাহিল।

দুই বোনের কাছে ঐশ্বর্যের যেন একটা অভাবনীয় ও বিরাট প্রদর্শনীর ধারোদ্ঘাটন হইয়াছে। কত আসবাব, কত কার্পেট, কত ঝাড়-লণ্ঠন, কত মূর্তি, কত বিচিত্র খেলনা, কত দামি পর্দা, লাল নীল মাছের কাঁচের আধার, কত বিভিন্ন ধরণের কল ও কল-সজ্জা। উমার

মাথা ঝুরিয়া গেল। এ সমস্তই তার হইবে! এ বাড়ির কর্তী হইবে সে! এমন ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে! তাহার হুকুমে এত বড় প্রাসাদের এত অসংখ্য দাসদাসী ছোটোছুটি করিবে! উমার কাছে ইহা প্রায় অসম্ভব মনে হইল। মনে হইল, সে স্বপ্ন দেখিতেছে।

‘এস ভাই, ভেতরে এস। জ্যাঠাইমাকে দেখিয়ে নিই।’ অবশেষে একটা ভেজানো দরজার কাছে আসিয়া মন্টি কহিল।

‘পূজোর ঘর?’ সুষমা জিজ্ঞাসা করিল।

‘হ্যাঁ, আচ্ছা তোমরা জুতো খোল, আমি পিসিমার আগে ধ্যান ভাঙাই গিয়ে।’ বলিয়া মন্টি দরজা ঠেলিয়া ভিতরে ঢুকিল।

‘কেমন দেখছিস, দিদি? পছন্দ হচ্ছে?’ এইবার প্রথম স্রোযোগ পাইয়া উমা দিদির কানেক কাছে মুখ লইয়া ফিস্‌ফিস্‌ করিয়া কহিল।

‘তোমার পছন্দ হলেই হলো।’ সুষমা বোনের দিকে একটা তৃপ্ত সন্তোষ দৃষ্টিপাত করিল।

‘এস ভাই, ভেতরে এস।’ দরজার মুখের কাছে মন্টি পুনরাবিভূতা হইয়া কহিল।

পূজার বিচিত্র উপকরণের সম্মুখে একজন স্থলকায়্য বৃদ্ধা কার্পেটের আসনে আসীন। সমুখের শিবমূর্তিটি পুষ্প-বর্ষণে ইতিমধ্যেই চাপা পড়িবার উপক্রম হইয়াছে, অথচ তাহার কোণায় এখনও যে পরিমাণ ফুল মজুদ আছে, তাহাতে আরও দশটি শিব চাপা দেওয়া চলে। পূজা সমাপ্ত হইতে এখনও যে বিলক্ষণ বিলম্ব আছে, ইহাতে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না।

বৃদ্ধা ভাবলেশহীন মুখে দুই ভয়ীর দিকে তাকাইলেন।

মন্টি কহিল, ‘এরা দু’জন প্রমোদদার বন্ধুর বোন।’

‘ই্যা, আর একটু দেরি আছে।’ পূজাপরায়ণা তরঙ্গিণী জবাব দিলেন।

মন্টি চকিতে একবার দুই বোনের দিকে সকৌতুকে চাহিয়া আরও চেষ্টাইয়া কহিল, ‘তা বলছি না! এরা প্রমোদদার বন্ধুর বোন।’

তরঙ্গিণী ঘাড় নাড়িলেন। কহিলেন, ‘পাশের বাড়ি থেকে বেড়াতে এসেছে? এমন অবেলায় কেন? নিয়ে বসা গে।’

‘কি মুন্সিল!’ মন্টি কৌতুকের ভঙ্গিতে কহিল। ‘এদের আজ এখানে খাবার নেমস্তন্ন, তোমাকে বলিনি?’

‘নেমস্তন্ন!’ তরঙ্গিণী কথাটা আশ্চর্য্য সহজে শুনিতে পাইলেন। ‘সে আজ কেন? পুরুত-ঠাকুর বললেন না, সে বেম্পতিবার। আমাকে না জিজ্ঞেস করেই তোরা...’

মন্টি আর চেষ্টাইল না। হাত নাড়িয়া বুঝাইয়া দিল, ব্যাপারটা তাহা নয়। স্নমমার দিকে ফিরিয়া কহিল, ‘তবেই বুঝতে পারছ, একে নিয়ে চলা কি মুন্সিল। চল, এবার আমরা বাইরে পালাই।’

স্নমমা একটু আহত বোধ করিল। তরঙ্গিণীর আগ্রহেই নিমন্ত্রণ হইয়াছে, মন্টির চিঠি পড়িয়া তাহাদের এই ধারণাই হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তরঙ্গিণীর আগ্রহের কোনও চিহ্ন আবিষ্কার করা গেল না। কে জানে, হয়তো ইহাই বড়লোকের খেলা! লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া ভুলিয়া যায় বা অতিথির প্রতি যথোচিত খাতির দেখায় না। কিন্তু ইহা লইয়া অভিমান করিবার অর্থ হয় না। বধিরত্বের যে পর্য্যায়ের তরঙ্গিণী পৌছিয়াছেন, তাহাতে সারা জগৎটাই তাঁহার কাছে মিথ্যা ও অকিঞ্চিৎকর হইয়া যাইবার কথা। তা ছাড়া, প্রকৃত পক্ষে বাড়ির কর্তা প্রমোদবাবুই যে তাহাদের পার্টি-নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, ইহাই তো ব্যাপার। প্রমোদবাবু ও মন্টিরাণী তাহাদের প্রতি

যথোচিত্তের চেয়েও বেশি শিষ্টাচার প্রদর্শন করিতেছে। ইহার পরও কি ক্ষোভ থাকিতে পারে !

‘জেনি কোথায় ? জেনিকে একবার ডেকে দে দিকিনি, মন্টি।’

মন্টি সদলবলে কক্ষ-ত্যাগের উত্তোগ করিয়াছিল, ফিরিয়া দাঁড়াইল।

‘জেনি মাছ কুটতে গেছে।’ মন্টি চৈচাইয়া কহিল। ‘কেন, কি দরকার ?’

‘মাছ কুটতে কেন ! এই না পূজোর কাজ করবার জ্ঞান চান করে এল ?’ তরঙ্গিণী সবিরক্তিতে কহিলেন।

‘পূজোর কাজ হয়ে যায় নি ? আবার কি চাই ?’

‘কি মুশ্কিল !’ বৃদ্ধা গজর গজর করিতে করিতে কহিলেন। ‘চন্দনে কম পড়েছে, এখন বেটে দেয় কে ! তুই কি চান্ করেছিস ? তবে না হয় তুই-ই...’

‘চানের আর সময় পেলুম কোথায় !’ মন্টি সপ্রতিবাদে জানাইল। ‘আজ ঐ দিয়েই চালিয়ে নাও, জ্যাঠাইমা। কাল বরঞ্চ বেশি করে...’

‘আচ্ছা ভাই, আমিই বেটে দিই না।’ স্নেহমা আগাইয়া আসিয়া কহিল। ‘আমরা তো চান করেই এসেছি।...’

‘এ বেটে দিলে চলবে ?’ স্নেহমাকে দেখাইয়া মন্টি উচ্চৈঃস্বরে তরঙ্গিণীকে কহিল। ‘বাড়ি থেকে চান্ ক’রে এসেছে।...’

বৃদ্ধা এক সেকেণ্ডকাল স্নেহমার মুখের দিকে তাকাইয়া লইয়া ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইলেন।

এই অবকাশে মন্টি উমাকে একলা পাইল। বলিল, ‘চল ভাই, তোমাকে তেতলাটা দেখিয়ে আনি। ওটাই হলো প্রমোদদার খাস-এলাকা।’

‘চল।’ উমা কহিল।

তেতলার সিঁড়ির মুখে পাজামা ও ওয়েইস্ট-কোট-পরা শীর্ণ চেহারার একটা প্রোট বেয়ারা বসিয়াছিল, ইহাদের উপরে উঠিয়া আসিতে দেখিয়া দাঁড়াইয়া উঠিল, এবং অপরিচিতা অতিথিকে দেখিয়া সসম্মুখে সেলাম করিল।

‘একে চিনে রাখ্, তাজি।’ উমার দিকে একবার দুষ্টমিপূর্ণ দৃষ্টি হানিয়া মন্টি বেয়ারাকে কহিল।

তাজি মুখ দিয়া একটা দুর্বোধ্য ধ্বনি উদ্গার করিয়া আবার সেলাম করিল।

‘লোকটা বোবা।’ মন্টি কহিল।

‘তোমাদের বাড়ি দেখছি কেউ বা কানে শুনতে পায় না, কেউ বা কথা বলতে পারে না,’ উমা সকৌতুকে কহিল। কিন্তু বাড়ির কত্রীর প্রতি ইঙ্গিত করা সমীচীন হয় নাই ভাবিয়া সে ভীত হইয়া উঠিল।

‘এতে কত লোকের কত সুবিধে হয়!’ মন্টি রগড়ের সুরেই কহিল।

উমা আশ্বস্ত হইল। তরঙ্গিণীর প্রতি কটাক্ষটা তবে মন্টি গায়ে মাখে নাই। মন্টি উমাকে তেতলার ঘরগুলি দেখাইতে লাগিল। বিভিন্ন আসবাব ও বিশেষ বিশেষ সজ্জা-সজ্জারের প্রতি তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। অবশেষে দক্ষিণ-প্রান্তের একটি মনোরম শয়ন-কক্ষে উপস্থিত হইয়া মন্টি কহিল, ‘এ-কামরাটা ভালো ক’রে চিনে রাখো, ভাই। এটা প্রমোদদার শোবার ঘর।’

‘যাও!’ উমা সলজ্জভাবে কহিল।

মন্টি ক্ষণকাল উমার সলজ্জ মুখের দিকে নীরবে চাহিয়া থাকিয়া সহসা প্রশ্ন করিল, ‘প্রমোদদা তোমাদের ওখানে কতদিন ধ’রে যাতায়াত করছেন, ভাই? অনেক দিন কি?’

‘না তো!’ উমা কহিল। ‘এই তো সেদিন মাত্র আমাদের সঙ্গে
চেনা হ’ল...’

‘তোমাকে কিছু বলেছেন?’

‘যা:!’ উমা কহিল। ‘তা-ও বলে!’

‘কেমন লাগচে বাড়িটা?’

‘ভাল।’

‘আর মানুষটিকে?’

‘যা:!’

‘আচ্ছা, আজ থাক। ক’দিন পরে নিজে থেকেই এসে বলবে।
অভিজ্ঞতা না হ’লে বলে’ বোঝানো যায় না, জানি।’ বলিয়া মন্টি
সজোরে হাসিয়া উঠিল।

এগারো

ইহার মাস দেড়েক পরে কাশীপতি একদিন অফিস হইতে ফিরিয়া হাউ-মাউ করিয়া উঠিলেন। অবসরগ্রহণের বয়স লইয়া কোম্পানী ও মুনিয়েনের মধ্যে বিবাদ চলিতেছিল, আজ তাহার একটা নিষ্পত্তি হইয়া গেছে। ইহার ফলে, ষাট বা ততোধিক বৎসর বয়স্ক কর্মচারীদের আগামী আর্থিক বৎসরের শুরুতেই অবসর দেওয়া হইবে। কাশীপতি নিজেকে ষাটের কয়েক মাস কম প্রমাণ করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া আসিয়াছেন, কিন্তু সে-চেষ্টা কতখানি ফলবতী হইবে তাহার কিছুই নিশ্চয়তা নাই। আর কোম্পানী তাহার আর্জি মানিয়া লইলেই বা কি? ইহাতে বড় জোর ছ'মাসের মেয়াদ বাড়িবে বৈ তো নয়। তারপর তো বেকার হইতে হইবে। সরকারী চাকরি নয় যে, অবসর গ্রহণের পর মাসে-মাসে নিয়মিত পেন্সন পাওয়া যাইবে। তাহার অবসর হওয়া অর্থ উপবাসের স্তূত্রপাত। প্রতিডেও ফণ্ডে কয়েক হাজার টাকা জমিয়াছে সত্য, কিন্তু উহা খরচ করিয়া ফেলিলে মেয়েদের দিবে দিবেন কি দিয়া! তা' ছাড়া, এই সামান্য মূলধন ব্যয় করিয়া খাওয়াই বা কতকাল চলিবে? কাশীপতি জগৎ অন্ধকার দেখিলেন।

আয়ের একটা পথ বাহির করিবার জন্য কাশীপতি যেন ক্ষেপিয়া উঠিলেন। গুপ্তিপাড়ার দত্ত বংশের পক্ষে অসম্মানজনক কোনও কাজ করা চলিবে না, অথচ সামান্য মূলধনে কোন্ সম্ভ্রান্ত ব্যবসা শুরু করা চলে! এক ইন্স্যুরেন্সের দালালি; এই বয়সে লোকের দরজায় খোসামোদ করিয়া বেড়াইতে পারিবেন কি? জমির দালালি করিয়া হরিপদ আজকাল ভালো আয় করিতেছে। কিন্তু সম্পত্তির মালিক

কাহাকেই বা কানীপতি জানেন, এ ব্যবসায়ের তার অভিজ্ঞতাই বা কি? বাড়িতে গোটা কয়েক গরু রাখিয়া দুধের ব্যবসা করিতে পারেন, কিন্তু পাড়ার লোকের কাছে দুধ বেচিলে গুপ্তিপাড়ার দস্তদের বংশমর্যাদা কি অক্ষুণ্ণ থাকিবে? কানীপতি রাতে শান্তিতে ঘুমাইতে পারেন না, দিনে হা-হতাশ করেন। তাঁহার চিন্তিনে মেজাজ বিগড়াইয়া এখন তিরিক্সি হইয়া উঠিয়াছে।

তারাপদ একদিন কহিল, ‘অত ভাবনার কি আছে! আমরা যা হোক দু-চার পয়সা কামাচ্ছি তো। তা’ ছাড়া মেজদাও তো আজকাল কিছু কিছু...’

‘তা তো করছেন।’ কানীপতি প্রবুদ্ধ না হইয়া কহিলেন। ‘কিন্তু পরিবারের এই সামান্য আয় থেকে প্রতি মাসে দু’শোটি করে টাকা কমে গেলে খাওয়া-পরা চলবে কি? এ-দিকে চালের দর চারগুণ বাধা হয়েছে, তাতেও ফি-হপ্তা ব্ল্যাক-মার্কেটে কিনতে হয়; আট আনা সেরের মাছ তিন টাকা হয়েও থামছে না, দিনকে দিন বেড়েই চলেছে। ছ’আনার চিনি চৌদ্দ আনাও পাওয়া যাচ্ছে না। সরুসের তেল...’

‘ক্যাপিটেলিস্টদের তাতে সুবিধেই হচ্ছে।’ তারাপদ দাঁতে দাঁতে স্বগত কহিল, এবং প্রকাণ্ডে বলিল, ‘যদি দু’চার হাজার টাকা খাটাতে পারেন, তবে আমি একটা ব্যবসায় লাগিয়ে দিতে পারি...’

‘আরে টাকাই তো হ’ল আদত সমস্তে।’ কানীপতি ঈষৎ আহত হইয়া কহিলেন। ‘নইলে ব্যবসা কি আমি নিজেই খুঁজে নিতে পারিনে? কত টাকা বল, দু’তিন হাজার? তা বলো, তুমি কি বলছ তাই শুনি?’

তারাপদ কহিল, ‘আমাদের প্রকাশ পাড়াতেই একটা মোটর মেরামতের কারখানা খুলেছে, দেখেছেন তো? এরই মধ্যে তা থেকে

দু'শো আড়াই-শো টাকা প্রতি মাসে আয় হচ্ছে। যদি আর কিছু যত্নপাতি কিনে কারখানাটা একটু বাড়ানো যায়, তবে চাই কি, মাসে দু'পাঁচশো করে আয় হতে পারে। আপনি কিছু টাকা ফেলতে পারেন তো প্রকাশ আপনাকে পার্টনার হিসেবে...'

'পার্টনার!' কাশীপতি বিষয়ে হতবাক হইলেন।

'এতে ওরও সুবিধে।' তারাপদ কহিল। 'ও তো নিজে দুপুর বেলায় দোকানে থাকতে পারে না; খদ্দের এসে ফিরে যায়। এ সময়টায় আপনি দেখাশোনা করলে আরও কিছু বিজ্ঞেন্স আসে। তা ছাড়া...'

'তা বৈকি!' এইবার কাশীপতির বিষয় ঙ্গকুটি করিয়া ভেংচাইয়া উঠিল। 'সব হলো, এবার আমার মিস্ত্রী না সাজ্জে চলবে কেন! এখন আমার নিজের ছেলে এসে পরামর্শ দিচ্ছেন, যাও, এবার বস্তির মিস্ত্রীর সঙ্গে তার ব্যবসার অংশীদার হও গিয়ে। মরে যাই! এ-কথা মুখে আনতে লজ্জা হলো না? টাকা কামাতে হবে বলে কি লজ্জা-সরম মান-মর্যাদা সব বিসর্জন দিতে হবে! আমি গুপ্তিপাড়ার দত্ত, না খেয়ে মরব, তবু বংশের মর্যাদা ছোট করব না।'

তারাপদ মনে মনে তাচ্ছিল্যের সঙ্গে কহিল, 'হায়, পেতি-বুর্জোয়া, সব গেছে তবু দান্তিকতা ছাড়তে পারছ না!' কিন্তু প্রকাশে তাহা উল্লেখ না করিয়া বিরক্তভাবে কহিল, 'বেশ, যা ভাল বোঝোন, তাই করুন। আমার যা মনে হলো, তাই বলুম, নইলে প্রকাশ মোটেই পার্টনার নেবে কিনা, তাও জোর করে' বলতে পারিনে।'

'যথেষ্ট হয়েছে!' কাশীপতিও রুঠকঠে কহিলেন। 'তোমাদের কারুর পরামর্শই আমার দরকার নেই। আমার পথ আমি

নিজেই দেখে নেব। তা বলে, বুড়ো বয়সে সব মান-মর্যাদা বিসর্জন দিয়ে মিস্ত্রিগিরি শুরু করতে পারব না, হাঁ!’

তারাপদ বাপের আদরের ছেলে। তাহার সহিত কাশীপতির এই তর্কাতর্কির কথা শুনিয়া হরিপদ নিজ হইতে আগাইয়া আসিল। কহিল, ‘বেশ তো বাবা, আপনি বড় রাস্তার মোড়ে একটা স্টেশনারি দোকান খুলুন। আমার জানা পাটির একটা ভালো ঘর খালি...’

‘তা তো খুলুম,’ কাশীপতি বিরসকণ্ঠে কহিলেন, ‘কিন্তু টাকাটা আসছে কোথেকে? দু-তিন হাজার টাকার স্টেশনারি দোকান থেকে ক’ পরসী আয় হবে শুনি? অথচ একটু বড় করে’ দোকান করতে গেলেই...’

‘তার জন্ত ভাববেন না।’ হরিপদ মাতঙ্গরের মতো কহিল। ‘ইতিমধ্যেই প্রমোদবাবুকে কয়েক হাজার টাকার জন্ত আমি বলে রেখেছি। আমার পাওনা থেকে ক্রমে ক্রমে এ টাকা কেটে রাখলে আর কারুরই কোনও অসুবিধে নেই...’

কাশীপতির মেজাজ নরম হইল। হরিপদের দিকে একবার চাহিয়া তিনি প্রশ্ন করিলেন, ‘কি বল্লেন, রাজি হলেন?’

‘আজ বিকেলে তার ওখানে আমাদের চায়ের নেমস্তন্ন আছে।’ হরিপদ কহিল। ‘তখুনি কথাটা পাকা করে’ নেব ভাবছি। না দিয়ে যাবে কোথায়? আমার হাত দিয়ে তার অনেক লাখ টাকার লেন-দেন হচ্ছে।...’

কাশীপতি ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া কহিলেন, ‘বিয়ের দিন-টিন সম্বন্ধে কিছু কথা হলো?’

‘দু’ দশ দিনের মধ্যে,’ হরিপদ আশ্বাস দিয়া কহিল, ‘তারও একটা পাকাপাকি করে’ ফেলতে পারব বলে বোধ হচ্ছে। হাইকোর্টের

মামলাটার ঝামেলায়ই সব পিছিয়ে যাচ্ছে, নইলে এই ফাস্তুন মাসেই লাগিয়ে দিতে পারতাম।’

ইহার দিন তিনেক পরে একদিন সন্ধ্যাবেলা কাশীপতিবাবু সস্ত্রীক কালীঘাটের মন্দিরে গিয়াছেন। ইতিপূর্বেই উমা হরিপদর সাথে সিনেমা দেখিতে গিয়াছে। হরিপদ স্তম্ভমাকেও ডাকিয়াছিল, কিন্তু সে যায় নাই। একেই তো সে নিত্যনিত্য সিনেমায় গিয়া পয়সা ফেলার পক্ষপাতী নয়; প্রায়ই সে সিনেমা যাওয়ার নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করে। তার উপর আজ তো তার রীতিমত কাজ আছে। আজ সকাল হইতেই বিরজাসুন্দরী কালীদর্শনে যাইবেন বলিয়া রাখিয়াছেন। মাসে দু’একদিনের বেশি তিনি বাড়ির বাহির হন না। সুতরাং স্তম্ভমার আজ কিছুতেই কোথাও যাওয়া চলে না। সে গেলে মার যাওয়া বন্ধ হয়।

কড়াতে সস্ত্রার ভাজিয়া গামলা হইতে সবেমাত্র তাহাতে ডাল ছাড়িয়া রান্নাঘরময় সে একটা সোরগোলের সৃষ্টি করিয়াছে, এমন সময় সদর-দরজার কাছ হইতে ডাক আসিল, ‘তারাপদ আছ? তারাপদ...’

কোমরে জড়ানো আঁচলটা তাডাতাড়ি খুলিয়া যথাস্থানে স্তম্ভম স্তম্ভম করিয়া স্তম্ভম বারান্দায় বাহির হইয়া আসিল। কহিল, ‘কই, দাদা তো এখনও বাড়ি আসেন নি।’

‘এখনও আসেনি?’ প্রকাশ অপ্রতিভভাবে কহিল। ‘আমাকে বল্লে, এই আধঘণ্টার মধ্যেই যাচ্ছি, সন্ধ্যাবেলা এসো।’

‘আপনি বসুন। হয়তো এক্ষুণি এসে পড়বেন।’

‘মেজদা আছেন?’

‘না। কেউ বাড়ি নেই।’ স্তম্ভম কহিল। ‘উমাকে নিয়ে মেজদা সিনেমা দেখতে গেছেন।’

প্রকাশ একটু দ্বিধা করিল। তারপর কহিল, ‘ওরা বুঝি খুবই সিনেমা দেখেন। গত হুণ্ডায় রূপবাণীতে গিয়েছিলাম, তাঁদের দেখলাম। উপরতলায় বেশি-দাগি সীটগুলির দিকে চলেছেন। সঙ্গে কে একজন ভদ্রলোক ছিলেন। বছর চল্লিশ আন্দাজের, বেশ ফণী, সম্ভ্রান্ত দেখতে। এদের সাথে একদিন থিয়েটারেও এঁকে দেখেছিলাম, একেবারে প্রথম রো-তে বসে আছেন।’ আর অগ্রসর হইবে কি না সে সম্বন্ধে নিশ্চিত হইতে না পারিয়া প্রকাশ থামিল।

সুসমা ক্ষণকাল চিন্তা কবিয়া কহিল, ‘কারুকে বলবেন না, এঁরই সঙ্গে উনার বিয়ে হচ্ছে। হাতিবাগানের চৌধুরি জমিদারবাবুদের ছোট তরফের কর্তা।’

‘ওঃ, তাই!’ প্রকাশ যেন আশ্বস্ত হইয়া কহিল। ‘আমি ঠিক জানতুম না, কিন্তু পাড়ার শম্ভু এদের কথা নিয়ে ফকুড়ি করতে এসেছিল বলে দুটো খাপড় লাগিয়ে দিয়েছি। পাড়ার ছেলেগুলি হয়েছে এমন বদ্‌মাস!’

‘এতে নিন্দের কি আছে?’

‘কিছু না।’ প্রকাশ সজোরে স্বীকার করিল।

সুসমা মনে মনে শঙ্কিত হইয়া উঠিল। পাড়ার ছেলেরা ইতিমধ্যেই তাহাদের বাড়িতে বড়ো বড়ো মোটরগাড়ির আনাগোনা এবং তাহাতে চড়িয়া উমা ও হরিপদর সর্বদাই বাহিরে যাওয়ার নানা সমালোচনা শুরু করিয়াছে, তাহার কিছু কিছু খবর সুসমা আগেই পাইয়াছে। কিন্তু ইহার কদর্যতা যে এতখানি বাড়িয়া উঠিয়াছে, চড় মারিয়া প্রকাশকে একজনের মুখ বন্ধ করিতে হইবে, ইহা সুসমা ভাবে নাই।

সত্যই বড় বাড়াবাড়ি হইতেছে। মটিরালীর নিমন্ত্রণ লাগিয়াই আছে। নিমন্ত্রিতদের লইয়া যাইবার জন্ত তাহাদের বাড়ির জীর্ণ সদর-

দরজার সামনে সর্বদাই প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মোটর আসিয়া হাজির হয়। সেই প্রথম বারের পর মাত্র আর একবার সুষমা ও-বাড়ির নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গিয়াছিল। উমার পীড়াপীড়ি সত্ত্বেও আর সে যায় নাই; নানা কাজের অজুহাতে নিমন্ত্রণ অস্বীকার করিয়াছে। রগড় করিয়া কহিয়াছে, ‘ওদের খুশি রাখার গরজ তোঁর। আমি কেন তার হাঙ্গামা পোহাবা’। কাজেই হরিপদসহ উমাকেই যাইতে হইয়াছে। বেচারি উমা! ধনীর সঙ্গে বিয়ে না হইলে তার চলিবেই না!

‘আমার একটা কথা ছিল। যদি অমুমতি করেন...’

‘কি?’ সবিস্ময়ে সুষমা প্রকাশের দিকে চাহিল।

‘দেখুন, মানে আপনি আমার কারখানাটার কথা শুনেছেন কি?...’
প্রকাশ কাশিয়া গলার জড়তা সাফ করিল।

‘হ্যাঁ, শুনেছি।’ সুষমা কহিল।

‘ওটা থেকে,’ প্রকাশ দ্রুতস্বরে কহিল, ‘গত দু’মাস হয় গড়পড়তা তিনশো সাড়ে তিনশো টাকা আয় হচ্ছে।’

‘ওঃ!’ এই সংবাদের উপস্থিত তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া সুষমা কহিল।

‘ইচ্ছে করলে,’ প্রকাশ অসমান কণ্ঠে কহিল, ‘এমন আমি চাকরিটা ছেড়ে দিতে পারি। ছেড়ে দিলে আয় হয়তো আরও বাড়বে মনে হচ্ছে, একটা ভদ্রজীবন যাপনের মতো আমার সামর্থ্য হয়েছে। আপনি হয় তো জানেন না, ভদ্র হবার জন্ত, সমাজের আর একটু উঁচু তলায় ওঠবার জন্ত আমার কি দুঃস্বপ্ন আশ্রয়।...এসব বলা হয় তো আমার উচিত হচ্ছে না, কিন্তু আমার সব আশা-ভরসা উচ্চাকাঙ্ক্ষা আপনার দয়ার উপর নির্ভর করচে!’

‘আমার!’ সুষমা শিহরিয়া উঠিল। ‘তার মানে?’

‘জানি, এ আমার বামন হয়ে চাঁদ ধরার শখ!’ প্রকাশ গভীর সুরে কহিল। ‘কিন্তু আর তো না বলে পারিনে। আমি বস্তির বাসিন্দা বলে আপনি কি আমাকে স্বগা করবেন? আমার বংশমর্যাদা নেই বলে কি আমাকে ছোট ভাববেন? আমি আপনাকে...আপনাকে বিয়ে করতে চাই...’

‘দেখুন, এ কথা আমাকে না বলে বোধহয় আমার বাবাকে বলাই উচিত হবে।’ সুষমা গভীর অচঞ্চল কণ্ঠে কহিল।

‘আমি ভাবলাম, তার আগে একবার...বেশ, আমি তাই করব, তাই করব।’ সহসা প্রকাশ যেন সুষমার কথার তাৎপর্য উপলব্ধি করিয়া হৃষ্ট হইয়া উঠিল। ‘আপনাকে অনেক ধন্যবাদ। এতেই আমার যথেষ্ট হলো। এবার আর আমার কোনও ভয় নেই।’ বলিয়া একটা ঘূর্ণি-হাওয়ার মতো প্রায় শূন্য দিয়া উড়িয়া প্রকাশ বাড়ির বাহির হইয়া গেল।

তারাপদ বাড়ি ফিরিয়া দেখিল, সুষমা বারান্দার থাম ধরিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

‘চুপ করে’ এখানে দাঁড়িয়ে কি করছিস?’

‘ওঃ! ছোড়দা! রান্না বসিয়ে একটু হাওয়াতে এলুম।’

‘একটু চা করে দে তো। পারবি? বরঞ্চ উমিকৈই বল না।’ তারাপদ সিঁড়িতে উঠিতে উঠিতে কহিল।

‘ওরা কেউই বাড়ি নেই।’

‘কোথায় গেছে?’

‘উমি মেজদার সঙ্গে সিনেমায় গেছে। বাবা-মা...’

‘সিনেমা! নেমস্তন্ন। হল্লা! মোটর!’ তারাপদ তিস্তস্বরে কহিল। ‘এরা কি আরম্ভ করেছে, তুনি? বড়লোকের টাকার সম্মানে সবাই গলে গেছে! কর্তার গোঁড়ামি পর্যন্ত উদারতায়

পৌছে গেছে। এদিকে পাড়ার লোকের টিটকিরিতে যে কান পাতা যাচ্ছে না। এ সব কি হচ্ছে শুনি? সব পেতি-বুর্জোয়ার হাড়ে ক্যাপিটেলিস্টশ্রেণীভুক্ত হওয়ার শখ। এই দুর্বলতা পুঁজিবাদী তাদের উদ্দেশ্যসাধনে কাজে লাগায়। প্রোলিটারিয়েট-মনোবৃত্তি গঠনের পক্ষে এটাই হলো সব চেয়ে...’

‘তুমি জামা-কাপড় ছাড়। আগি চা আর খাবার নিয়ে আসছি।’ তারাপদর বক্তৃতার মধ্যপথেই স্নানমা তাড়াতাড়ি রণে ভঙ্গ দিল।

‘বাড়িতে যাচ্ছেতাই সব কাণ্ড চলছে!’ বক্তৃতায় বাধা পাইয়া তারাপদর কণ্ঠস্বর উষ্ণ হইয়া উঠিল। মেবোটাকে প্রায় লাথি মারিতে মারিতে সে নিজ ঘরে পৌছাইল।

বারো

খুব ভোরেই বিরজাসুন্দরী শয্যা ত্যাগ করিয়া দৈনন্দিন কর্তব্যের জগৎ প্রস্তুত হন। আজও অন্ধকার থাকিতে উঠিয়াছেন। বধু-অবস্থা হইতেই এই অভ্যাসে তিনি অভ্যস্ত। প্রাতঃকৃত্য সারিয়া, কাপড় ছাড়িয়া, লক্ষ্মীর আসন হইতে বাসি ফুল ও পিঁপড়ার আক্রমণ-জর্জর বাতাসাসহ পূজার রেকাবি ও বাসনগুলি তুলিয়া লইয়া তিনি আগামী আট নয় ঘণ্টার জগৎ শয়ন-ঘর ত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন।

‘আজ একটু মাংস খেলে কেমন হয়, গিন্নী?’

বিরজা খাটের দিকে চোখ ফিরাইলেন। সেখানে কাশীপতি একটা পাড়ের ওয়াড়-পরানো কাঁথা গায়ে দিয়া এখনও অর্দ্ধশুম্ভের মতো পড়িয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, খাওয়ার বাসনা জানাইবার পক্ষে কোনও অসুবিধা হইল না এবং পাছে এমন একটা সঙ্গত দাবিতে বিরজাসুন্দরী কোনও রূপ আপত্তি তোলেন, যেন সে জগত্ই কহিলেন, ‘বহু দিন মাংস আসে নি। মাংস ছ’এক তো হবেই। আর আসবেই বা কোথেকে। ডাইনে আনতে বায়ে কুলোয় না।... আজ অফিস-ফেরতা কিনে আনব’ধন...’

‘আজ থাক।’ বিরজাসুন্দরী সংক্ষেপে কহিলেন।

‘থাকবে! থাকবে কেন? তুমি ভেবো না, আমি হিসেব করে রেখেছি, হাতের টাকায়ই কুলিয়ে নেব’ধন। ছেলেপিলেগুলি বহু দিন...’

‘মন্টিরাণী উমি আর হরিকে আজ রেতে খেতে বলেছে।’ বিরজা কহিলেন।

‘ওঃ, তবে আজ থাক। ওদেরই জন্তু আনা। ওরাই যদি...’ কাশীপতি দ্রুত লোভ সংবরণ করিয়া নীরব হইলেন।

‘এ কিন্তু আমার কাছে ভাল লাগছে না।’ বিরজাসুন্দরী অননু-মোদনের কণ্ঠে কহিলেন। ‘এমন নিত্যনিত্য নেমস্তন্ন কেন? তাও বুঝতাম, বিয়ের কথা পাকা হয়ে গেছে! অত বড় আইবুড়ো মেয়ে নিত্যনিত্য অনাত্মীয় অবাধবের বাড়ি যাতায়াত করলে পরেই বা কি বলে, আর নিজেরই বাকোন্ ভরসা।...তুমি হরিকে ডেকে একদিন বারণ করে’ দিলেই পার। এমন আদিষ্ট্যোতা...’

‘আরে দূর! তোমাদের যত আজগুবি ভয়।’ কাশীপতি তাচ্ছিল্যের সঙ্গে কহিলেন। ‘ও-বাড়ির মণিরাণীর সঙ্গে উমির খুব ভাব হয়েছে, দেখছ না। উমি আমাদের কম মিত্তক মেয়ে! আর ভয়েরই বা এতে কি আছে? হরিপদ তো সঙ্গেই থাকে, একা তো আর যায় না। এ নিয়ে মিছিমিছি একটা মন কষাকষি করা কি উচিত হবে? ব্যাপার কি জানো, গিন্নী, উমিকে বড় ঘরে দিতে পারলে তবেই এ-পরিবারের একমাত্র বাঁচোয়া। তবেই আবার গা-ঝাড়া দিয়ে দাঁড়াতে পারি। তবেই দশজনকে বলতে পারি, গুপ্তিপাড়ার দত্তদের কদর বোঝবার লোক আছে।...’

বিরজাসুন্দরী তবু আপত্তি করিয়া কহিলেন, ‘তা যেন হলো, কিন্তু সব কিছুই মানিয়ে করতে হয়। বিয়ে-না-হওয়া মেয়ের কি এমন করে যখন তখন পরের বাড়ি যাওয়া চলে। তবেই পাঁচটা কথা ওঠে। এরই মধ্যেই তো কেউ-কেউ ফিস্ফাস্ করছে, দু’পাঁচ কথা কানে...’

‘এটা মহা ছোটলোকের পাড়া।’ কাশীপতি পলকে সারাটা পাড়ার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন। ‘আমার বাড়িতে প্রকাণ্ড-প্রকাণ্ড মোটরগাড়ি এসে দাঁড়াচ্ছে, আমার মেয়েরা সেজেগুজে বেড়াতে যাচ্ছে, এ কি কম অপরাধ! তা বেশ তো, হরিপদকে ডেকে তুমিই

বলে দিও একটু যেন মানিয়ে চলে। তা বলে, পাড়ার পাঁচটা বান্দর ছেলে, পাঁচটা হিংস্রটে গিন্নী নিন্দে রটাচ্ছে বলে আমি সব দিক থেকেই একটা সুযোগ্য সম্বন্ধ ভেঙে দেব, সে কোনও কাজের কথা নয়...'

'তা তারাই বা বিয়ের কথা পাকা করছে না কেন?' বিরজাসুন্দরী অস্পষ্টভাবে কহিলেন।

'পাত্রপক্ষের ওপর কি জোর চলে, গিন্নী?' কাশীপতি ও-পক্ষের হইয়া কহিলেন। 'তবে, হ্যাঁ, এবার তাদের কথা পাকা করতেই হবে। বোশেখেই দিন-দ্বির হবে, হরিপদ সে-দিন এসে বললে না। হাইকোর্টে তাদের মামলা চলছে। সেই হাঙ্গামা নিয়েই তারা অস্থির, বিয়ের কথা ভাবে কে?...'

'যাই, উলুনে আঁচ দিই গিয়ে।' বলিয়া বিরজাসুন্দরী সেইখানেই প্রসঙ্গটি সমাপ্ত করিয়া রান্নাঘরের উদ্দেশে বাহির হইয়া পড়িলেন।

'আর দেখো', কাশীপতি ডাকিয়া কহিলেন, 'হরিপদকে বলে দিও, সেই টাকার কথাটা যেন আজ পাকা করে' আসতে চেষ্টা করে। এ তো খার নেওয়া বৈ নয়, এ চাইতে আর লজ্জা কি। অথচ মূলধন না পেলে ব্যবসা শুরু করি, এমন সাধি আনার নেই। নেমন্ত্নে যাবার আগে হরিপদকে ডেকে বেশ ভালো করে' বলে দিও। ওর তো কোনও কিছুই খেয়াল থাকে না, গল্পে জমে গেল তো গেলই...তবে আজ আর মাংস আনব না, কি বল?'

দিনের কাজকর্ম গতানুগতিকভাবে অগ্রসর হয়। কাশীপতি সাড়ে ন'টার নাকে-মুখে ভাত গুঁজিয়া অফিসে ছোটেন। ইহার পর ক' ঘণ্টার যে কঁাক আছে, তাহাতে গৃহস্থালির নানান কাজ আঁটাইতে হয়। হরিপদ বারোটার খাইতে বসে। কোনও দিন সুবমা ও উমা এই

সময়ই থাইয়া লয়, কোনও দিন বা ইহার পরে বসে। তারপর বেলা একটা দেড়টায় তারাপদ থাইতে আসে।

আজও সে যথাসময়ে থাইতে আসিয়াছে। বিরজাসুন্দরী ছেলেকে খাওয়ার আনিয়া দিতেছেন। সুষমা কাছে বসিয়া আছে; উমারমাদের বাড়ি গিয়াছে। তারাপদ বা বাড়ির অল্প কেউ বিশেষ অসন্তুষ্টি প্রকাশ করিলে এই দ্বিপ্রাহরিক বেড়ানো বন্ধ হয়, তারপর আবার যেমন চলিতেছিল তেমনি চলে।

‘কোথায় গো বউ, খেতে বসেছ নাকি? ও মা, এখনও বসে বসে ছেলে খাওয়াচ্ছ!’ বলিতে বলিতে বিরজাসুন্দরীর চেয়ে বছর দশেকের বড়ো স্থলকায়া এক বিধবা রান্নাঘরের দরজার কাছে হাজির হইলেন।

‘এসো, ঠাকুরঝি।’ বিরজা তারাপদের পাতে ডাল পরিবেশন শ্রুগিত রাখিয়া কহিলেন। ‘এইবারই নাইতে যাব। যা সুষি, ঠাকুর-ঝিকে ঘরে নিয়ে বসাগে।’

‘আমাকে আবার ঘরে বসাতে হবে কেন লা, বৌ।’ ঠাকুরঝি কহিলেন। ‘ওপরতলায় থাকি বলে কি এমনি পর হয়ে গেলুম। না হয় এক দঙ্গল ছেলেপিলে সাম্লে ছুদও এসে বসবার সময় পাইনে। আজ একটু ফুরসৎ পেলুম, দুটো স্নখ-দুধের কথা করে যাই! মোড়াটা এগিয়ে দে দিকি সুষি, দরজার কাছেই বসি। ছেলেপিলের দৌরাখিয়াতে হাড় জালাতন! অথচ মা-মরা ভাইপো-ভাইবাদের হেলা-ফেলা হবে, তা তো দু’ চক্ষে দেখতে পারব না। যার এতগুলি ছেলেপিলে তার নাকি আবার বিয়ে না করলে চলে! কিন্তু তুমি বললেই আর সে কথা শুনেছে কে।...আজ কি রেঁখেছিস বৌ? মাছ নেই বুঝি?...’ বলিয়া তিনি শ্রোনদৃষ্টিতে তারাপদের পাতে দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন।

মনমোহিনী উপরতলার বাসিন্দা। তাহার বিপন্নীক ভাইয়ের গৃহে সেই একচ্ছত্র গৃহিণী। অন্নবয়স্ক ভাইপো ও ভাইঝিদের বকিয়া, তাড়না করিয়া, তদ্ভাবধান করিয়া মনমোহিনী উহাদের ঐহিক এবং পারমার্থিক কোনও উন্নতিরই ক্রটি রাখেন না। সারাক্ষণ তার কাজ এবং বকা-ঝকা চলিতেছে। নিচতলায় বিরজাসুন্দরীর কাছে এক-মাত্র কাজের চাপেই আসিতে পারেন না, এ কথাটা তিনি সর্বদাই জানাইয়া দেন; তবে যখন আসেন, তখন ঘণ্টা পাঁচেকের আগে ওঠেন না। উমা তাহার নাম দিয়াছে, “ডাইনী”। তবে বাড়ির লোকের ভয় ডাইনীর তুক্তাকের জন্য নয়; তাহার অতিশয় তীক্ষ্ণ ও সচল জিহ্বাটিই আতঙ্কের কারণ। বিরজাসুন্দরী বুঝিলেন, তাঁহার ছপরের ঘুম আজ চুলায় গিয়াছে; তিনি মোটেই সন্তুষ্ট হইলেন না।

মোড়ায় বসিতে বসিতে মনমোহিনী কহিলেন, ‘দাদাকে তুই-ই চারটি ভাত দিতে পারিস নে, সুমি? এত বড় মেয়ে থাকতেও মাকে যদি না-চান না-খাওয়া ভাত দেওয়ার জন্ত বসে থাকতে হয়, তবে আর...’

‘ও তো দিতে চায়ই, ঠাকুরঝি। ও-ই তো রোজ দেয়।’ বিরজাসুন্দরী কণ্ঠার স্বপক্ষে কহিলেন! ‘আজ ছোট-খোকা এসে পড়েছে দেখে আমিই বল্লুম...’

‘তুমি তো বলবেই, বো। অবোলা পণ্ডর মতো মুখ বুঁজে খেটেই যাচ্ছ, এ কি আর নিত্য নিজ চোখেই দেখছি নে।’ মনমোহিনী প্রতিবাদ না মানিয়া সহানুভূতিতে অটল রহিলেন। ‘তা বলে মা-বাপের প্রতি ছেলেমেয়েদের কি কোনও কর্তব্য নেই!...তোরা ছ’বোন আছিস্, পালা করে’ তোরা যদি...উমি কোথায়? তাকে দেখছিনে! পাড়া বেড়াতে বেরিয়েছে বুঝি?...’

‘রমার মা একটু আগে ঝি পাঠিয়ে ডেকে নিয়ে গেছেন।’ স্রবশা মিথ্যা করিয়া কহিল।

‘বেড়ানো, বেড়ানো, আর বেড়ানো ! মেয়ের তো ঐ এক কাজ !’ স্রবশার কৈফিয়ৎ মনমোহিনীকে স্পর্শও করিল না। ‘তোমাকেও বলি বউ, সোমন্ত মেয়েকে কেউ এমনও আশ্বাস দেয় ! এ বয়সে শেকল দিয়ে ঘরে বেঁধে রাখতে হয়। তবে, হ্যাঁ, যখন মাস্টারণীর চাকরি নিয়েছে, তখন না বেরিয়ে উপায় নেই জানি, কিন্তু তা বলে...’

‘চাকরি !’ বিরজাসুন্দরী সবিস্ময়ে কহিলেন, ‘কে চাকরি নিয়েছে ?’

‘ও মা, সে কি কথা !’ মনমোহিনী সফল গোয়েন্দার তৃপ্তির সঙ্গে কহিলেন, ‘এ কথা ঢাকতে চাসু কার কাছে, বৌ ! আমাদের কি দুটো চোখ আছে, না নেই ? এই যে রোজ দোরে বড় বড় গাড়ি এসে দাঁড়ায়, সেজে গুঁজে মেয়ে বের হয়ে যায়, এ কি দেখিনি মনে করিস ? তা ভাবলুম, মন্দ কি ! বড়মানুষের বাড়িই মনে হচ্ছে। গান শিখিয়ে মেয়েটা যদি সংসারে দু-পাঁচ টাকা আনতে পারে, সে এমন কোনও নিন্দার কথা নয়। কত মেয়ে তো আজকাল বাবুদের মতো অফিসে পর্য্যন্ত গিয়ে চাকরি করছে।—তবে কি জানো, অফিস আর বাড়িতে তফাৎ আছে। ভাল করে’ সব না জেনে শুনে মেয়েদের কারুর বাড়িতে যাওয়া ঠিক নয়। কার মনে কি আছে, কে বলবে ! কতদিন ধরেই তোমাকে কথাটা বলব বলব ভাবছি, বৌ, শত হোক তোমরা তো নিজের লোকেরই মতো। সময় থাকতে সাবধান না করলে অকস্মৎ হবে।—আমাদের এক জানা লোকের এক মেয়ের কি সর্বনাশটা হলো, তা তো প্রায় নিজ চোখেই দেখেছি। এক লক্ষপতির বাড়িতে মেয়ে-পড়াবার কাজ নিয়ে শেবে সেই হতভাগী কুল খুঁইয়ে... ছেলেপিলের সামনে সে কথা কি বলব, বুঝতেই পাচ্ছ, সে কি সর্বনাশ ! তাই ভাবলুম, মেয়েকে চাকরিতে দিয়েছ, অভাবের

সংসারে ছুটো পরসা আসছে, তা এমন কিছু মন্দ কাজ নয়, তবে বিপদের দিকে দৃষ্টি রেখে না চললে আখেরে কত বড় সর্বনাশ হতে পারে তাই জানিয়ে রাখলুম, নইলে আমার আর কি।’

সুখমা প্রতিবাদ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল। হরিপদ তাহার এক বন্ধুর কাছ হইতে মোটর চাহিয়া আনিয়া উমা এবং পরিবারের অন্যান্য-দের বেড়াইতে লইয়া যায়, আগে হইতে তৈরি করা এই ব্যাখ্যাটা শুনাইবার ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু সভয়ে সুখমা রসনা সংযত করিল। এমন মামুলি ব্যাখ্যা মনমোহিনীর হাতে কি নিদাক্রণ নিগ্রহ লাভ করিবে, তাহা কল্পনা করিয়াও সে শিহরিয়া উঠিল।

‘আর চারটি খা, বাবা! কিছুই যে খেলিনে।’ বিরজাসুন্দরী উঠবার জন্ত ব্যস্ত তারাপদকে কহিলেন।

‘টাইম হয়ে গেছে। আর দেরি করা চলবে না।’ বলিয়া তারাপদ উঠিয়া আঁচাইতে গেল।

‘ব্যাটাছেলেদের তো ঐ দোষ!’ মনমোহিনী মন্তব্য করিলেন। ‘হাজার পদ না রাখলে তাদের মন ওঠে না। আগিও তেমন, কত খাবে খাও। আমাকে ঠকাবার জো নেই। বলবে কম পদ রোধেছি তার উপায় রাখি নে—চলুরে স্মি, এবার ও-ঘরে গিয়েই বসি। এসেচি যখন একটু বসেই যাই। বালিগঞ্জের বাড়িটা মেরামত হয়ে গেলে তাদের ছেড়ে যেতে হবে, ভেবে কত কষ্ট পাই...’

হরিপদের সচ্ছল অবস্থা আজকাল তার জামা-কাপড়ে পরিস্ফুট। গায়ে সিঙ্কের পাঞ্জাবি, পায়ে চক্চকে কালো লপেটা ও ফরাসডাঙ্গা ধুতি পরিয়া সে উঠানে আসিয়া দাঁড়াইল। সুখমা-উমার মিলিত শয়ন-ঘরের বন্ধ দরজাটার দিকে চাহিয়া অধৈর্য্যভাবে কহিল, ‘আর

কতক্ষণ দেরি করবি, উমি। আয়, এবার চলে আয়। আধ ঘণ্টার ওপর গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে।’

ইহার পর আরও দশ মিনিট অধৈর্যের নানা সুরে আহ্বানের পর উমার ঘরের কপাট খুলিল। দামি জর্জেট শাড়ি ও সাটিনের ব্লাউজ পরিয়া অতি মনোরম বেশে সলজ্জ ভাবে উমা বাহির হইয়া আসিল। এ সমস্ত সাজই হরিপদ তাহাকে অতি সম্প্রতি কিনিয়া দিয়াছে। হরিপদের আয় কিরূপ বাড়িয়াছে, ইহা তাহার অল্লাস নিদর্শন।

হরিপদ কহিল, ‘তোদের নিয়ে বেরুতে হলেই যত হাঙ্গামা। চল, চল, আর দেরি নয়। প্রমোদবাবুর সঙ্গে আজ আমার জরুরি বিজ্ঞেন্স টক আছে। খাওয়ার আগেই সেরে ফেলতে হবে!’

‘চলো না, আমি তো তৈরি।’ উমা তার স্বভাবসিদ্ধ কণ্ঠে কহিল। ‘এখনও তো ভালো করে’ সন্ধ্যাই হয় নি, তার ঢের সময় পাবে...’

বিরজাসুন্দরী রান্নাঘরের দরজার কাছে আসিয়া কহিলেন, ‘ফিরতে যেন দেরি করিস নি, উমি। তাড়াতাড়ি খাওয়া-দাওয়া সেরে নিবি...’

উমা মার দিকে চাহিয়া কহিল, ‘মা যেন কি! পরের বাড়িতে যেন আমি বলতে যাব, দাও, আমাকে একুনি খেতে দাও। সে আমি পারব না।...যাচ্ছি, যাচ্ছি মেজদা’, বলিয়া সদর-দরজার মুখে দাঁড়াইয়া-পড়া হরিপদের অধৈর্য আহ্বানে সাড়া দিয়া সে দ্রুত আগাইয়া গেল।

ঠিক এই সময় তারপদ বাড়ি ফিরিয়াছে। সদর-দরজার মুখেই সে ফুলবাবুর বেশে হরিপদকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিল। ইতিপূর্বেই সে নিশ্চল মোটরটা লক্ষ্য করিয়াছে। এইবার আগাইয়া-আসা উমাকে তার অতি কাছাকাছি আবিষ্কার করিল।

‘কোথা যাচ্ছিস?’ সহসা তারাপদ উমার দিকে ফিরিয়া বিরস কাঁজালো কণ্ঠে প্রশ্ন করিল।

উমা কথার সুরে হক্চকাইয়া গেল ; তাহার গলায় কোন জবাবই জোগাইল না। হরিপদ কহিল, ‘আর দেরি করিস নি, উমি। চলে আয়।’

‘খপরদার!’ তারাপদ গজ্জন করিয়া উঠিল। ‘কোথাও যেতে পারবি নি...’

‘কেন, যেতে পারবে না কেন শুনি?’ হরিপদ আগাইয়া আসিল।

‘নির্লজ্জ হওয়ার একটা মাত্রা আছে।’ তারাপদ উমার দিকে অলস দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়াই কহিল। ‘পরের বাড়িতে নিজেকে এমন করে’ দেখাতে যেতে লজ্জা করে না, লক্ষ্মীছাড়ী? বড়লোকের নাম শুনে বাড়িশুদ্ধ লোক পাগল হয়ে উঠেছে! লজ্জা-সদম চুলোয় গেছে। কাণ্ডাকাণ্ডি জ্ঞান লোপ পেয়েছে। শিঙ্গি মেয়ের শিঙ্গিপনা করতে একটু লজ্জা হচ্ছে না! যা, ভেতরে যা...’

‘তুমি যেতে নিষেধ করতে কে শুনি?’ হরিপদ তাহার নব-লক্ক মর্যাদাবোধ উদ্দীপ্ত করিয়া প্রতিবাদ করিল। ‘আমি ওকে আমার সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছি, দেখছ না? ও গার্জেনের সঙ্গে যাচ্ছে, গার্জেনের সঙ্গেই ফিরবে...’

‘রেখে দিন গার্জেন!’ তারাপদ ক্রোধে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া কহিল। ‘ঘটে যার এক ফোঁটা বুদ্ধি নেই, তিনি ফলাচ্ছেন গার্জেনগিরি! দালালির ক’টা টাকা হাতে পেয়ে নিজেকে ভারি বিচক্ষণ ঠাউরেছেন! বড়লোকের উজ্জিষ্ট খেয়ে তার পা চেটে দেমাক করা হচ্ছে!...কোথাও যাওয়া হবে না, বলে দিলুম, উমি। এই মুহূর্তে ঘরে যা। নইলে তোরাই একদিন আর আমারই একদিন।’ বলিয়া তারাপদ ভয়ঙ্কর দৃষ্টিতে উমার দিকে চাহিল।

‘ভাল হবে না, তারাপদ। এ সব জবরদস্তি চলবে না।...শুনছো, মা, পার তো তোমার ছোটছেলেকে সামলাও, নইলে আজ আমি

খুনোখুনি করে' ছাড়ব!' হরিপদও সহস্বারে কহিল, এবং উমার দিকে চাহিয়া অভয় দিয়া কহিল, 'চলে আয়, উমি...'

বিরজাসুন্দরী ছুটিয়া আসিলেন। সুষমা ছুটিয়া আসিল। উপরতলার জানালা দিয়া মনমোহিনী উঁকি দিলেন। উমা কিছু বলিল না, কোনও দিকে চাহিল না। আন্তে আন্তে সিঁড়ি দিয়া বারান্দায় উঠিয়া নিজের ঘরের দিকে আগাইয়া গেল। ঘরে ঢুকিয়া দরজার খিল বন্ধ করিল।

হরিপদ তর্জ্জন করিয়া কহিল, 'কেউ না যাক, আমি একাই যাব। কথা দিয়ে কথার...'

'স্বচ্ছন্দে যেতে পারেন।' তারাপদ সব্যঙ্গে কহিল। 'কিন্তু ভবিষ্যতে এদের কাউকে যেন সে বাড়িতে নেবার চেষ্টা করবেন না। এটা বাড়ির সন্সারই শুনে রাখা দরকার। তোমাকেও, মা, আগে থাকতে একথা জানিয়ে রাখছি। এর অন্তথা হলে একদিন যদি ভয়ঙ্কর কিছু করে' বসি, তখন কিছুটি বলতে পারবে না।... ক্যাপিটেলিস্টদের নির্লজ্জ এক্সপ্লয়টেশন নিজের বাড়িতে সহ্য করব, আমি তেমন পাত্র নই!...'

'বড় গায়ের জোর দেখাচ্ছেন! গুরুজনকে যে শ্রদ্ধা দেখায় না, সে আবার মামুষ!' বলিয়া তারাপদকে আর অধিক না ঘাঁটাইয়া হরিপদ সদর-দরজা দিয়া বাহির হইয়া গেল এবং মোটরে গিয়া চড়িল।

ভেরো

কানীপতিবাবু যদিও বুঝিলেন তাঁহার অর্থপ্রাপ্তির সম্ভাবনা ইহাতে বিপন্ন হইল, তবুও তিনি তারাপদকেই সমর্থন করিলেন। শত হোক, গুপ্তিপাড়ার দত্তদের একটা বংশ-মর্যাদা আছে! বড় মানুষের বাড়িতে মেয়ে দিবার জ্ঞাত উপযাচক হইয়া নিজেদের ছোট করা চলে না। উহাদের গরজ থাকিলে উহারাই কথা পাকা করিবে।

হরিপদ কিন্তু ঘোষণা করিল যে, এইরূপ গোঁয়ারত্ব মি করিয়া মেয়েটার সর্বনাশ করা হইল। তারা হেজিপেজি লোক নয় যে, যেমন ইচ্ছা ব্যবহার করিবে। কিন্তু সে-ও আর উমাকে চৌধুরি-বাড়ির নিমন্ত্রণে লইয়া যাইবার সাহস করিল না। তারাপদ গোঁয়ার মানুষ, কি অনর্থ বাধাইয়া বসে ঠিক কি! পর পর কয়দিন প্রমোদবাবুর নোটর আসিয়া শূন্য ফিরিয়া গেল। না-যাইবার বিস্তৃত অজুহাত দেওয়া হইল, কিন্তু সেগুলি সবই বড় ঠুনকো। মাত্র অল্প ক'দিন আগে এর চেয়ে অনেক বেশি গুরুতর কারণেও গাড়ি খালি ফিরিত না। কিন্তু হরিপদ দমিবার পাত্র নয়। সে কহিল, 'কুছ পরোয়া নেই। আনিই তোকে নানানু জায়গায় বেরিয়ে আনব, সিনেমা দেখাব, রেষ্টুরেণ্টে থাওয়াব, গাঁটের পয়সা খরচা করেই তোমার সব শখ মিটিয়ে দেব। দেখি কার কত মুরোদ, আমাকে বাধা দেয়। রেগে গেলে আমি বাপকেও তোয়াক্কা করিনে...'

কেহই ইহাতে বাধা দিল না। হরিপদ তার কাঁচা পয়সায় উমাকে বিস্তর সিনেমা-থিয়েটার দেখাইতে লাগিল, নানা শাড়ি-কাপড় কিনিয়া দিল, ট্রামে-বাসে তাকে শহরের নানা দ্রষ্টব্য দেখাইয়া আনিল। দু'

একদিন স্নানমাও যায়, কিন্তু হৈ-হৈ তার ভালো লাগে না। অধিকাংশ দিনই সে বাড়ি থাকিয়া গৃহকর্ম করে।

কাশীপতি জ্বর কাছে বিরক্তিসহকারে বলেন, ‘অপব্যয়!’ তারাপদ মার কাছে তিক্তস্বরে মন্তব্য করে, ‘মেয়েটার পরকাল একেবারে ঝরঝরে হচ্ছে!’ উমার বলে, ‘ভাগ্যিস মেজদার টাকা হয়েছে, নইলে কোনও জন্মে এত সব দেখতুম না।’ স্নানমা বলে, ‘মেজদাকে আঙ্কারা দিলে আর কথা আছে! যথাসর্বস্ব উড়িয়ে দেবে।’ কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, যেমন চলিতেছে, তেমনি চলিতে লাগিল। টাকা হরিপদর স্বেপার্জিত। ইচ্ছামত টাকা অপব্যয় করিয়াও আজকাল বাপকে সে নিয়মিত সাহায্য করিতেছে। স্নতরাং উমার শখ মিটিবার অসুবিধা হইল না।

সেদিন বিকেলের দিকে হরিপদ উমাকে লইয়া ট্রাম-রাস্তার দিকে চলিয়াছে। জোর পায়ে হাঁটিতে হাঁটিতে সে কহিল, ‘দেঁরি হয়ে গেল না রে? ক’টা বেজেছে বল দিকি? একটা হাত-ঘড়ি না কিনলে আর কিছুতেই চলছে না...’

‘ঢের সময় আছে।’ হরিপদর সঙ্গে তাল রাখিতে চেষ্টা করিতে করিতে উমা কহিল। ‘ছ’টা বাজতে এখনও পনেরো-কুড়ি মিনিট। অত জোরে ছুটছ কেন!...’

‘ভদ্রলোক আবার দাঁড়িয়ে না থাকেন। তার তো সাড়ে পাঁচটায়...’

‘একটু দাঁড়িয়ে থাকলেনই বা।’

‘দেখ তো একবার কাণ্ড,’ হরিপদ আক্রোশ এবং আক্ষেপের মাঝামাঝি একটা সুরে কহিল, ‘কোথায় মোটর চড়ে’, শিঙ্গে বাজিয়ে হস্ করে গিয়ে গন্তব্যস্থলে পৌঁছব, না তো ঝরঝরে ট্রামে

চাপতে উর্কখাসে ছুটে চলেছি ! তা বেশ, ট্রাম ট্রামই সহ, কিন্তু তা বলে তারপদর গোঁয়ার্তুমিতে এমন একটা ভাল সম্বন্ধ ভেসে যাবে, সে-ও কখনও হতে দিতে পারি। মেজাজ দেখালেই চলে না, অনেক ভেবে-চিন্তে তবে কাজ করতে হয়।...দেখছি সু তো প্রমোদবাবুকে, এমন প্রকাণ্ড ধনী লোক, অথচ একটুও তার দেমাক নেই একেবারে দিল-দরিয়া মানুষ। এমন লোক বাড়ির জামাই হলে কারুর কোনও ছঃখুই থাকবে না। কিন্তু তারাপদ কি অত শত ভেবে দেখে। মজুরদের কাছে গরম গরম বক্ত্রিমে দিয়ে সে তো পৃথিবীকেই সারাক্ষণ উন্টে দিচ্ছে। কিন্তু তাকে ভয় পাবার লোক এ-শর্মা নয় ! যেমন ইচ্ছে, তেমন চলব। কিন্তু ভেবে দেখলুম, কাজ কি বামেলায়। এই তো ভালো। সাপও মরছে, অথচ লাঠিও...

ট্রাম-স্টপে পৌঁছবার সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তু ট্রাম পাওয়া গেল না। হরিপদ অধৈর্য্য হইয়া হাঁসফাস করিতে লাগিল ; ট্রামের সহিত অশাস্ত্রীয় সম্বন্ধ স্থাপন করিল, বারবার কহিল, 'টাইম দিয়ে টাইম না রাখতে পারা কম লজ্জার কথা !' এবং ট্যাক্সি ডাকিবার প্রস্তাব করিল। এবার কিন্তু উমাই সঞ্চয়ী হইয়া তাহার বে-হিসেবী দাদাকে নিরস্ত করিল। কহিল, 'চলো না, তার চেয়ে হেঁটেই যাই, বাপু। হাজুরার নোড়ে পৌছতে আর ক'মিনিটই বা লাগবে !...'

'তা বৈ কি !' হরিপদ বিরক্ত হইয়া কহিল, 'আর ভদ্রলোক আধঘণ্টা ঠায় দাঁড়িয়ে থাকুন। একেই তো তার সঙ্গে আমাদের বাড়ির দুর্ভাবহারের অন্ত নেই, তার ওপর আর এ সহিবে না...'

এমন সময় পলাতক ট্রাম আসিয়া হাজির হইয়া হরিপদের সমস্তার সমাধান করিয়া দিল। সিনেমার দীপালোকিত প্রবেশ-চক্রে যখন তাহারা পৌছাইল, তখনও ছ'টা বাজিতে পাঁচ-সাত মিনিট বাকি আছে।

‘এই যে হরিপদ ! এই যে উমা দেবী ! কতক্ষণ দাঁড়িয়ে রাখলে বলো দেখি।’

উভয়েই পাশে তাকাইয়া সহানুমুখ প্রমোদবাবুকে আবিষ্কার করিল।

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, সত্যই একটু দেরি হয়ে গেছে।’ হরিপদ বিব্রত হইয়া কহিল। ‘আমি পই পই করে’ বল্লুম, একটা ট্যাক্সি নেই। তা ও কিছুতেই...’

‘তার মানে, উমা দেবী এখনও তোমার মতো বডমাছুষ হ’তে পারেনি!’ প্রমোদ সকৌতুকে কহিলেন। ‘হু’পা আসতেই দেখি তোমাকে ট্যাক্সি চাপতে হয়। ঢের টাকা কামাচ্ছ দেখছি!...কিন্তু উমা দেবীকে প্রথমেই হতাশ করতে হচ্ছে...’

‘এখনও টিকিট কেনেন নি বুঝি? এদিকে হাউস-ফুল টাঙানো দেখছি।’ উমা অস্থযোগের সুরে কহিল।

‘টিকিট আমার পকেটে।’ প্রমোদ কহিলেন। ‘কিন্তু তা হলে কি হবে, দেখা ভাগ্যে নেই।’

‘রাতের টিকিট কিনেছেন বুঝি?’ উমা হতাশ হইয়া কহিল। ‘রাতের শো-তে আমার দেখা চলবে না। আমি মাকে কথা দিয়ে এসেছি, নটার মধ্যে নিশ্চয়ই ফিরে যাব...’

প্রমোদ ক্ষণকাল সহানু সকৌতুক মুখে উমার হতাশা-ভরা মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন। অতঃপর হরিপদকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘তুমিই বল হরিপদবাবু, কপালে লেখা না থাকলে কিছু কি হবার উপায় আছে, তা টিকেট কেনাই থাক, আর নাই থাক... উমা দেবীর আজ সিনেমা দেখার বরাত নেই, এখন আমাকে দোষ দিলে চলবে কেন। তবে, হ্যাঁ, সন্ধ্যোটা নেহাৎ মাঠে মারা যাবে না।...আমি নিজে কিছু জানিনে, এদিকে আমার বাগানবাড়িতে মস্ত জলসার ব্যবস্থা

ঠিক। আমাকে বরেন্ কাল রান্তিরে। দেখতো একবার কাণ্ড! এদিকে আমি পূর্বব্যবস্থামত সিনেমার টিকেট কাটিয়ে রেখেছি। কিন্তু জলুসা খান্দানি ব্যাপার, তাকে ওল্টাবার সাধি নেই। জলসাকেই শিরোধার্য করে নিতে হলো। তোমাদের একটা খবর পাঠাবো, তার তো আর উপায় নেই। ভাবলুম, মন্দ কি, ঝপদ-খেয়াল এমন কিছু ভয়ঙ্কর জিনিষ নয় যে, উমা দেবীর পিলে চম্কে অনর্থ ঘটাবে।’

‘জলসায় গেলে দেরি হর্ষে যাবে।’ উমা ইতস্তত করিয়া কহিল।

‘ক্ষেপেছ, তোমাকে বকুনি খাওয়াব, এমন পাষণ্ড কখনও হতে পারি!’ প্রমোদ রগড়েব স্রবেই কহিলেন, ‘অন্তত ভূমি যাতে রাত নটাব তেতরই বাড়ি ফিরতে পার, তার পুর্বো দায়িত্ব নিচ্ছি, ভেবে না।’

‘মন্টিদি আসছেন?’

‘আসতে বাধা কি?’

‘আমরা বরঞ্চ আজ বাড়িই ফিরি, কি বল, দাদা?’

‘বেশ, চল। আমিও জলুসায় গর-হাজির হই।’ প্রমোদ অভিমানের স্রবে কহিলেন। ‘নিন্দে হোক আমার, লোকে বলুক বেল্লিকের নেমস্তন্ন। মন্টি খোঁটা দিক, বলুক সিনেমাই উমাব কাছে সব চেয়ে বড়। সব আয়োজন ভুল হয়ে যাক।’

‘আহা, চল্ই না উমি।’ হরিপদ উদ্বিগ্ন হইয়া কহিল। ‘ভালো না লাগে উঠে এলেই হবে। ন’টার মধ্যে বাড়ি ফিরলেই হলো তো। তবে আর ভয়টা কি। গান শোনা এমন কিছু খারাপ কাজ নয়।’

একাণ্ড গাড়িটা তিনজন যাত্রী লইয়া উদ্ধার বেগে হাজরা রোড ধরিয়া পশ্চিম দিকে চলিল। প্রমোদের বাগানবাড়ি বেহালার দিকে। গাড়ির দীর্ঘ আসনের এক প্রান্তে উমা, মধ্যে হরিপদ ও অপর প্রান্তে প্রমোদ নিজে। গাড়ির স্রীংরে সামান্য আন্দোলন ছাড়া

বিরটকায় গাড়িতে গতির আর কোনও বাহ্যিক প্রতিক্রিয়া নাই। কিন্তু উমার রক্তের মধ্যে আবার সেই অবাস্তব বেহিসেবী বেপরোয়া ভাবটা মাদকতার ছোঁয়াচ লাগাইয়াছে। ঐশ্বর্যের সংস্পর্শে আসিলেই সে কেমন দুর্বল ও লোভী হইয়া ওঠে। তখন তার সংযম-বোধ ও বিচার-বোধ যেন অবলীলাক্রমে শিথিল হইয়া যায়। হয়তো তার প্রকৃতিতেই ঐশ্বর্য এবং আরামের জন্য একটা দুর্নিরোধ্য ক্ষুধা আছে।

গাড়ি ডারমগুহারবার রোডের মোড়ে পৌঁছিলে সহসা হাঁকডাক করিয়া প্রমোদ শোফারকে গাড়ি থামাইতে বলিলেন। কহিলেন, ‘ঐ যাঃ! ফুলে মেরে দিয়েছি! আমার যে নিউ মার্কেট থেকে ফুল কিনে নিয়ে যাবার কথা! নিকুঞ্জই যাচ্ছিল, আগিই বরঞ্চ তাকে বললুম, তুমি আর যাবে কেন, আমিই নিয়ে আসব’খন। দেখ তো কাণ্ড! এমনিতেই দেরি হয়ে গেছে, এখন উপায়!’ প্রমোদের চওড়া কপালে চিন্তার রেখা ও মুখে উদ্বেগ ফুটিয়া উঠিল।

‘খিদিরপুরের মোড়ে গিয়ে একবার দেখলে হয় না?’ হরিপদ কহিল।

‘কেপেছ!’ প্রমোদের কণ্ঠে হতাশা। ‘এ তল্লাটে সভায় হাজির করার উপযুক্ত ফুল পাবে কোথায়? তুমি একটা কাজ করো না, দত্ত। চট করে তিন নম্বরের একটা বাসে উঠে একেবারে নিউ মার্কেটের মোড়ে গিয়ে নাম, ওখান থেকে পছন্দমত ফুল কিনে একটা ট্যাক্সিতে সরাসর বেহালার বাগানে চলে এসো। আমি গিয়ে ওদিকটা সাম্‌লাই।’

‘না না, দাদা নয়।’ উমা আপত্তি করিয়া কহিল। ‘দাদা ফুলের কিছু জানে না। যেতে হলে সবাইকেই...’

‘জানিনে মানে! আমার চেয়ে ফুল ক’টা লোকে বেশি চেনে তুমি?’ হরিপদ প্রতিবাদ করিল। ‘জীবনে কম ফুলের তোড়া

কিনেছি! তখন রেস-কোসে' যাই, একবার ডেভিড সাহেব 'বুকি'দের এক পাটি দিলেন, তার জুড়ে ফুল চাই। সাহেব ডেকে বল্লেন, ডাটা, এ ভার তোমায় নিতে হবে ...'

'ঠিক আছে। তুমি পারবে। এই নাও, একশো টাকার নোটটা রাখ।' বলিয়া প্রমোদ ক্ষীতোদর মণিব্যাগ হইতে একটা একশো টাকার নোট বাহির করিয়া হরিপদর হাতে গুঁজিয়া দিলেন।

প্রমোদের মাস্টার বুইক আবার উর্কখাসে ডায়মণ্ডহারবার রোড ধরিয়া বেহালা অভিমুখে ছুটিতে লাগিল। এবার যাত্রী দুটি। প্রমোদ আর উমা।

উমা অনুযোগের স্বরে কহিল, 'কি অসভ্য বাবা! ছুতো করে' দাদাকে সর্কিয়ে দিলে তো!'

'ভদ্রলোকের ছেলের নামে এত বড় মিথ্যে দুর্নামও কেউ দেয়!'

প্রমোদ লুক দৃষ্টিতে উমার দিকে চাহিয়া কহিলেন।

.. 'জন্মসাটাও কি সত্যি, না ফুলের মতোই বানানো?'

'এটা নির্ধাৎ সত্যি। তবে রাত বারোটোর পরে শুরু হবে। তুমি তখন মায়ের কাছে।'

'দেখ, আমার বড় ভয় করে।' উমা মৃদুস্বরে কহিলেন।

'ভয় কিসের, উমারানী।'

'ক'দিন ধরে শরীরটা কেবল বমি বমি করছে। শুনেছি নাকি বিপদের লক্ষণ।'

'যত বাজে কথা।' প্রমোদ গম্ভীরভাবে কহিলেন। 'আর যদি কিছু একটা হয়ই, তবেই বা কি? বিয়ে হয়ে গেলে সব শুদ্ধ। আশ্বিনের মাঝামাঝি পর্যন্ত সময় নিয়েছি, দরকার হয় তার আগেই শুভদিনের খোঁজ করা যাবে। ভয় কি, উমারানী! তবে, ই্যা, আচ্ছা

এক কাজ করলে হয় না, কোন একজন মিড্‌ওয়াইফারি স্পেসালিস্টকে দেখিয়ে নিলেই তো সব সন্দেহ দূর হয়। মিছিমিছি ভয় পেয়ে লাভ কি?’

‘মেজদা কি কিছু টের পেয়েছে মনে হয়?’ উমা সভয়ে জিজ্ঞাসা করিল।

‘পাগল, অমন হাবা-গবা যাছুর কখনও কিছু টের পায়! এমন না হলে ওকে এত খাতির করি। ও ভাবে, সব টাকা ও আমার কাছ থেকে জমির দালালিবাবদই পাচ্ছে। আহম্মক আর গাছে ধরে! এ যে প্রকারান্তরে তোমাকে উপহার দেওয়া, তা পর্য্যন্ত বেচারি ঝাঁচ করতে পারে না।’

‘সে যাই হোক, তুমিও আর দেরি করতে পারবে না।’ উমা কহিল, ‘বিয়ে হয়ে গেলে আমি নিশ্চিন্দ হই।’

‘হবে, হবে, হবে। কিছু ভয় নেই, উমিরানী।’ বলিয়া প্রমোদ তাহাকে দু’হাতে খাব্‌লাইয়া কাছে আকর্ষণ করিল।

চৌদ্দ

ইহার পর মাসখানেক কাটিয়া গেছে। ছাটাইয়ের প্রথম কিস্তিতে কাশীপতিবাবুর নাম বাহির হয় নাই। কিন্তু স্বস্তির নিঃশ্বাস ছাড়িতে না ছাড়িতেই খবর জানা গেল, শীঘ্রই দ্বিতীয় লিস্ট বাহির হইবে। কাশীপতি বুঝিলেন, তাঁহার আর রক্ষা নাই। যে আশুগত্যের জ্ঞান সহকর্মীদের কাছ হইতে তিনি ব্যঙ্গের 'রায় বাহাদুর' উপাধি অর্জন করিয়াছেন, তাহা কোন কাজেই লাগিবে না।

ক্রমেই তাঁহার মেজাজ খিটখিটে হইয়া উঠিতেছে। বাড়িতে সর্বদা তিনি বকা-ঝকা করিতেছেন; এতে খুঁৎ ধরিতেছেন, ওতে দোষ পাইতেছেন। অফিস হইতে ফিরিলে যদি দেখেন, বাড়ির লোকেরা তাঁর জল-খাবার প্রস্তুত করিবার জ্ঞান ব্যস্ত হইয়াছে, তবে রীতিমত চটিয়া ওঠেন। বলেন, অত নবাবী তাঁর পোষাইবে না; অফিস হইতে ফিরিলে একেবারে রাতের খাওয়া সারিয়া লইবেন। অথচ ভাত তৈরি করিয়া রাখিলে চটিয়া আগুন হন; জলখাবারের পয়সা ব্যয় করার অসামর্থ্য লইয়া হা-হতাশ শুরু করেন, মান-অভিমান করেন।

বিরজাসুন্দরী সাক্ষেপে বলেন, 'দিন্কে দিন যা মেজাজ হচ্ছে!' রাগারাগির খুঁকিটা সবচেয়ে জুখমার উপর বেশি পড়িলেও সে কিছু চটে না; বাবার উপর সে তারি একটা করুণা বোধ করে। যেন এক রুগ্ন শিশু ভুগিয়া ভুগিয়া খিটখিটে হইয়া উঠিয়াছে, মায়ের উপর তার দৌরাঙ্গিয়ার অন্ত নাই; অথচ মা ইহাকে তুচ্ছাতিতুচ্ছ ব্যাপার মনে করিয়া সন্তানের প্রতি স্নেহে আত্ম হইয়া উঠিতেছেন!

সেদিন সন্ধ্যার মুখে অফিস হইতে ফিরিয়া আসিয়া কাশীপতি জামা-কাপড় বদলাইলেন। সুষমা তাড়াতাড়ি কাছে হাজির হইয়া কহিল, ‘তুমি হাত-মুখ ধুয়ে নাও, বাবা। আমি চা তৈরি করে’ আনছি...’

‘আবার চা কেন!’ কাশীপতি বিরক্ত প্রতিবাদ করিলেন। ‘তোদের কতদিন নলেছি, অত নবাবী আমার পোষাবে না। খাওয়ার ঘটনা না কয়ালে...’

‘একেবারে কি ভাতই খেয়ে নেবে?’

‘ভাত হয়েছে?’

‘হয়ে এলো বলে।’ সুষমা কহিল।

‘ঐ দেখো। এখনও মোটে হয়ই নি।’ ক্রটি ধরিবার একটা ছুতা পাইয়া কাশীপতি কহিলেন। ‘সারাদিন ধরে’ এই যে খেটে খেটে হয়রাণ হয়ে ফিরি, সেদিকে কি কারও খেয়াল আছে। বাড়ি ফিবে যে ছুটো ভাত গিলব, তারও...’

‘তুমি হাত-মুখ ধুয়েই এস না,’ সুষমা কহিল। ‘আমি ঠাই করে তোমাকে ভাত দিতে পারি কিনা দেখো...’

কাশীপতি যে প্রসঙ্গটা লইয়া আরও অভিযোগ জানাইবেন, তাহার পথ বন্ধ হইল। কিন্তু তখনও তাহার সঞ্চিত বিরক্তি নিঃশেন হয় নাই।

সহসা তিনি কহিলেন, ‘উমিকে দেখছি না যে! আবার বেড়াতে বের হয়েছে বুঝি? এই মেয়েটাকে নিয়ে যে আমি কি করব...’

‘উমির মাথা ধরেচে।’ সুষমা কহিল। ‘ঘরে শুয়ে আছে, ডাকব?’

‘আবার মাথা ধরা কেন! এই বয়সে মাথা ধরা! এমন বাবু মেয়ে হয়েছে ওটা!’ কাশীপতি হুং করিতে না পারিয়া কহিলেন।

‘ঐ তো ভাতের ফেন গালা হচ্ছে।’ রান্নাঘরের দিকে চাহিয়া সুসমা নিশ্চিন্ত হইয়া কহিল। ‘যাই, আমি ঠাই করে’ দিই গে...’

কিন্তু কাশীপতি বাধা দিলেন। প্রশ্ন করিলেন, ‘ঘরে চিনি আছে?’
‘হ্যাঁ, কেন?’

‘তবে আগে এক পেয়ালা চা-ই বানা দিকি। কম করে’ চিনি দিবি...’

কাশীপতি আর বাক্যব্যয় না করিয়া কলতলার দিকে আগাইয়া গেলেন। সুসমা মনে-মনে প্রচুর কৌতুক বোধ করিয়া রান্নাঘরের দিকে যাত্রা করিল। এই বয়স্ক শিশুটিকে সে ছাড়া আর কেহই এত সহজে বাগ মানাইতে পারে না।

সুসমা দু’পেয়ালা চায়ের উপবৃত্ত জল চড়াইল। চা যখন হইতেছেই, তখন উমাকেও এক কাপ দিবে। চায়ে মাথা ধরা ছাড়িতে পারে। কিছুকাল হয়, প্রায় নিত্যই তার মাথা ধরিতেছে। মা বলেন, ‘পিত্তি’। দু’একদিন মাথাধরার প্রাবল্যে সে বমি পর্যন্ত করিয়াছে। উমার শরীর মজবুত নয়, এত ঘোরাঘুরি হৈ-হৈ কি তার সহ্য হয়, সুসমা সহানুভূতির সঙ্গে ভাবে।

ইদানীং উমা যেন অনেকটা সংযত হইয়াছে। আগের সেই ছুটাছুটি নাই, জিনিষপত্রের জঞ্জাল আগেকার মত বায়না নাই; নিত্য সিনেমা-থিয়েটারে যাওয়া বন্ধ হইয়াছে। শত হোক, সে তো বোকা মেয়ে নয়। হরিপদ এবার প্রমোদবাবুকে চাপিয়া ধরিয়াছে; সে আশা করে, শীঘ্রই বিবাহের কথা পাকা করিতে পারিবে। এখানে উমার বিয়ে হইলে বড়ো ভাল হয়। বড় ঘরে না পড়িলে উমার চলিবে না। বরের অনেক টাকা থাকা চাই। কেঁটলিতে চায়ের জল চড়াইয়া সুসমা এইসব ভাবিতে লাগিল।

সদর-দরজায় ধাক্কার শব্দ শুনিয়া ঘরে না ফিরিয়া কলতলা

হইতেই কাশীপতি দরজা খুলিতে গেলেন। ভাবিয়াছিলেন, তারাপদ। সে-ই এ সময় বাড়ি ফেরে। তারাপদের পরিবর্তে প্রকাশকে দেখিতে পাইলেন।

‘তারাপদ কি বাড়ি ফিরেছে?’ প্রকাশ একটু দ্বিধা করিয়া প্রশ্ন করিল।

‘না, এখনও ফেরেনি তো।’ কাশীপতি জানাইলেন।

‘তার ফিরতে বোধ হয় রাত হবে। ভাবলুম, খবর দিয়ে যাই। একটা মিটিং...’

‘মিটিং, মিটিং আর মিটিং!’ কাশীপতি অননুমোদনের কণ্ঠে কহিলেন। ‘সময়মতো খাওয়া নেই, জিরোনো নেই, কেবল হৈ-হৈ। এই তো তুমিও আছ, একই জায়গায় কাজ করো, কই, সারাক্ষণ তো এত সব হুজুগে...’

‘তারাপদ আমার চেয়ে অনেক উঁচুদরের মানুষ!’ প্রকাশ বিনীতভাবে জানাইল। ‘সকলের অভাব-অভিযোগে তাই বুক বাড়িয়ে দিতে পারে। সে বড় বংশের ছেলে, তার উদারতাই...’

বড় বংশের প্রশংসা শুনিয়া কাশীপতি নরম হইলেন। কহিলেন, ‘বসবে?’

‘আজ্ঞে, আপনার কাছে একটু দরকার ছিল।’ প্রকাশ দ্বিধার সঙ্গে কহিল।

‘আমার কাছে! বেশ তো!’ কাশীপতি সহজেই প্রয়োজন জানাইবার অমুমতি দিলেন। ‘ঘরে বসবে? তা না হয়, ঘরেই চল।’

তারাপদের ঘরের বৈঠকখানা-অংশের ফরাসটির উপর বসিয়া কাশীপতি কহিলেন, ‘কি দরকার বলো তো? তারাপদের প্রস্তাব সম্পর্কে কিছু...’

প্রকাশ বসিল না। দাঁড়াইয়া থাকিয়া ঈষৎ দুর্বল কণ্ঠে কহিল, 'কথাটা তুলতে আমার সঙ্কোচ হচ্ছে। কিন্তু আপনি আমার পিতৃতুল্য, অপরাধ হলে নিশ্চয়ই ক্ষমা করবেন...'

কাশীপতি মনে মনে হাসিলেন। প্রকাশের কারখানায় তার অংশীদার হওয়া সম্পর্কে তারাপদ একদিন যে প্রস্তাব করিয়াছিল, প্রকাশ যে তাহার পুনরুত্থান করিতে চাহিতেছে, তাহা তিনি সহজেই বুঝিলেন। প্রকাশ ছোট বংশের ছেলে; কাশীপতিকে তাহার অংশীদার হইতে ডাকার মধ্যে যে একটা দুঃসাহসিকতা রহিয়াছে, ইহা সে বুঝিতে পারায় কাশীপতি নিজের অজ্ঞাতসারেই খুশি হইয়া উঠিলেন।

তারাপদের সঙ্গে এ-বিষয়ে তর্কের পর প্রস্তাবটা সম্পর্কে কাশীপতি আরও ভাবিয়া দেখিয়াছেন। শত হোক, প্রস্তাবটা মন্দ নয়। মিস্ত্রীর কারখানা খুলিয়া পরে হেনরি ফোর্ড জগৎবিখ্যাত হইয়াছেন। কারখানার মালিক হওয়ার মধ্যে অপমানের কিছু নাই। হইলই বা ছোট কারখানা; ছোটই একদিন বড় হইয়া ওঠে। আধুনিক জগতে মোটর ও যন্ত্রপাতির কারখানার মতো চালু ব্যবসা আর কি? এক বস্তিবাসী বলিয়া প্রকাশের অংশীদার হইতে আপত্তি। ভাবিয়া দেখিলে এই আপত্তিরও মানে হয় না। নৈকট্য কুলিন ব্রাহ্মণও ধনী সাহা-গন্ধবণিকদের গদিতে চাকরি করে। শত হোক, তারাপদ ও প্রকাশ কোলিগে আলাদা হইলেও কাজের ক্ষেত্রে একই শ্রেণীভুক্ত; ছোট বংশ এবং বস্তিবাসী বলিয়া প্রকাশকে একেবারে তাজ্জিল্য করা চলে না। প্রকাশ অভদ্র বা ফাজিল ছেলে নয়; সে সম্মানী লোকের সম্মান দিতে জানে। তাহার সাথে লাভজনক ব্যবসারে লিপ্ত হইতে আপত্তি কি?

‘প্রথমেই আমার আর্থিক অবস্থা সম্বন্ধে,’ প্রকাশ বিনীতস্বরে কহিল, ‘দু-একটি কথা জানাতে চাই। অফিসে তারাপদ আর আমি একই কাজ করি, প্রায় সমান সমানই মাইনে পাই। গলির মোড়ে সম্প্রতি আমি ছোটখাট একটা মোটর-মেরামতি কারখানা খুলেছি দেখে থাকবেন। প্রথম দু-মাস বড় একটা স্রুবিধে হয়নি, কিন্তু গত দু’তিন মাস ধরে প্রতিমাসে গড়ে তিনশো চারশোর মত আয় হচ্ছে। আশা হচ্ছে, আর কিছু ধরচ-পত্র করে যদি...’

কাশীপতি ভাবিতে লাগিলেন, অংশীদারি দিবার জন্ত ছেলেটাকত টাকা দাম চাহিবে? দু’হাজার, তিন হাজার, পাঁচ হাজার? চার হাজার পর্যন্ত হইলে তিনি প্রস্তাবটা বিবেচনা করিতে প্রস্তুত আছেন। ইহার চেয়ে বেশি চাহিলে কোথা হইতে দিবেন?

‘কাজেই আয়ের দিক থেকে,’ প্রকাশ দ্বিধাভরে কহিল, ‘এক রকম স্বাবলম্বী হতে পেরেছি। টাকার অঙ্কটা খুব বেশি নয়, তবে তদ্রূপে সংসার চালাবার...তদ্রূপে হওয়ার জন্ত, মাথা উঁচু করে দাঁড়াবার মতো যোগ্যতা অর্জন করবার জন্ত ছেলেবেলা থেকেই প্রাণপণে চেষ্টা করে এসেছি। দারিদ্র্যের বিরুদ্ধে আশ্রাণ যুদ্ধ করেছি। যে গরিব, সে কখনও সম্ভ্রান্ত হ’তে পারে না, স্বাধীন হ’তে পারে না, ইচ্ছেমত নিজেকে বাড়াতে, বদলাতে তৈরি করতে পারে না, এ-তো নিজের চোখেই সর্বদা দেখছি। ভগবানের ইচ্ছায় এবং আপনাদের আশীর্বাদে এবার বোধহয় গা-ঝাড়া দিয়ে উঠতে পেরেছি।... এবার আমি ভদ্র হয়ে উঠতে চাই, নিজেকে শিক্ষিত করে তুলতে চাই, উঁচু স্তরের মানুষদের সঙ্গে মিশতে চাই। আপনার কাছে এই প্রার্থনা নিয়েই এসেছি। জানি, এ হয়তো আমার দুঃসাহস, কিন্তু...স্বয়ং দেবীকে কি আমি বিয়ে করতে পারি?...হয়তো আমি তার যথেষ্ট যোগ্য নই, তবুও...’

‘বিয়ে! স্মৃতিকে?’ কাশীপতি স্তম্ভিত হইয়া কহিলেন। তিনি ব্যবসায়ের প্রস্তাবের জন্তই নিজেকে প্রস্তুত করিয়াছিলেন, বিবাহের প্রস্তাবের জন্ত নয়। তিনি রীতিমত ধাক্কা খাইলেন। একে তো ছোট বংশে মেয়ের বিবাহ দেওয়া তাহার কল্পনাতীত; তার উপর বস্তির ছাপ প্রকাশকে অগ্রহণীয়ের পর্যায়ভুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। এ-সম্বন্ধে কাশীপতির দ্বিধার অবকাশ নাই; তাঁর সিদ্ধান্ত আগে হইতেই স্থির হইয়া আছে। বিরজাসুন্দরী ইতিপূর্বে একদিন এ-সম্পর্কে তারাপদর ইচ্ছা ব্যক্ত করিতে আসিয়া ধমক খাইয়াছিলেন। এখন স্বয়ং পাত্রকে এই প্রস্তাব উত্থাপন করিতে দেখিয়া কাশীপতি ইহাকে চরম নির্লজ্জ ধৃষ্টতা বলিয়া মনে করিলেন এবং একমুহূর্তে কঠিন হইয়া উঠিলেন।

কাশীপতিকে নীরব দেখিয়া প্রকাশ আবেদনের কণ্ঠে কহিল, ‘আপনার অনুমতির উপর আমার ভবিষ্যৎ নির্ভর করছে। আপনি যাতে আমাকে অযোগ্য মনে না করেন, মাত্র এই উদ্দেশ্য নিয়ে নিজেকে আমি তৈরি করতে চেষ্টা...’

‘না, সে হতে পারে না।’ কাশীপতি গম্ভীর কণ্ঠে কহিলেন।

প্রকাশ অপ্রত্যাশের সঙ্গে কাশীপতির কঠিন মুখের দিকে কয়েক সেকেণ্ড অবাক হইয়া চাহিয়া রহিল। তাহার ব্যাকুল আর্জি এবং বহু বৎসরের উচ্চাকাঙ্ক্ষা কেহ যে মাত্র সামান্য কয়েকটি শব্দে উড়াইয়া দিতে পারে, তাহা যেন অবিদ্বান্স বোধ হইল।

‘আমি বড় বংশের ছেলে নই, তাই কি আপনার আপত্তি?’ অবশেষে সে মরিয়ার মত কহিল।

‘নয় কেন?’ কাশীপতিও কঠিন হইয়া কহিলেন। ‘বংশ উড়িয়ে দেবার মতো নয়। যারা হট করে’ কৌলিষ্ঠ বিসর্জন দিয়ে বলে, আমি তাদের দলে নই। কিন্তু এ নিয়ে আমি তর্ক করতে চাইনে।

তুমি ভদ্র হতে চেষ্টা করছ, ভাল কথা, সুখের কথা; কিন্তু পাত্র নিজে এসে বিয়ের প্রস্তাব তুলবে, বলি এইটেই কি ভদ্রসমাজের রীতি? এ রকম বেয়াড়া সাহস তো অমনি হয় না; তারাপদ আঙ্কারা দিয়ে থাকবে! সে রুশিয়া-সোভিয়েট করে, জ্ঞাত মানে না, শ্রেণী মানে না, ধর্ম-ভগবান মানে না। যদি তার কথা শুনে মনে করে' থাক, এ-বাড়ির অগ্নাগেরাও...'

'তারাপদ বা অগ্ন কেউ আমাকে কোনও আঙ্কারা দেয়নি।' প্রকাশ গম্ভীরভাবে কহিল। 'আমি নিজের মনের প্রেরণায়ই যা জানাবার আপনার কাছে জানিয়েছি। আমি নিচু বংশে জন্মেছি, সে কি আমার দোষ? বাবার মৃত্যুর পর নিরুপায় হয়ে আমার মা বস্তিতে আশ্রয় নিয়েছিলেন, দুধ বেচে, খুঁটে বেচে আমাকে বাঁচিয়ে তুলেছেন, বড় করেছেন, এ কি আমাদের কোনও অপরাধ? আমরা নিজেরা তো কখনও এমন কিছু করিনি, যার জন্ত লজ্জিত হ'তে হবে। গরিবের পক্ষে যথাসাধ্য লেখাপড়া শিখেছি, ভালো ছেলেদের সঙ্গে ছাড়া মিশিনি; আপনার ছেলে তারাপদ আমার একমাত্র বন্ধু। আপনাদের মতো করে' চলতেই অভ্যস্ত হয়েছি। তবে কি আমার অপরাধ? কেন আমাকে এমন তাচ্ছিল্য করবেন, এমন ছোট করে' রাখবেন? স্বাধীন ভারতে সব মানুষই নাকি সমান। কিন্তু তুচ্ছ বংশ-মর্যাদার অভাবের দরুণ...'

'বংশ-মর্যাদা তোমার কাছে তুচ্ছ হ'তে পারে', কানীপতি রাগান্বিত ভাবে কহিলেন, 'আমার কাছে সেটা তুচ্ছ নয়, সেটা বড় কথা। বংশের বিরুদ্ধে কারুর কাছ থেকে আমি লেকচার শুনতে প্রস্তুত নই...তুমি তারাপদের বন্ধু, বাড়িতে আসা-যাওয়া করছ, এতে কখনও আপত্তি করিনি। কিন্তু তার পরিণতি যে এতদূর গড়াবে, তা স্বপ্নাতীত ছিল। এখন সবই বুঝতে পারছি।

তা হলে এর মধ্যে স্মৃতিও আছে! বান্দ্রি মেয়ে, বান্দ্রামির আর জায়গা...'

'দেখুন, আপনি ভুল করছেন।' প্রকাশ ভীতভাবে কহিল। 'এতে তিনি আসেন কি করে'? তিনি এর কিছুই জানেন না। এটা শুধু আমারই কথা। আর কারুর মতামতই আমার জানা নেই। উচ্চাকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হয়েই আমি এমন মুখতার পরিচয় দিয়েছি। এর দায়িত্ব সবটাই আমার।...আমার অপরাধ হয়েছে। আমি এখন যাই। আমাকে ক্ষমা করবেন। আপনি পিতৃভুল্য, সন্তানের অপরাধ... বলিতে বলিতে প্রকাশ দরজার দিকে প্রায় পিছু-হাঁটা শুরু করিল।

'হু, শোন,' কাশীপতি শেষ বারের মতো গম্ভীরভাবে কহিলেন, 'আমি ভেবে দেখলাম, এর পর আর তোমার এ-বাড়িতে আসা...'

'আজ্ঞে না, আর আসব না।' দরজার কাছ হইতে প্রকাশের বিকৃত কণ্ঠ শোনা গেল।

পনেরো

বেলা দেড়টা বাজিয়া গেছে। মাকে স্নানে পাঠাইয়া সুষমা রান্নাঘরে বসিয়া আছে। হরিপদ সেই সকালে বাহির হইয়াছে, এখনও ফেরে নাই। তাহার জন্মই দেরি হইতেছে, নইলে সুষমা এতক্ষণে খাইয়া লইত। তারাপদ কিছুক্ষণ আগে আসিয়া খাইয়া গ্যারেজে ফিরিয়া গিয়াছে। উমারও খাওয়া হইয়া গেছে। সে খাইতে চাহে নাই; সুষমার সঙ্গে বসিয়া খাইবে বলিয়া দেরি করিতে চাহিয়াছিল। সুষমাই জোর করিয়া তাকে খাওয়াইয়া শুইতে পাঠাইয়াছে। সে বেচারির শরীরটা কেমন খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। উৎসাহ নাই, চাকল্য নাই, ক্ষিধে হয় না। তারপর প্রায়ই মাথা ধরে। আরও নানান উপসর্গ লাগিয়াই আছে।

কড়াতে করিয়া উনানে জল চাপাইয়া সুষমা তাহার উপর ভাতের হাঁড়িটা বসাইয়া দিল। ঠাণ্ডা ভাত হরিপদ খাইতে পারে না। কিন্তু পড়ন্ত আঁচে ভাত গরম রাখা কম হাজ্যামা নয়।

গৃহস্থালির এই সব খুঁটিনাটির প্রতি সুষমা সর্বদাই সজাগ। জীবনে তার কোনও বড় আকাজক্ষা নাই। ছোট্ট একটা গৃহ স্নন্দর ও সুবিধাজনক করিয়া রাখিতে পারিলেই সে তৃপ্ত বোধ করিতে পারে। কিন্তু তার একটা নিজস্ব গৃহ চাই, যেখানে সে-ই গৃহিণী, সে-ই কত্রী, যে-গৃহের সকল দায়িত্ব, সকল দুর্ভাবনা তার একলার।

প্রকাশ গত সন্ধ্যায় কান্দীপতির সঙ্গে কোন্ প্রসঙ্গ আলোচনা করিয়াছে, তাহা স্বকর্ণে না শুনিয়াও সে একটা আন্দাজ করিয়া লইয়াছিল। কোনও ছুতায় দু-পা কাছে আগাইয়া গিয়া একটু আড়ি পাতিতেও ইচ্ছা হয় নাই, এমন নয়। কিন্তু অসুচিত কার্য

বিবেচনা করিয়া রান্নাঘর হইতে সে এক পা-ও নড়ে নাই। তৎসম্ভবেও সব কিছুই উপরই সে সাগ্রহ নজর রাখিয়াছে। কেবলই মনে হইয়াছে, ঐ ছোট ঘরটুকুর মধ্যেই তার ভাগ্য ও ভবিষ্যৎ নিরূপিত হইতেছে। বিরজাসুন্দরীর বিভিন্ন ফরমাসঅনুযায়ী কর্তব্যসম্পাদন করিয়াও তাহার মন কম্পাসের কাঁটার মতো একই লক্ষ্যে অচঞ্চল হইয়া রহিয়াছিল। এমন সময় প্রকাশ ঘর হইতে বারান্দায় বাহির হইয়া আসিল। কালীপতিকে অনুসরণ করিয়া সে যখন তারাপদর ঘরে প্রবেশ করিয়াছিল, তখন তার সসঙ্কোচ ভাবটা স্তম্ভা লক্ষ্য করিয়াছিল; যখন বাহির হইয়া আসিল, মনে হইল, একটা ধরা-পড়া চোর নিতান্ত গৃহস্থের দয়ায় ছাড়া পাইয়া প্রাণ বাঁচাইবার জন্য ছুটিয়া পালাইতেছে। কোনও দিকে না চাহিয়া প্রকাশ যেন অন্ধকারে গা-ঢাকা দিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে। স্তম্ভা সবই লক্ষ্য করিল। কি ঘটিয়াছে বা ঘটে নাই, সে কিছুই জানে না, তবু একটা অজ্ঞাত আশঙ্কায় তার বুকটা কাঁপিয়া উঠিল। বাবার যা বংশের জাঁক, তিনি কি বংশ-মর্যাদা খাটো করিতে রাজি হইবেন! বেচারি বাবা!

ইহার পর প্রায় কুড়ি ঘণ্টা পার হইয়া গেছে। জনশূন্য রান্নাঘরের দরজার একপাশে পিঁড়িতে বসিয়া দরজার একপাটে ঠেস দিয়া স্তম্ভা আবার সেই সব এলোমেলো কথা ভাবিতেছে। এক ভাবা ছাড়া আর সে কি করিতে পারে? এমন সময় নিতান্ত আকস্মিক ভাবেই তার দৃষ্টি সদর-দরজার দিকে গেল। দরজা খোলার কোনও আওয়াজই তার কানে আসে নাই, কিন্তু দেখিল, হরিপদ ভিতরে ঢুকিয়া একবার ত্রস্তভাবে এদিক-ওদিক তাকাইয়া দেখিয়া অতি নিঃশব্দ বারান্দায় সিঁড়ির দিকে আগাইয়া আসিতেছে। তার চলার এই ভঙ্গিটাই স্তম্ভার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল, নহিলে এদিকে আর নজর না দিয়া সে খাবার গরম করার দিকে মন দিত।

হরিপদ চুপে চুপে স্নানঘরের ঘরের দরজার সামনে আসিয়া দাঁড়াইল। আবার চারদিকে সতর্ক ভীত দৃষ্টি প্রেরণ করিল। অতঃপর কোটের পকেট হইতে একটা খাম বাহির করিয়া ভেজানো-দরজা ঠেলিয়া সে ঘরের ভিতরে ঢুকিল।

এই লুকোচুরি স্নানঘর কিছদিন ধরিয়াই লক্ষ্য করিতেছে। উমার সঙ্গে ফিস্ফাস্ করিয়া প্রায়ই হরিপদ নানা সলামর্শ করে; তাহার গতিবিধি আবার রহস্যজনক হইয়া উঠিয়াছে। স্নানঘর প্রশ্নের জবাবে উমা স্পষ্ট করিয়া কিছুই বলে না। জবাবটা ধোয়া করিয়া হয়তো বলে, 'যেমন একবার আঁসারা দিগ্বেছেন, এবার তার ঠেলা সামলান।' ইহার চাইতে বেশি বোধগম্য আর কিছু উমার কাছ হইতে আদায় করা যায় নাই। স্নানঘর সন্দেহ হয়, কোন একটা চিঠি লেখালেখির ব্যাপার চলিতেছে। এই লেখালেখির মাধ্যম তাহার মেজদা এবং এক পক্ষ উমা। ব্যাপারটা স্নানঘর কাছে আশঙ্কার কারণ হইয়া উঠিয়াছে। অথচ বলি-বলি করিয়াও মাকে সে কথাটা বলিতে পারিতেছে না। সন্ধ্যা হইতেছে, উমার প্রতি মায়া হইতেছে, বড়লোকের বাড়িতে বিয়ের জন্ত নিজেকে কেউ এত ছোটও করিতে পারে!

‘স্নানঘর কোথায় গেলি, খেতে দে।’

‘চান হয়ে গেছে?’

‘বাঃ রে, চান করে’ বেরলুম না? জানতুমই, ফিরতে দেবি হবে। আমি জুতো ছেড়ে আসছি, তুই ঠাঁই কর।’ হরিপদ রান্নাঘরের কাছাকাছি হাজির হইয়া কহিল।

‘ঠাঁই আমার করা আছে।’ স্নানঘর কহিল।

‘মা কোথায়?’

‘চানে গেছেন।’

‘ই্যা, দেখ’, হরিপদ সহসা গলা খাটো করিয়া কহিল, ‘একটা কথা উমির কাছ থেকে জেনে নিবি? প্রমোদবাবুর সঙ্গে ঝগড়া-টগড়া করে’ বসেনি তো? যা মেজাজ! আমরা বলে চার হাত এক করবার জন্ত নাওয়া-খাওয়া ভুলে গেছি, ইদিকে উনি হয়তো মেজাজ করে’ সব ভুল...’

‘তা কি কবে’ হবে।’ সুষমা অবাক হইয়া কহিল। ‘উমি আর ও-বাড়ি যায় নাকি যে ঝগড়া করবে?...’

‘না, না, আমি তা বলছি না।’ হরিপদ থতমত খাইয়া টোক গিলিয়া কহিল। ‘ব্যাপার কি জানিস, সেই নেমন্ত্রেনে না যাওয়ার ব্যাপার নিয়ে প্রমোদবাবুর বাড়ির মেয়েরা বিলক্ষণ চটে আছে। ভাবলুম, মন্টিরাণী যদি এ সম্বন্ধে ওকে কিছু লিখে-টিকে থাকে...’

‘আমি কিছুই জানিনে।’ সুষমা কহিল।

‘দেখতো একবার কাণ্ড! গের্ণার্তুমির ফলে এমন একটা সম্বন্ধ ভেঙে যাওয়ার জোগাড় হয়েছে।’ হরিপদ আশ্চর্য্য প্রতিবাদের কণ্ঠে বলিল। ‘তারা কত বড় সম্মানী মানুষ, একবার ভেবে দেখলি নে; হট করে’ গাড়ি ফিরিয়ে দিলি। নেহাৎ অজুগ্ৰহ করেই তারা আমাদের মতো হেজিপেজির সঙ্গে ভদ্রতা করছে, সেটা বুঝলি নে। এবার যদি তারা বঁকে বসে, তবে কুটুস্থিতের কথা না হয় ছেড়ে দিলুম, এত বড় একটা মুরুসি পর্য্যন্ত হারাতে হবে। বড়লোক মকেলের কাছ থেকে করে’ খাচ্ছিলাম, তা পর্য্যন্ত কারুর সহ হলো না!...নে, তুই ভাত বাড়। বৈঠকখানার চেয়ারে তিন তিনটি খণ্টা ধর্না দিয়ে পড়ে’ রইলুম, অথচ কিছু ফায়দা হলো না। লাভের মধ্যে কিদের পেট চোঁ-চোঁ করছে।...যাই, জুতোটা ছেড়ে আসি...’

ভাতের হাঁড়ি উনানের উপরকার কুটস্থ জলপূর্ণ কড়া হইতে নিচে নামাইয়া সুষমা খালা সংগ্রহ করিবার জন্ত এদিক ফিরিল।

দেখিল, উমা বাহিরে যাইবার অল্প প্রস্তুত হইয়া বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

‘আবার কোথায় যাচ্ছিস্ ?’

‘রমাদের বাড়ি।’ ধরা পড়িয়া উমা ঈষৎ চম্কাইয়া উঠিল।
‘একটু ঘুরে’ আসি, দিদি ভাই...’

‘শরীর ভালো নয়, আবার রোদ্দুরে বেরুচ্ছিস্ ?’ সুসমা অসন্তুষ্ট স্বরে কহিল।

‘একটু কাজ আছে। যেতেই হবে।’

‘কাজ তো তোব সর্ব্বদাই লেগে আছে। শীগ্গির ফিরে আসিস্।
নইলে আমাকেই মায়ের কাছে বকুনি খেতে হবে, শুনছিস্ ?’

‘আচ্ছা, আচ্ছা।’ বলিয়া উমা সদর-দরজার দিকে আগাইয়া গেল।

রমাদের বাড়ি যাইবার কোনও চেষ্টাই উমা করিল না। বাড়ি হইতে বাহির হইবার আধঘণ্টা পরে হাতিবাগানের চৌধুরিদের ছোট তরফের আলিপুরের অটালিকার সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিয়া আসিল।

সিঁড়ির মুখে তাজি বেয়ারা প্রথমত হিজ্‌মাস্টার্স ভয়েসের অগুণত কুকুরটির ভঙ্গিতে নিশ্চুপ বসিয়া আছে। উমাকে দেখিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইয়া সসন্মানে সেলাম করিল এবং আদেশের অপেক্ষা না করিয়া উমার সঙ্গে সঙ্গে প্রমোদ চৌধুরির থাম্-কামরার দরজার সমুখে হাজির হইল। কিন্তু উমার ভিতরে ঢোকা পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিল না ; স্বয়ংক্রিয় বস্ত্রের মতো আবার নিজের জায়গায় ফিরিয়া গেল।

ইহার ধরণ-ধারণে এক সময় উমা তারি মজা পাইত। আজ কিন্তু তাহার সঙ্গে আসা বা ফিরিয়া যাওয়া, কোনও কিছুই সে লক্ষ্য করিল না।

লাল চামড়ার গদি-আঁটা ক্রোমিয়মপ্লেটের কোচে বসিয়া ক্রোমিয়মপ্লেটের ঠ্যাং-বিশিষ্ট ছোট একটা টেবিলে বহু জড়ানো, আধ-জড়ানো এবং খোলা জমি ও বাড়ির বিভিন্ন দলিল-নক্সা লইয়া প্রমোদ চৌধুরি ছোটছেলের পুতুল খেলার মত অনায়াসে নাড়া-চাড়া করিতেছিলেন। মুখের এক প্রান্তে প্রকাণ্ড পাইপ ; তাহা হইতে প্রচুর ধোঁয়া উঠিয়া তাহার মুখটা নিরন্তর ঝাপসা করিয়া তুলিতেছে। এক পায়ের উপর অগ্র পা তোলা। সিন্ধের গাজামা-মোড়া হাঁটুর উপর মোটা একটা চিঠির কাগজের প্যাড্। হাতে পেন্সিল। প্যাডের কাগজে নানা জটিল রেখাপাত হইতেছে। নতুন বাড়ি তৈয়ারি ও বাড়ি বেচা প্রমোদের অগ্রতম শখ। ইহা বিশেষ লাভজনক ব্যবসাও বটে। তাহার রক্তের মধ্যে স্বাবর-সম্পত্তির জন্ম এই আসক্তি মিশ্রিত আছে। অগ্র ব্যবসায়ের সুকি না লইয়া তিনি এই ক্ষতি-আশঙ্কাহীন এবং ব্যবসায়টিই বাছিয়া লইয়াছেন।

কার্পেটের উপর দিয়া উমার আগাইয়া আসার অতি ক্ষীণ শব্দ শুনিবার ফুরসৎ প্রমোদের ছিল না। তখন সে হাজার এবং লাখের হিসাবে মশগুল হইয়া আছে। কিন্তু উমা কাছে আসিয়া দাঁড়াইবার পরও পাঁচ-সাত সেকেণ্ড সে কিছু টের পাইল না ; নিজের কাজেই ডুবিয়া রহিল।

মানুষের উপস্থিতির একটা নিজস্ব আহ্বান আছে। এই ডাক শব্দ-নিরপেক্ষ। সহসা প্রমোদ এই উপস্থিতি সঙ্কল্পে সচেতন হইয়া উঠিল। দ্রুত কাগজ-পত্রের স্তুপের উপর হইতে দৃষ্টি উঠাইয়া সে অতি কাছাকাছি উমাকে আবিষ্কার করিল।

‘এই যে ! অসময়ে হঠাৎ কি মনে করে ?...বসো।’

‘তুমি কি আরম্ভ করেছ, শুনি ?’

প্রমোদ প্রশ্ন-বোধক দৃষ্টিতে উমার দিকে তাকাইলেন।

‘এতগুলো চিঠি লিখলাম, তার একটারও জবাব দিলে না ? এমন যে তুমি কখনও করতে পার, তা আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি।’ উমা অভিযোগপূর্ণ অভিমানের সুরে কহিল। ‘ভাবলাম, কি হলো। চিঠি কি তোমার হাতে একটাও পৌঁছায় নি। অল্পপায় হয়ে মেজদার হাতে চিঠি পাঠালাম।...কিন্তু নিত্য এসে তিনি ফিরে যান, একদিনও তোমাকে ধরতে পারেন না। দারোয়ান একদিন বলে, বাড়ি নেই; অল্প দিন বলে, দেখা করতে দেওয়ার হুকুম নেই। আমি ত অবাক হয়ে গেছি। মেজদারও দেখা করার হুকুম নেই, এ-ও কি সম্ভব ! কোথায় যেন কিছু গোলমাল হয়েছে। আর কোনও উপায় না দেখে আমি নিজেই...’

‘বেশ করেছ। বসো।’ প্রমোদ কাগজে একটা আঁক কাটিয়া কহিলেন। ‘দারোয়ানেরা হরিপদকেও হাঁকিয়ে দিয়েছে বুঝি ? ওরা বুঝতে পারেনি। দালালদের ছেড়ে দিতে নিষেধ করা আছে ; ওরা দালালে দালালে তফাৎ করতে শেখেনি। বলে দিতে হবে...তারপর ? রোদের মধ্যে আসতে কষ্ট হয়েছে নিশ্চয়...’

‘আচ্ছা লোক যা হোক !’ উমা অভিযোগের কণ্ঠে কহিল। ‘ভয়ে আমি মরে যাচ্ছি, বিপদে ছু’ চোখে অন্ধকার দেখছি, আর ইদিকে তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে বসে আছ, একবার খোঁজও নিচ্ছ না।...এবার শীগ্গির কর, আর যে ঢেকে রাখা যায় না। এবার যে সবাই টের পেয়ে যাবে। বৈশাখের পনেরো তারিখে দিন আছে...’

‘দিন !’ প্রমোদ সবিস্ময়ে চোখ উঠাইলেন।

‘ই্যা, বিয়ের দিন।’ উমা অন্তরঙ্গতার নিচুসুরে কহিল। ‘মনে নেই, তুমি এবার বৈশাখ মাসের মাঝামাঝির কথা বলেছিলে ? আর দেরি করো না। এরই মধ্যে অনেক দেরি হয়ে গেছে। আর দেরি হলে কেলেঙ্কারি হবে...’

‘ও এমন কিছু নয়।’ প্রমোদ এক সেকেণ্ড নীরব থাকিয়া মামুলি গলায় কহিলেন। ‘ডাক্তারের কাছে নিয়ে গেলেই এসব ছোট-খাট হাঙ্গামা মিটিয়ে দিতে পারে।’ বলিয়া আবার নক্সার কাগজে চোখ গুপ্ত করিলেন।

‘এ তুমি বলছ কি!’ উমা গুপ্তিত হইয়া কহিল। ‘এও কেউ করে!’

‘কত মেয়ে করে।’

‘ছিঃ, আমি কি তেমন! আমরা গরিব হতে পারি, কিন্তু আমি ভালো বংশের মেয়ে। গুপ্তিপাড়ার দত্তদের বাড়ির মেয়ে আমি!’ গুপ্তিপাড়ার যে দত্তদের কোলিক্তের কথা উঠিলেই উমার হাসি পাইত, বিপদের মুখে তুণ আঁকড়াইবাব মতো সেই বংশ-মর্যাদাই উমা আঁকড়াইয়া ধরিল।

‘বড় ঘরের মেয়েরাই তো এসব করে’ থাকে।’ প্রমোদ গম্ভীরভাবেই কহিলেন। ‘এ কিছুই কঠিন নয়। সামান্য কিছু টাকার মামলা।’

‘না না, ছি! এ ভয়ানক পাপ! এতে ভারি পাপ হয়।’

‘পাপ কিছুতেই হয় না। ওটা কুসংস্কার।’

‘এসব করতে গিয়ে কত মানুষ মরে যায়।’ উমা মরিয়া হইয়া কহিল। ‘যদি মরে যাই...’

‘এত ভয়!’ প্রমোদ কহিলেন। ‘প্রেমের জন্ত সীতাদেবী অ্যাগ্নে অগ্নি-প্রবেশ করেছিলেন, সাবিত্রী যমের পিছু অহুসরণ করেছিলেন, আর তুমি সামান্য অপারেশন-টেবিল...’

উমা ভীতমুখে প্রমোদের মুখভাব লক্ষ্য করিয়া দেখিল। সে রীতিমত শঙ্কিত হইল। সহানুভূতিহীন, নির্বিকার, নিরুদ্ধেগ মুখ; কাহারও বিপদে সামান্য জ্বল্পও তাহাতে নাই।

‘কিন্তু এ আমি করতে যাব কেন?’ উমা দৃঢ়স্বরে কহিল। ‘তুমি তো সব লজ্জা, সব কলঙ্ক থেকে আমাকে বাঁচাতে পার। তুমি কি আমার কাছে দিব্যি কাটো নি? বলো নি, সব লজ্জার হাত থেকেই তুমি আমাকে বাঁচাবে? নাও, রঙ্গ রাখো। ভয়ে আমার হাত-পা কাঁপচে। এমন ঠাট্টা এখন আর ভালো লাগে না।...এখনও যদি তাড়াতাড়ি বিয়ে হয়, কেউ কিছু টের পাবে না...’

‘যা সম্ভব নয়, তার জ্ঞান মিছিমিছি হা-হতাশ করে’ কার আর কি লাভ হচ্ছে।...এক সেকেণ্ড, তাজি মহাপ্রভুর কানে একটু বেলু বাজিয়ে দেওয়া দরকার।’ প্রমোদ কাগজপত্র হইতে চোখ উঠাইলেন।

‘কেন, কেন সম্ভব নয়?’ উমা তাহার প্রশ্ন আঁকড়াইয়া রহিল।

‘যা করবার ইচ্ছে নেই, তা সব সময়েই অসম্ভব। নইলে অনেক আগেই সেটা সমাধা হ’তে পারত। আর শুধু কি তাই, ধান্দানি বংশে, তোমার চেয়ে অনেক ধাপ্পুরও তব্বী তরুণীর সঙ্গেই তা হ’তে পারত। সেটা যে কোনও বুদ্ধিমতীরই বোঝা উচিত ছিল। পণ্ডিতেরা তো বলেই রেখেছেন, ‘ভেবে কাজ করবে কাজ করে’...’

‘তুমি কি মানুষ!’ স্তম্ভিত উমার কণ্ঠ হইতে মাত্র তিনটি শব্দ ছিট্কাইয়া বাহির হইল।

‘আলবৎ মানুষ। কেবল মানুষ নয়, বড়মানুষ।’ প্রমোদ থিয়েটারি সুরে কহিয়া উঠিলেন। ‘বড়লোক হলেই টাকা, টাকার সঙ্গতি করতে হয়! সব ধনী-ব্যক্তির এ একটা মহানু কৰ্ত্তব্য। কিন্তু কি করে সঙ্গতি করব? আমার পূজ্যপাদ পূর্বপুরুষেরা বাইজি নাচাতেন, রন্ধিতা পুষতেন। টাকা ডানা মেলে উড়ত, যজ্ঞের আগুনে দাউ-দাউ করে’ পুড়ত। আমিও টাকার যজ্ঞে পিছ-পা নই, কিন্তু বাজারের মেয়েমানুষে চলবে না। আধুনিক কালের আমরা সেকেলে কারনা বরদাস্ত করতে পারিনে...এই যে, তাজি-সাহেব,

এনেছ, দাও।' বলিয়া প্রমোদ তাজি বেয়ারা আনীত বীয়ারের বোতলটার প্রতি অশ্রুমোদনের দৃষ্টিতে চাহিলেন।

তাজি নিঃশব্দেই ট্রে সাজাইয়া হাজির হইয়াছে। ইতিমধ্যে বোতাম টিপিয়া কখন বেলু বাজানো হইয়াছে উত্তেজিত উমা কিছুই টের পায় নাই, কিন্তু বেলের ইঙ্গিত তাজি বুঝিয়া লইয়াছে। সব কথা এত সহজে বুঝিতে পারে বলিয়াই তাজি এমন পেরারের ভৃত্য। এমন সুবিধাজনক লোক আর হয় না। উপরতলার সব ঘটনাই সে চোখে দেখে, অথচ মুখ ফুটিয়া সে সম্বন্ধে একটি কথাও বলিতে পারে না। বোবা হওয়া বড় গুণ!

প্রমোদ এমন ভৃত্যকে মূল্যবান মনে করিবে, ইহা আর বিচিন্ত্র কি!

'ই্যা, কি বলছিলাম,' তাজি বীয়ার পরিবেশন করিয়া প্রস্থান করিলে প্রমোদ কহিলেন, 'আধুনিক কালের আমরা বাজারের মেয়েমানুষ সঙ্ক করতে পারিনে। আমাদের কচিতে বাধে। তবে উপায়? উপায় ভদ্র-পরিবারের ভদ্র মেয়ে; আধুনিক স্মার্ট মেয়ে। এইখানে পৈতৃক অর্থ আমাদের খুবই সাহায্য ক'রে থাকে।...এরই মধ্যে তোমার হাঁদা-রাম দাদাটিকে তোমাজে রাখতে আমার কত টাকা ব্যয় হয়েছে তখনবে? বেশ একটু মোটা অঙ্কই হবে।...তবে, ই্যা, তুমি একটু বিপদে পড়েছ। ও এমন কিছু নয়! জঞ্জাল দূর করে এস, যেমন চলছিল, আবার তেমনি চলবে। যা খরচ লাগবে তার জন্ত ভাবনা করো না।...'

উমা ছুই চোখে অন্ধকার দেখিল! মনে হইল, মাথা ঘুরিয়া যেকের উপর পড়িয়া যাইবে। অতিকষ্টে সে নিজেকে সামলাইয়া লইল। প্রমোদের কথার মধ্যে কোনই অস্পষ্টতা নাই। কেন তাহার এতগুলি চিঠির কোনওটিরই জবাব পাওয়া যায় নাই, কেন হরিপদ এত চেষ্টা

করিয়াও তাহার সহিত দেখা করিতে পারে নাই, তাহার তাৎপর্য্য এতদিন উমা নিজের সন্ধিগত শক্তিত মনের কাছে অস্বীকার করিতে বহু চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু সন্দেহের আর অবকাশ নাই। কোনও ভদ্র এবং সম্ভ্রান্ত লোক যে এমন নৃশংস প্রতারণা করিতে পারে, উমার মধ্যবিত্ত সমাজের অভিজ্ঞতায় তাহা অবিখ্যাত ছিল। প্রমোদকে তাহার ভদ্রলোক বলিয়াই মনে হইয়াছিল; আজ প্রমোদের মুখের উপর হইতে সযত্নরচিত একটা মুখোস যেন চকিতে খসিয়া পড়িল।

সহসা উমা প্রমোদের পায়ের উপর উপুড় হইয়া পড়িল। অশ্রু-বিকৃত কণ্ঠে আকুতিপূর্ণ আবেদন করিয়া কহিল, ‘ওগো, আমাকে রক্ষা করো। আমাকে বাঁচাও। আমার যে আর উপায় নেই। আমাকে যে বাড়ির বার করে’ দেবে। লোকের কাছে যে আমি আর মুখ দেখাতে পারব না। বরঞ্চ মেরে ফেল, আমাকে ভূমি মেরে ফেল। এর চেয়ে যে আমার মরণ ভালো। দোহাই তোমার, এমন করে’ আমার সর্বনাশ করো না...’

‘উঠে বসো। তাজি এসেছে।’ প্রমোদ কহিলেন। ‘না, আর কিছু চাইনে, তাজি-সাহেব। ছুলে বেলু টিপেছিলাম।...এই, শোন। মেমসাহেব এখনই যাচ্ছেন। তাঁর সঙ্গে নিচে গিয়ে গেট পর্য্যন্ত এগিয়ে দিবি, বুঝেছিস্? এবার বাইরে যা। ইনি এক্ষুনি আসছেন...’

তাজি নিঃশব্দেই প্রস্থান করিল।

‘এই নির্জন হুপুরে তোমার মত সুবতী নারী এক পরপুরুষের ঘরে বসে থাকবে, এটা তোমার সুনামের পক্ষে ক্ষতিকর হ’তে পারে।’ প্রমোদ কহিলেন। ‘এবার বরঞ্চ উঠে পড়। বাইরে তাজি তোমার জন্তু অপেক্ষা করছে। তাকে আর দাঁড় করিয়ে রেখো না। অবশ্য আমারও একগালা কাজ পড়ে রয়েছে; এবার সেদিকে নজর না দিলে চলবে না। তোমার যাওয়ার অপেক্ষা মাত্র...’

উমা স্তম্ভিতের মতো প্রায় নিজের অজ্ঞাতসারেই উঠিয়া পড়িল। কহিল, ‘সবই বুঝতে পেরেছি, কিন্তু বড় দেহিতে বুঝেছি। মন্টিদি আমাকে আগেই আভাস দিয়েছিলেন, তাঁর কথা তখন গায়ে মাখিনি। তা হলে এ দুর্দশায় আমাকে পড়তে হতো না...’

‘মন্টিদি আভাস দিয়েছিল, কেমন!’ প্রমোদ বিরস-কণ্ঠে কহিলেন। ‘তার ফলটা তিনি এখন হাড়ে হাড়েই টের পাচ্ছেন। রাজপ্রাসাদ থেকে পদস্থলিত হয়ে অজ্ঞ পাড়ারগায়ের পর্ণ-কুটিরে পুনর্মুখিক হয়েছেন। পুকুরপাড়ে নিত্য এঁটো-বাসন মাজছেন; ভাঙ্গদের মুখ-ঝামটা চিবোচ্ছেন।...তবে, হ্যাঁ, যাবার আগে তোমার তিনি আর একটু উপকার করে’ যেতে পারতেন। পেটের শত্রু কি করে’ খালাস করতে হয়, এটা তিনি ভালো ভাবেই শিখে গেছেন। ঠিকানা দেব, ইচ্ছে করলে চিঠি লিখে জেনে নিতে পার।...এক মিনিট। একেবারে খালি হাতে বিদেয় করতে চাইনে। এই নাও। পাঁচ-শো টাকার এই চেকটা তোমার জুই আগেই লিখে রেখেছিলাম; না এলে পার্টিয়ে দিতাম।...এতেই খরচ কুলিয়ে যাওয়া উচিত।’ এই বলিয়া চিঠির প্যাডের মধ্য হইতে একটা চেক বাহির করিয়া প্রমোদ তাহা উমার হাতে গুঁজিয়া দিলেন।

উমা মুহূর্তকাল কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চেকখানা হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তারপর যেন পারিপার্শ্বিক সম্বন্ধে সহসা সচেতন হইয়া চম্কাইয়া উঠিয়া কুটি কুটি করিয়া কাগজখানা ছিঁড়িয়া টুকরাগুলি সক্রোধে সে প্রমোদের মুখের উপর ছুঁড়িয়া মারিল এবং ঝড়ের মতো ছুটিয়া ঘরের বাহির হইয়া গেল।

প্রমোদের মুখে কোনও ভাবব্যতিক্রমই হইল না। আবার সে চোখের সামনে বাড়ির নক্সা তুলিয়া লইল। এ সমস্তই মামুলি ব্যাপার! ইহাতে উদ্বেজিত হইবার কিছু নাই।

মোলা

তখনও ভোর হয় নাই। এইমাত্র প্রথম ট্রাম চলার শব্দ শোনা গেছে। চারিদিকে এখনও শেষরাত্রের ফিকা অন্ধকার। এমন সময় সুষমা আধো-সুম হইতে চম্কাইয়া জাগিল। মায়ের ঘর হইতে একটা হাউ-গাউ কানে আসিল; কাশীপতি চোঁচাইতেছেন, গর্জন করিতেছেন, হুঙ্কার ছাড়িতেছেন। বিরজাসুন্দরী চাপা গলায় যতই বলিতেছেন, ‘চুপ, চুপ, চোঁচিও না। সবাই শুনে ফেলবে, জানাজানি হয়ে যাবে!’ ততই ক্রুদ্ধ কাশীপতি সকল বিবেচনা ও দূরদর্শিতা বিসর্জন দিয়া শেষরাত্রের নিস্তব্ধতাকে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিবার উপক্রম করিয়াছেন।

সুষমা স্পষ্টই বাবার কথাগুলি শুনিতে পাইল : ‘খুন করে’ ফেলব! খুন করে ফেলব হারামজাদিকে! গলা টিপে মেরে ফেলব; লাথি মেরে বাড়ির বার ক’রে দেব। ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও বলছি...’

সত্যে সুষমা দ্রুত উমার বিছানার দিকে দৃষ্টিপাত করিল। দেখিল, বিছানার উপর গায়ের চাদরটা স্ফীতিহীন ভাবে লুটাইয়া আছে। সুষমা অবাক হইয়া বিছানা-ত্যাগ করিয়া উঠিয়া পড়িল। কাছে গিয়া হাত দিয়া উমার বিছানা স্পর্শ করিল। তাহার অনুমান মিথ্যা নয়। উমা তাহার আগেই ও-ঘরের গর্জন শুনিয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

ভালোই করিয়াছে। সুষমা তাহার গন্তব্যস্থল নইয়া উদ্ভিন্ন হইল না; আশু বিপদের মুখ হইতে সে যে সময়মত সরিয়া গেছে, ইহাতে নিতান্ত আশ্চর্য বোধ করিল। বেচারি উমা! উহার অবিস্মৃয়কারিতা ও অসংযমের জন্য যতটা রাগ হয়, সহানুভূতি হয় তার চেয়ে বেশি।

সে প্রেতারকের পাল্লায় পড়িয়াছিল, এটা তাহার একলার অপরাধ নয় ; এই অপরাধ সারা পরিবারের ।

সুখমা কান পাতিয়া শুনিল। কাশীপতিকে আটকাইয়া রাখা অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে। চেয়ার, তেপায়া, বাজ-তোরঙ্গের সঙ্গে সংঘাতের শব্দ হইতে সহজেই একটা ধস্তাধস্তি আন্দাজ করা গেল। কিন্তু শীঘ্রই আন্দাজের অবকাশ না রাখিয়া ও-ঘরের দরজার হড়কা শব্দে খুলিয়া গেল। কাশীপতি ক্রুদ্ধ গালাগালি করিতে করিতে ছুটিয়া বাহির হইলেন।

‘চুপ করো, চুপ করো। ভেবে ধীরে-সুস্থে যা করবার ক’রো। এমন করো না ; সর্বনাশের ওপর সর্বনাশ করে’ বসো না।’ স্পষ্ট টের পাওয়া গেল, কাশীপতিকে ঘরে আটকাইয়া রাখিতে অসমর্থ হইয়া বিরজাসুন্দরী তাহার পিছনে পিছনে ছুটিয়া আসিতেছেন।

‘চুপ রও। কাকুর কথা আমি শুনব না। আমি খুন করে’ ছাড়ব।’

সুখমার কি হইল, সে ছুটিয়া গিয়া নিজেদের ঘরের দরজার খোলা হড়কাটা তাড়াতাড়ি জাঁটিয়া দিল। ইতিপূর্বে উমা সেটি খুলিয়া বাহির হইয়া গিয়াছিল।

‘খোল, দরজা খোল। সুবি, দরজা খুলে দে।’ কাশীপতির অপ্রকৃতিস্থ গর্জনের সঙ্গে দরজার উপর দমাদম্ সুবি পড়িতে লাগিল। ‘কোথায় সেই হারামজাদি ! আমার সর্বনাশ ক’রে ছাড়লে। সুবি ! খবরদার, বাঁচাতে চেষ্টা করো না বলে দিচ্ছি। লাথি গেলে আমি দোর ভেঙ্গে ফেলব...’ ইহার সঙ্গে সঙ্গেই সুবির পরিবর্তে দরজার উপর সজোর লাথি-বর্ষণ শুরু হইল।

সুখমা বাবার রাগকে কখনও ভয় পায় না। সে জানে, কাশীপতির রাগ ছেলেমানুষের রাগের মতন। কণকালের অন্ত একেবারে জলিয়া

উঠিয়া আবার চুপ্‌চাপ্‌ হইয়া যায়। উহার মধ্যে গর্জন আছে, কিন্তু আঘাত নাই। আজ কিন্তু সহসা তার বড়ো ভয় করিতে লাগিল। আচম্কা যুম হইতে জাগিয়া উঠিয়া এখনও তার বুক টিপ্‌টিপ্‌ করিতেছে, হাত-পা কাঁপিতেছে।

ইতিমধ্যে দরজার উপর নিরবচ্ছিন্ন লাথি পড়িতে লাগিল—
হুম্, হুম্, ধপ্‌।

শ্রমমা তাহার ভীতি-ক্ষীণ কণ্ঠে চোঁচাইয়া কহিল, ‘উমি ভেতরে নেই, বাবা।’

‘নেই! বটে! হারামজাদা মেয়ে, মিথ্যে কথা বলছ। বাঁচাতে চাচ্ছ? খোল, খোল বলছি। নইলে দরজা ভেঙ্গে আমি ভেতরে ঢুকব...’

দরজা ভাঙুক আর না ভাঙুক, এইরূপ বেপরোয়া লাথি চালাইতে থাকিলে বৃদ্ধের পা ভাঙিয়া যাইবে। শ্রমমা শঙ্কিত হইয়া দরজা খুলিয়া দিল।

আন্ত একটা পাগলের মতো কাশীপতি সগর্জনে ভিতরে ছুটিয়া আসিলেন। ঘোলাটে চোখে একবার চারিদিকে তাকাইয়া দেখিয়া তিনি উমার বিছানার কাছে দৌড়াইয়া গেলেন।

‘কুলের কলঙ্ক! কোথায় গেল হারামজাদি!’ নথ দিয়া উমার বিছানায় ছড়ানো গায়ের চাদরটা হিংস্র ভাবে আঁচড়াইয়া তিনি একদিকে ছুঁড়িয়া দিলেন। তারপর সহসা শ্রমমার দিকে আরক্ত চোখে তাকাইয়া সগর্জনে প্রশ্ন করিলেন, ‘কোথায় সেটাকে লুকিয়ে রেখেছিস? কোথায় লুকিয়ে রেখেছিস? শীগ্‌গির বল। যদি ভাল চাসু, শীগ্‌গির বল। নইলে আজ...’

‘আমি জানিনে। আমি কিছুই জানি নে।’ শ্রমমা কহিল।

‘আলবৎ জানিসু। মিছে কথা বলছিস।’

‘সত্যি বলছি, আমি কিছু জানিনে। কখন সে বেরিয়ে গেছে, আমি কিছুই টের পাইনি, বাবা...’

‘মিথ্যাবাদী মেয়ে! হারামজাদা মেয়ে! যে আমার কুলে কালি দিয়ে গেছে, তাকেই ঢাকতে চাইছ! বল বলছি, বল, নইলে তোরই একদিন আর আমার একদিন।’ বলিয়া উমার নাগাল না-পাওয়া জুঁক হতাশায় কাশীপতি ছুটিয়া গিয়া সুষমার চুলের মৃতি আঁকড়াইয়া ধরিলেন। এই মারেন তো সেই মারেন। কিশোর কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, ‘বল, এখনও বল। যদি ভালো চাস, এই মুহূর্তে বল...’

ইতিমধ্যে বিরজাসুন্দরীর চিৎকার শুনিয়া তারাপদ ছুটিয়া আসিয়াছে। কাশীপতির কাছে পৌঁছিয়া সে সতিরঙ্কারে কহিল, ‘এ কি করছেন, ছেড়ে দিন। এত বড় মেয়ের গায়ে হাত তুলতে লজ্জা করে না?...’

‘এমন সব মেয়ের গায়ে হাত আমার অনেক আগেই তোলা উচিত ছিল।’ কাশীপতি সুষমাকে ছাড়িয়া দিয়া আহত কুকুরের মতো দাঁত বাহির করিয়া দাঁড়াইলেন। ‘যদি তুলতুম, তবে আজ আর আমাকে এমন দুর্গতিতে পড়তে হ’তো না! এমন করে’ সকল মান-সম্মান নষ্টমায় গড়াতো না।... শুনেছ, শুনেছ তোমার ছোট বোনের কীর্তিকথা? সর্বনাশটি ক’রে বসে আছে। সারা পরিবারের মুখে কালি লেপে...’

‘তা যদি হয়ে থাকে,’ তারাপদ গম্ভীরভাবে কহিল, ‘তবে আপনিই তো তার জন্ত সব চেয়ে বেশি দায়ি, আপনিই তো...’

‘আমি!’ কাশীপতি উত্তেজনার শিখর হইতে কয়েক সিঁড়ি নিচে হড়কাইয়া আসিয়া কহিলেন, ‘আমি দায়ি!...’

‘হ্যাঁ, আপনি। আর কেউ নয়!’ তারাপদ ঘাড় বাঁকা করিয়া কহিল। ‘টাকার লোভে, আভিজাত্যের লোভে আপনি অন্ধ

হয়েছিলেন। অন্ধ হয়েছিলেন বলেই কিছু দেখেও দেখেন নি। পরকে শোষণ করা, পরকে মেরে স্ত্রবিধে আদায় করাই ধনিকদের রীতি, এটা জেনেও নিজের কাছে স্বীকার করতে চাননি। নীতি, সততা, শ্রাব্যবোধ যে তাদের জন্ত নয়, এতটা বয়সে আপনার তা বেশ বোঝা উচিত ছিল। কিন্তু বংশগর্ভে আপনি মেতে আছেন। কি করে বংশের গর্ভ অটুট রাখা যায়? টাকা ছাড়া এ যুগে বংশ-মর্যাদা টেকে না, এ তো প্রত্যহই চোখের সামনে দেখছেন। তাই এই দুয়ের একটা গোঁজামিল দিয়ে নিজের অহমিকাটা বজায় রাখবার জন্ত বড়মামুষের বাড়ি মেয়ে পাঠাতে শুরু করলেন...

‘করলাম!’ কাশীপতি চিঁচিঁ করিয়া কহিলেন। ‘আমি কি এর কিছুই জানি? হরিপদই তাকে নিয়ে এল। শুনলুম, সে হরিপদের অন্তরঙ্গ বন্ধু। সব জেনে শুনে সে যখন সেখানে নিজের বোনকে নিয়ে যেতে পারলে, তখন আমার আপত্তির...কিন্তু কই, কই সেই হারামজাদা গেঁজেলটা? আজ ওরই একদিন, আর আমারই একদিন! কেন সে হারামজাদাকে আবার বাড়িতে ঢুকতে দিয়েছিলাম! সর্বনাশ করে ছাড়লে...’ বলিয়া কাশীপতি ছুটিয়া বাহির হইবার উদ্যোগ করিলেন।

‘হরিপদ! যেন সে এখনও বাড়ি বসে আছে!’ পিতার উদ্দেশে শাপিত ব্যঙ্গ প্রয়োগ করিয়া তারাপদ কহিল। ‘তাকে আপনি খুবই চেনেন, কিন্তু টাকা হাতে পেয়ে সব ভুলে গিয়েছিলেন। টাকার লোভে সবই ভুলতে পারেন, সবই করতে পারেন। তাতে বংশ-মর্যাদায় আটকায় না। অনায়াসে নিজের মেয়েকে একটা অচেনা লোকের বাড়িতে যাতায়াত করতে দিতে পারেন। যা হয়েছে তার জন্ত দায়ি আপনি, আর দায়ি সেই পাষণ্ড, সেই সমাজের পরগাছা ধনী-নন্দন, যার টাকার চাকচিক্যে আপনারা সব কিছু কমা করতে পেরেছেন। যে

ক্যাপিটেলিস্ট জনসাধারণকে এক্সপ্রেসেট করে, আর আপনার মতো যেসব ধনীর অমুগ্রহভোজী জীবেরা তাদের এক্সপ্রেসেটেশন সমর্থন করে...’

‘তারাপদ !’ কাশীপতি ক্রুদ্ধ স্বরে কহিলেন ।

‘আমি উচিত কথা বলতে ভয় পাইনে।’ তারাপদ স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া কহিল । ‘আর এ-ও জানি, ধনীর অবিচারের প্রতিকার করবার সাহস আপনাদের নেই । এর বিহিত করতে হবে আমাকে ।’ বলিয়া আর একটিও কথাও না বলিয়া তারাপদ গট্গট্ করিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল ।

বেলা আন্দাজ সাড়ে দশটা । ট্রামের রাস্তার দিক হইতে হাঁটিয়া আসিয়া উমা সভয়ে নিজেদের বাড়ির দিকে এবং আশেপাশে তাকাইয়া দেখিল, চেনাশোনা কেউ নজরে পড়িল না । কিঞ্চিৎ নিশ্চিন্ত হইয়া সে সখী রমাদের বাড়ির ভিতর ঢুকিয়া পড়িল । পাছে বাড়ির লোকের কাছে ধরা পড়িয়া যায়, এই জন্যই অফিসে যাওয়ার সময় পার করিয়া আসিয়াছে ।

‘কি রে, উমা । তোরা খবর কি ? অনেক দিন দেখা নেই কেন ?’

‘কাজ ছিল ভাই রমা ।’

‘তারপর আছিস কেনন ?’ রমা কহিল । ‘এমন উল্টোখুলো কেন ? মুখটা কালো দেখাচ্ছে কেন ?’

‘কেন, ভালোই তো আছি ।’ উমা ব্লান হাসিয়া কহিল । ‘হ্যাঁ ভাই, তোরা নরেন-দা আর আজকাল আসেন না ?’

‘আসবে না কেন ? তুই তো আসিস না ।’ বলিয়া উমার দিকে রমা চোখ মেলিয়া চাহিল । হুট্ট হাসিয়া কহিল, ‘তার খোঁজ কেন, তুনি ? বলি, সিনেমার নামবি নাকি ?’

‘ইয়া, নামব।’ উমা সহজ কণ্ঠে কহিল। ‘তার ঠিকানাটা দিতে পারিস?’

‘সত্যি বলছি, নামবি!’ রমা সবিস্ময়ে কহিল। ‘তা হলে বাড়ির লোকেরা রাজি হয়েছে বল? বেশ তো, নরেন-দা আসুন না। শুনে সে লুফে নেবে। ছু’টারদিনের মধ্যে সে একদিন আসবেই; ঠিকানা দিয়ে আর কি করবি? নিজেই গিয়ে দেখা করবি নাকি রে?’

‘না, মানে, আমাদের চেনা একটি ছেলে আছে।’ উমা ঠিকানা জানিতে চাওয়ার অশোভনতা সম্বন্ধে সজাগ হইয়া বানাইয়া বলিল, ‘সে সিনেমায় নাম্তে চায়। তার ইচ্ছে নরেনবাবুর বাড়িতে একবারটি গিয়ে দেখা করে। যদি ঠিকানাটা দিতিস্ তবে খুব...’

‘তা আর এমন একটা কি ব্যাপার।’ রমা কহিল। ‘সাদাৰ্ণ-অ্যাভিনিউতে, রসা রোডের মোড়ের কাছাকাছিই বাড়িটা। দাঁড়া, নম্বরটা দেখে দিচ্ছি।’ বলিয়া রমা উঠিয়া দাঁড়াইল।

‘নরেনবাবু আছেন?’

‘না, সাহেব তো বাড়ি নেই।’

‘কখন ফিরবেন?’

‘একটা-দুটোয় খেতে আসেন।’

‘আমি একটু বসব।’

‘ভেতরে আসুন।’ সামান্য দ্বিধা করিয়া বাঙালি ভৃত্যটি কহিল।

সিনেমা অভিনেতা-অভিনেত্রীদের অনেকে নরেনের বাড়ি বেড়াইতে আসে। আত্মীয়-স্বজনও অনেক আসে। কিন্তু এই মেয়েটিকে কবাইলগুহাও কানাই আগে কখনও দেখিয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারিল না। এইজন্মই ইহার অমুরোধে সামান্য বিব্রত

বোধ করিয়াছিল। কিন্তু শীঘ্রই দ্বিধাটুকু কাটাইয়া সে এই স্তন্দরী অতিথিটিকে বসা-কামরায় লইয়া গেল।

একটা বড়ো সোফার এক প্রান্তে আসন গ্রহণ করিয়া উমা প্রশ্ন করিল, ‘একটা-দুটোয় আসাব ঠিক আছে তো?’

‘তা আসেন। একটা-দুটোর ভেতরই আসেন।’ কানাই সবিনয়ে জানাইল।

‘আমার খুব জরুরি দরকার। আমাকে দেখা করে যেতে হবে।’

‘তা আপনি বসুন। বই-পত্র আছে, পড়ুন। চা দেব কি?’

‘না। দরকার নেই।’

নরেন বর্কনের বাড়ি ফিরিতে প্রায় তিনটা বাজিল। দোতলার বসিবার ঘর ও সিড়ির মুখের মাঝামাঝি ঘাঁটি স্থাপন করিয়া কানাই একই সময় প্রভুর প্রতীক্ষা ও অচেনার উপর নজর বাগিতেছিল, নরেনকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

‘খেয়ে নিয়েছিস্ তো, কানাই?’

‘আজ্ঞে না তো। আপনার জন্তু অপিক্কে...’

‘আহাম্মক আর গাছে ফলে!’ নরেন শোওয়ার ঘরের দিকে পা বাড়াইয়া কহিল। ‘কতদিন তোকে বলব, বেশি দেরি দেখলেই বুঝবি আমি বাইরে থাক। আমাকে এক গেলাস খাবার জল দিয়ে তুই খেয়ে...’

‘একজন ভদ্রমহিলা, মানে এক দিদিমণি,’ কানাই সসম্মানে কহিল, ‘আপনার সঙ্গে দেখা করার জন্তে বসে আছেন। তা প্রায় ঘণ্টা তিনেক হবে বসে আছেন। আমি বললাম...’

‘তিন ঘণ্টা ধরে বসে আছেন!’ নরেন সবিস্ময়ে কহিল।
‘চিনিস্?’

‘আজ্ঞে না।’ কানাই মাথা চুলকাইয়া কহিল, ‘ঠিক মনে করতে পারছি নে...’

নরেন বিস্মিতমুখে দিক্-পরিবর্তন করিয়া ড্রইং-রুমের দিকে পা চালাইল।

‘আরে, এ কে!’

উমার তজ্জা ছুটিয়া গেল। আচম্কা আহ্বানে সে সোফা ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া উঠিল।

‘বসুন। বসুন। আমি ভাবতেই পারিনি, আপনি হ’তে পারেন।’ নরেন কাছে আসিয়া কহিল। ‘অনেকক্ষণ ধরে’ বসে আছেন শুনলাম। দাঁড়ান, আগে চায়ের কথা বলে আসি...’

‘ওসব থাক। আপনার কাছে আমার একটু বিশেষ দরকার আছে।’ উমা গলা সাফ্ করিয়া কহিল।

‘দরকার তো আছেই, তা বলে চা তো কোনও অপরাধ করেনি, উমা দেবী!’ নরেন সর্কৌতুকে কহিল। ‘এমন অভাবনীয় অতিথি আমার বাড়িতে বড় কখনও আসে না। যদি সৌভাগ্যক্রমে এসেছে, আতিথ্যের কোনও ত্রুটি ঘটতে দিতে পারিনে। এক মিনিট বসুন।’ বলিয়া নরেন পরিতৃপ্ত মুখে বাহির হইয়া গেল।

শীঘ্রই কর্তব্যসমাপ্তা করিয়া সে ফিরিয়া আসিল। উমার সোফার নিকটে গদি-আঁটা মোড়া টানিয়া কহিল, ‘এবার বসুন আমি কি করতে পারি; হুকুম করুন। রমাকে বললে সে-ই আমাকে খবর দিতে পারত। আপনাকে আর কষ্ট করতে হ’তো না। কিন্তু এ বড়ো ভালো হয়েছে। এমন সৌভাগ্য আমার বড়ো একটা হয় না...’

উমা ক্ষণকাল বিধা করিল। তারপর নিম্নস্বরে কিছুটা কাঁপা-গলায় কহিল, ‘আপনি একবার বলেছিলেন, যদি আমি সিনেমায় নামতে চাই, তবে আপনি তার ব্যবস্থা করে’ দিতে পারেন...’

‘পারি বৈ কি। অবশ্যই পারি।’ নরেন কহিল। ‘আপনার মতো সব দিক থেকেই উপযুক্ত অভিনেত্রী পেলে সিনেমাওয়ালারা লুফে নেবে। আমার বিশেষ কিছু করতেই হবে না—ভালোই হলো, আমি নিজেও একজন ‘হেরোয়িন্’ খুঁজছি। খেঁদি, পেঁচিকে দিচ্ছে ও ‘রোল্’ কবানো অসম্ভব। আর বাজার-চলুতি সিকি-দোয়ানিদের মামুলি মুখ নতুন করে’ দর্শকদের দেখাতে আমার ঘেঞ্জা হয়। বেশ হয়েছে! আসুন, এই ছবিতেই আপনাকে নানিয়ে দিই। ভূমিকাটা আপনার দিব্য মানানসই হবে...’

নরেন প্রায় মুগ্ধ চোখে উমার দিকে তাকাইয়া রহিল। বড় চমৎকার লাগে তার এই মেয়েটিকে। এর চেয়ে উপযুক্ত নিষ্টি স্বভাবের তরুণী নায়িকা সে কল্পনা করিতে পারে না। ইহাকে শুধু চিত্রের নয়, নিজের নায়িকা করিতেই ইচ্ছা হয়!

‘না দেখুন, ঠিক এখুনি নামা চলবে না।’ উমা বিধাস্থিত কণ্ঠে কহিল।

‘কেন? বাড়ির মত পান নি?’ নরেন হতাশ হইয়া কহিল।

‘ঠিক তা নয়। মানে...’

‘তবে আর বিধা করবেন না।’ নরেন আবার উৎসাহিত হইয়া কহিল। ‘প্রথমেই নায়িকার ‘রোল্’-এ নামবার স্বেযোগ সব সময়ে পাওয়া যায় না। নানা ফঁাকড়া আছে, দাবিদাওয়া আছে...এটা এক রকম আমারই হাতে আছে বলে সহজেই আপনাকে নিয়ে নিতে পারব বলে মনে হয়। নামতে হলে এখনই...’

‘মাস পাঁচ-ছয় পরে হলে চলে না?’

‘ছ’মাস! অসম্ভব। যখন নামা স্থির করেছেন, তখন মিছিমিছি দেরি করবেন কেন?’

‘এখন নামায় বাধা আছে।’ উমা দুই চোখ মেবোর প্রতি নিবন্ধ রাখিয়া কহিল।

‘কি বাধা?’ নরেন তবু অধৈর্য্য প্রশ্ন করিল।

‘তাতে আপনাদেরই অশ্লুবিধেয় পড়তে হবে।’ উমা তাহার মধ্যবিস্তম্বলভ সততাসহকারে কহিল। ‘তা উচিত হবে না। কিন্তু ছ’মাস পরে আমি নিশ্চয়ই নামব। আমি কথা দিচ্ছি। যদি ভরসা দেন, বাড়ি ফিরে যাই। যদি সাহায্য না করেন, তবে আর আমার উপায় নেই।’ বলিতে বলিতে উমার কণ্ঠ অশ্রুবাশ্পে আর্দ্র হইয়া উঠিল।

‘ব্যাপার কি?’ পলকে নরেন সবিস্ময় সন্দিহান দৃষ্টি উমার দিকে ব্রস্ত করিল।

‘আমাকে আর কিছু জিজ্ঞেস করবেন না। আমি বলতে পারব না।’ উমা তারি গলায় কহিল। ‘কিন্তু বলুন, সাহায্য করবেন। আপনি ছাড়া আর কেউ আমাকে বাঁচাতে পারে না...’

‘আমার যথাসাধ্য নিশ্চয়ই করব।’ নরেন গম্ভীরভাবে কহিল। ‘কিন্তু এটা হাতের মধ্যে ছিল। হাতের পাখিতে আর বনের পাখিতে তফাৎ অনেক, জানেন তো?...উঠছেন কেন, চা না খেয়ে গেলে আমি খুবই দুঃখিত হবো। কাউকে অসম্বলষ্ট করে কি কখনও তার সাহায্য পাওয়া যায়!’ বলিয়া উমার মুখের কারুণ্য দূর করিবার জন্ত নরেন উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিল।

উমা যখন নরেনের গাড়ি করিয়া বাড়ি পৌছাইয়া দিবার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া নরেনের ক্ল্যাট হইতে রাস্তায় বাহির হইয়া আসিল, তখন বিকেল হইয়াছে। জীবিকাজনের ব্যবস্থা পাকা করা সম্ভব হইল না; এই মুহূর্তেই কাজ নেওয়া সম্ভব নয়। পেটেরটা আগে না

পড়িলে কিছুই করা চলিবে না। প্রকৃত অবস্থা গোপন করিয়া কি তার কাজ নেওয়া উচিত ? ছবি যে অর্ধেক হইবার আগেই সে অচল হইয়া পড়িবে ! নরেনের সাহায্য গ্রহণ করিয়া তাহাকেই কি সে প্রতারণা করিতে পারে ? এমন অকৃতজ্ঞ সে হইতে পারিবে না। ভবিষ্যতে এমন সুযোগ আর পাওয়া যাইবে কি না, সে সম্বন্ধে নরেন কোনও ভরসা দিতে পারে নাই, তবে সে তার যথাসাধ্য করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছে। ইহা লইয়াই এখন সম্ভূত থাকিতে হইবে।

উমা ট্রাম রাস্তার কাছে আসিয়া থামিল। মোড়ের মাথায় দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, এখন কোথায় যাওয়া যায় ? সারাদিন তার খাওয়া হয় নাই। নরেনের বাড়িতে চা-স্যাণ্ডউইচ না খাইলে সে এতক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিত কি না সন্দেহ।

হরিপদর গোপন ঠিকানা উমা জানে, তার কাছে যাওয়া চলে। কিন্তু উমা তাহাতে গভীর বিতৃষ্ণা বোধ করিল। হরিপদ যে লোক খারাপ, ঠিক তা নয় ; বোনকে সে ফেলিয়া দিবে না ইহাও ঠিক। কিন্তু উমার কেবলই মনে হইল, তাহার এই বিপদের জন্ত হরিপদই বার আনা দায়ি। সে জানিয়া শুনিয়াই প্রমোদকে সাহায্য করিয়াছে কি না, তাই বা কে বলিবে। তার কাছে গেলে বিপদ হইতে উদ্ধারের কোন্ পরামর্শ শুনিতে হইবে, তাহা উমা জানে। ভয়ে ও বিতৃষ্ণায় তার সারাটা গা শিহরিয়া উঠিল।

সাক্ষ্যসংবাদপত্রের ফেরিওয়ালারা কতক্ষণ ধরিয়াই কোনও এক চাক্ষুষ্যকর সংবাদ সম্বন্ধে জনসাধারণের আগ্রহ উদ্বেকের চেষ্টা করিতেছিল। উমার চোখের সামনেই বহুলোক কাগজ কিনিয়া 'ব্যানার হেডলাইন্' গিলিতে লাগিল। কিন্তু উমা এমন চাক্ষুষ্যকর খবরের সন্ধান পাইয়াও তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইল না।

যদি বাড়ি ফিরি কি হইবে?—উমা ভাবিতে লাগিল। একেবারে তো ফেলিয়া দিতে পারিবে না? মারিবে? মারুক। মার তার প্রাপ্য হইয়াছে। লাঞ্ছনা তার প্রাপ্য হইয়াছে। তবু তো ইহা আপনার লোকের হাত হইতে পাওয়া নিগ্রহ। তা বলিয়া বাড়ি ছাড়িয়া যাইবে কোথায়? আর আশ্রয় কই? দিদির কাছে সহানুভূতি পাওয়া যায়, উপদেশ পাওয়া যায়। মার কাছেও হয়তো একটু প্রশ্রয় পাওয়া যাইতে পারে। বাবা অবশ্য লাফালাফি করিবেন; কিন্তু বেশিক্ষণ তিনি ভয়ঙ্কর হইয়া থাকিতে পারেন না। এক ছোড়দা। সে ভারি রাগী মানুষ। উমার অপরাধ সে সহজে ক্ষম করিতে পারিবে না। কিন্তু তাকেই বা ভয় কি? সব-কিছু সহ করিবার জ্ঞান প্রস্তুত হইয়াই সে বাড়ি ফিরিবে। এখন নিজেকে বাঁচানো, পেটের সন্তানটাকে বাঁচানোই তার কাছে সব চেয়ে বড় কথা। তার পর নিজের পথ সে নিজেই দেখিয়া লইবে। কিন্তু আজ আর পারিতেছে না, সমস্ত পৃথিবীটাই যেন ওলোট-পালোট হইয় যাইতেছে। এমন দিনে বাড়ি না ফিরিয়া আর যাইবে কোথায়? আর কাহার উপর নির্ভর করিতে পারে?...

‘নিম্ন না একটা কাগজ। দু’পয়সা মাত্র। সারাদিন কিছু খাইনি দিদিমণি।’

একটা বাচ্চা কাগজওয়ালা উমার হাতে একটা বাংলা সাক্ষ্য সংবাদপত্র গুঁজিয়া দিল। বিব্রত হইয়া উমা ব্যাগ খুলিল এবং একটু আনি বাহির করিয়া দাম মিটাইয়া অলসভাবে কাগজের পাতা-জোড় হেড-লাইনের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল।

মুহূর্ত্তে উমার দুই চোখ বড় হইয়া উঠিল। হেডলাইনে প্রকাণ্ড করিয়া লেখা রহিয়াছে: ‘কমিউনিস্টের বিভৎস কাণ্ড! বিখ্যাত জমিদার ও সুপরিচিত নাগরিক প্রমোদ চৌধুরি

সাংঘাতিকভাবে আহত!! লোহার ডাঙাসহ আততায়ী
গ্রেপ্তার!!!’

উমার মনে হইল সে একদিকে কাৎ হইয়া পড়িয়া যাইবে।
চোখের এবং মনের সকল শক্তি সংহত করিয়া সে পড়িয়া গেল : ‘বেলা
প্রায় বারটার সময় সুপ্রসিদ্ধ জমিদার ও সুপরিচিত নাগরিক প্রমোদ
চৌধুরি যখন তাঁহার আলিপুর রোডস্থ বাস-ভবনের বৈঠকখানায়
বসিয়া ছিলেন, তখন ২৮।২৯ বৎসর বয়স্ক একটি বাঙালি যুবক তথায়
প্রবেশ করিয়া লোহার ডাঙা দিয়া চৌধুরি-মহাশয়ের কাঁধে ও
ঘাড়ে উপযুঁপরি কয়েকবার আঘাত করে। প্রমোদবাবু তৎক্ষণাৎ
সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িয়া যান; চামড়া কাটিয়া ফিনিক্ দিয়া
রক্ত পড়িতে থাকে। প্রমোদবাবুর চিংকারে বাড়ির দারোয়ান
ও চাকর-বাকরেরা ছুটিয়া আসিয়া আততায়ীকে ধরিয়া ফেলে
এবং পুলিশে সোপর্দ করে।...পুলিসের থান্দ-দপ্তরে খোঁজ নিয়া
জানা গেল, আততায়ী একজন ভয়ঙ্কর প্রকৃতির কমিউনিস্ট। সে
যে মোটর-গ্যারাজে কাজ করে, প্রমোদবাবু তাহার অন্ততম
ডিরেক্টর। ইহাই যুবকের আক্রোশের কারণ বলিয়া অনুমিত হয়।
কোম্পানীর সঙ্গে কমিউনিস্ট-পরিচালিত যুনিয়নের কিছু দিন যাবৎ
ঠোকাঠুকি চলিতেছিল। আর জানা গেল, আততায়ী যুবকের নাম
তারাপদ দত্ত...’

‘ট্যাক্সি!’ বলিয়া পাণের চলন্ত ট্যাক্সিটাকে থামাইয়া উমা কোনও
মতে আসনের উপর গড়াইয়া পড়িল। আর একটু হইলেই সে মুর্চ্ছিত
হইয়া রাস্তার উপর পড়িয়া যাইত।

‘কাঁহা যানা পড়ে গা?’ মিটার-ফ্র্যাগ্ নামাইয়া শিখ ট্যাক্সি-
চালক কহিল।

‘সিধা!’ উমা যেন স্বপ্নের মধ্য হইতে কহিল।

সমস্ত পৃথিবীটাই ওলোট-পালোট হইয়া গেল। ছোড়-দা! প্রমোদ চৌধুরি! ছবুত্তের শাস্তি! পুলিশ! কমিউনিস্ট! রক্ত! লোহার ডাঙা! বিচার! জেল! সব তালগোল পাকাইয়া গেল। এইবার আর কোনও কিছুই চাপা থাকিবে না। সকল গোপন তথ্য প্রকাশ হইয়া পড়িবে। কাগজে কাগজে কলঙ্কের বিস্তৃত কাহিনী বাহির হইবে। জনসাধারণ রসাল আলোচনা চালাইবে। কোটে টানাটানি হইবে; জেরায় জেরায় সকল কথা ফাঁস হইয়া যাইবে। গুপ্তিপাড়ার দত্ত-বংশের মুখে যে কালি লাগিয়াছে, চুপে চুপে তাহা মুছিয়া ফেলিবার আর কোনও উপায় থাকিবে না। তারাপদর জেল হইবে। তারাপদকে জেলে পাঠাইবার জন্ত যে দায়ি, কাশীপতি তাহাকে ক্ষমা করিবেন না। সকল সর্বনাশের জন্ত যে দায়ি, তাহার গৃহে স্থান নাই।...

সন্ধ্যার পর যে দু-পাঁচজন ফ্যাশন-বিলাসী স্ত্রী-পুরুষ আউট্রাম ঘাটের পণ্টুনের দোতলায় অবস্থিত রেস্টুরাঁটিতে বসিয়া নৈশ গঙ্গার শোভা নিরীক্ষণের সঙ্গে চা, লেমনেড আইসক্রিম প্রভৃতি পান করিতেছিল, তাহারা প্রথমে ব্যাপারটা বুঝিতে পারে নাই! মেয়েটাকে তাহাদের কেহ কেহ সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া আসিতে দেখিয়াছিল। ভাবিয়াছিল, তাহাদেরই সতীর্থ; গঙ্গায় ভাসমান রেস্টুরাঁটিতে সন্ধ্যা কাটাইতে আসিয়াছে। সে যে এদিকে না আসিয়া বিপরীত দিকের আধা-অন্ধকারের মধ্যে চলিয়া গিয়াছে, তাহা কেহই লক্ষ্য করে নাই।

সহসা ইহাদের একজন চিৎকার করিয়া উঠিল, 'এ কি হচ্ছে!' একটি মহিলা ভীত কণ্ঠে কহিল; 'ও মাগো!' তখন আরও কয়েকজন হত-চকিত ভাবে চোঁচাইয়া উঠিল : 'ধবু ধবু ধবু।'

কিন্তু কেহ কাছে উপস্থিত হইবার আগেই মেয়েটি দোতলার
রেলিংয়ের উপর হইতে দুই হাত উর্কে তুলিয়া অন্ধকার গঙ্গাকে লক্ষ্য
করিয়া কাঁপাইয়া পড়িল।

অর্ন্ত কোলাহলে আউট্রাম ঘাটের শাস্ত জেটি পূর্ণ হইল।

সতেরো

কাশীপতির মনের অবস্থা অফিসে বসিয়া কাজ করিবার মতো নহে। বেলা আড়াইটা আন্দাজ তিনি অস্থস্থতার অজুহাতে ছুটি লইয়া অফিস হইতে বাহির হইয়া পড়িলেন। কিন্তু সরাসরি বাড়ি ফিরিলেন না। নাম-শোনা বা সাইন্-বোর্ড দেখা হু' চারটা নারী-কল্যাণ আশ্রমে গিয়া সেখানকার প্রস্থতি-পরিচর্যার ব্যবস্থা সম্বন্ধে খোঁজ-খবর লইলেন; কিন্তু ধরা-ছোঁয়া দিলেন না। তাঁর বাড়ি পৌছিতে প্রায় সাড়ে চারটা হইল।

বারান্দায় একটা মোড়ার উপর দুই হাতে দুই গাল চাপিয়া শ্রুমা নীরবে বসিয়াছিল, বাবাকে অসময়ে বাড়ি ফিরিতে দেখিয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইল।

‘বাড়ি এসেচে?’

‘না।’

‘লক্ষীছাড়ীটাকে নিয়ে যে আমি কি করি, ভেবে পাইনে। তাও যদি ফিরে আসত, শ্লা-পরামর্শ করে’ যা হোক কিছু...তোর মা কোথায়?...’

‘মা এখনও জলটুকুও ছোন নি। তেমনি মুখ গুঁজে পড়ে’ আছেন!’ শ্রুমা কহিল।

‘ছোঁনি! মুখ গুঁজে পড়ে আছেন! এদের জালায় শেষ হলাম।’ কাশীপতি ক্রুদ্ধ গর্জন করিয়া উঠিলেন। ‘যেন সবই আমার দোষ! আমি একা ক’দিক সাম্লাই? সর্বপ্রকারে আমাকে পাগল করে’ তোলাবার ব্যবস্থা হচ্ছে! ইচ্ছে হচ্ছে, যে দিকে হু’ চোখ যায়, দুস্তোর বলে বেরিয়ে পড়ি। লক্ষীছাড়ী মেয়েটার কাণ্ড দেখ। যা করেছিস,

তা তো করেছি। তা বলে কি একেবারে ঘর ছেড়ে রাস্তায় বেড়িয়ে যেতে হবে! আমি কি মানুষ, না কি!...

গজরু গজরু করিতে করিতে কাশীপতি শয়ন-ঘরের দিকে আগাইয়া গেলেন।

‘একটু চা করু দেখি, স্মৃষি।’ দরজার মুখে সহসা ধামিয়া পড়িয়া কাশীপতি কহিলেন, ‘তারপর একবার খুজতে বেরুই। যথেষ্ট কেলেক্কারি হয়েছে, আরও জানাজানি হবার আগে একটা কিছু বিহিত করতে হবে। সব হাঙ্গামা পোহাবার বেলা এই বুড়ো ব্যাটা; তখন আর কাউকে দেখা যাবে না...’

আজ প্রত্যুষে তারপদর কাছ হইতে তিনি যে তিরস্কার লাভ করিয়াছিলেন, এখনও তাহা তিনি ভুলিতে পারিতেছেন না। সারা দিন নানা বুদ্ধির অবতারণা করিয়া, নানাভাবে তিনি তারাপদর অভিযোগ খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন; কিন্তু সম্পূর্ণ সক্ষম হন নাই। কথাগুলির অন্তর্নিহিত সত্য এখনও তাঁহাকে খোঁচা মারিতেছে। সত্যই কি তিনি উমার এই দুর্দশার জন্ত দায়ি? অসম্ভব নয়। সম্প্রতি তাঁহার ধনী-প্রীতি বিশেষ রকম বাড়িয়া গিয়াছিল। সহকর্মী সতীশ লাহিড়ীর চোখ-ধাঁধানো ঐশ্বর্য্যই প্রথমে এই ছোঁয়াচ ধরাইয়া দেয়। ধনী জামাতা পাইবার জন্ত তিনি বড় ব্যগ্র হইয়া ওঠেন। ইহার উপর সন্ত প্রলোভন হিসাবে ছিল প্রমোদ চৌধুরির কাছ হইতে ব্যবসায়ের মূলধন জোগাড়ের আশা। লোভের পাকে পড়িয়াই হয়তো তিনি ঔচিত্য-অনৌচিত্যের কথা বিস্মৃত হইয়াছিলেন। উমার চলা-ফেরা সম্বন্ধে তাঁহার শাসন আশ্চর্য্য রকম বেশি শিথিল হইয়া উঠিয়াছিল।

শত হোক, উমা তাঁর ছোট মেয়ে; আদরের মেয়ে। অপরাধ করিয়াছে বলিয়া কি একেবারে বাড়ি-ছাড়া করিতে পারেন? বংশে

যে কালি লাগিয়াছে নির্দয়তা করিলেই কি তাহা দূর হইবে? বাড়ি হইতে তাড়াইয়া দিলে উমা যাইবে কোথায়?

বিরজাসুন্দরী গম্ভীরমুখে বিছানার উপর বসিয়া ছিলেন। তাঁহার চোখে জল ছিল না; কিন্তু কান্নায় চোখ লাল এবং মুখ ফুলিয়া উঠিয়াছে।

‘উপোস দিয়ে কার কি লাভটা হচ্ছে শুনি?’ কাশীপতি আক্রমণাত্মক কণ্ঠে কহিলেন। ‘মেয়েটাকে বাড়ি-ছাড়া করতে আমারই কি খুব আনন্দ হচ্ছে নাকি? এখন কি করা না করা ভেবে দেখা দরকার; সেখানে মুখ-ভার করে’ বসে থাকলে বড় উপকারটা হবে...’

বিরজাসুন্দরী ইহার কোনও জবাব দিলেন না; তাঁহার শুষ্ক চোখ আবার অশ্রুতে পূর্ণ হইল।

‘তা বেশ, না হয় আমি বেরুচ্ছি।’ কাশীপতি কহিলেন। ‘খুঁজে পাই তো নিয়ে আসব।...অফিস থেকে ফেরবার মুখে গুচ্চের নারী-কল্যাণ আশ্রমে খোঁজ নিয়ে এসেছি...’ বলিয়া কাশীপতি গায়ের কোট খুলিয়া আলুনার দিকে গেলেন।

‘বাবা?’

‘কি খবর?’ কাশীপতি পিছন ফিরিয়া সুষমাকে দরজার মুখের কাছে দেখিতে পাইলেন। তাহার উত্তেজিত মুখ ও বিস্ফারিত দৃষ্টি দেখিয়া কাশীপতি অবাক হইয়া গেলেন। মুহূর্তে এমন কি ঘটিল যাহাতে সুষমার মুখের এমন আশ্চর্য্য পরিবর্তন হইতে পারে!

‘বাবা, এই দেখ!’ বলিয়া সুষমা একটা খবরের কাগজ কাশীপতির হাতে আগাইয়া দিল। কাশীপতি কাগজে চোখ বুলাইলেন; ক্ষণকাল তাঁহার মুখে কোনও ভাবোদয়ই হইল না। তারপর ‘হায় ভগবান!’ বলিয়া তিনি মেঝেতেই বসিয়া পড়িলেন।

‘কি হলো, কি হলো!’ বলিতে বলিতে এইবার বিরজাসুন্দরী বিছানা ত্যাগ করিয়া কাছে ছুটিয়া আসিলেন।

ইহার পর আধঘণ্টা কাটিয়া গেছে। কাশীপতি বাড়ির ছোট উঠানটায় খাঁচায় পোরা বেজির মত ছটফট করিয়া পায়চারি করিতেছেন; বার বার তিনি নিজের চুল টানিতেছেন। যেন কোনও পথ না দেখিয়া, কোনও কিছু করিতে না পারিয়া নিজের মাথাটাকে লাঞ্ছনা করিতেছেন।

‘বাবা, ঘরে এসে বসো।’ সুষমা কাছে গিয়া কহিল।

‘যা যা, নিজের কাজে যা। ভাবতে দে, আমাকে ভাবতে দে...’ পায়চারি না থামাইয়া কাশীপতি বিভ্রান্তের মতো কহিলেন। ‘কি করা যায়? বলতে পারিস, এখন কি করা যায়? এবার তো সবই প্রকাশ হয়ে পড়বে! কাগজে বেরুবে, কাছারিতে জেরা হবে! গুপ্তিপাড়ার দত্তবংশে যে কালির ছাপ লাগবে, সে কালি আর উঠবে না! আমি কি করব? কি করব বল? জামিনে খালাস করে আনব? তাদের জেরার কি জবাব দেব? এক যদি সত্যি কথা বলি, নিজ পরিবারের কলঙ্ক নিজ মুখে প্রকাশ করে’ দিই। তা আমি পারব না! তা আমি কিছুতেই পারব না। তা যে গোয়ার্তুমি দেখিয়েছে, সেই করুক। নিজের মুখে সে-ই নিজের বোনের কীটিকথা প্রকাশ করে’ দিচ্। আমি বাড়ি থেকে নড়ছি না, এক পাও নড়ছি না...’

‘বাবা, ও-রকম ক’রো না। ঘরে এসো। আমরা যে তোমার মুখের দিকে চেয়ে আছি।...চা করেছি, বাবা। খাবে এসো।’ বলিয়া সুষমা কাশীপতির হাত ধরিয়া তাহাকে প্রায় টানিয়া বারান্দার দিকে লইয়া চলিল।

রাত আটটা। তারাপদর ঘরে তারাপদর বিছানার উপর কবরের উপরকার ভূতের মতো কাশীপতি বসিয়া আছেন। সুষমা অপর তক্তপোষটির উপর চুপ করিয়া অপেক্ষা করিতেছে। বাড়িতে রান্না-বাণা বন্ধ। বিরজাসুন্দরী শয্যা আশ্রয় করিয়াছেন। কাশীপতির প্রতিই সুষমাকে বিশেষ নজর দিতে হইতেছে। তারাপদ তাঁর বড় প্রিয়। উহার সাহায্যার্থ কিছু করিবার জ্ঞান কাশীপতি ছট্‌ফট্‌ করিতেছেন, অথচ উমার ইতিহাস প্রকাশ হইয়া পড়িবে এই আশঙ্কায় বাড়ি হইতে বাহির হইবার সাহস সংগ্রহ করিতে পারিতেছেন না। কিছুক্ষণ আগে পাড়ার দু'চারজন খবর লইতে আসিয়াছিল, সুষমা অতি কষ্টে তাহাদের ফিরাইয়াছে। কাহারও প্রশ্ন সহ্য করিবার মতো কাশীপতির মানসিক অবস্থা নয়।

‘ঐ হারামজাদা মেয়েটাই আমার সকল সর্বনাশের কারণ!’ সহসা কাশীপতি একটা দীর্ঘশ্বাস মোচন করিয়া কহিলেন। ‘নিজে ডুবলে, ভাইকে ডোবালে, সারা পরিবারকে ধনে-মানে নিকেশ করলে। কি শত্রুরই ঘরে এসেছিল! কি কুস্কণেই...এমন মেয়েও কারুর ঘরে জন্মায়! যদি সামনে পেতাম, গলা টিপে মেরে ফেলতাম। নিজ হাতে ওর গলা টিপে...’ বলিতে বলিতে গলা টেপার সমস্ত লক্ষণ তিনি মুখে, চোখে, মাংসপেশীতে ফুটাইয়া তুলিলেন।

‘বাবা, উমি হয়তো আজ সারা দিনে কিছুই খায় নি।’ সুষমা আত্মকণ্ঠে কহিল।

‘খাবে বৈকি। নিশ্চয়ই খাবে। বাজারে বিষ নেই? খেতে পারে না? এখন আমি কি করি? করি কি বল? আমার একটা মেয়ে কুলটা, আমার একটা ছেলে গোয়ার, খুনে। আমি কোন্ দিক্ সামলাই? বল আমি কোন্ দিক...’

দরজার কাছে সহসা একটি মনুষ্যমূর্তি আবিষ্কার করিয়া কাশীপতি তাঁহার ক্রুদ্ধ বিলাপ সংক্ষিপ্ত করিলেন।

‘ভেতরে আসব ?’ মূর্তিটি কহিল।

‘কে ? প্রকাশ !’ কাশীপতি চোখেব দৃষ্টি তীক্ষ্ণ করিয়া কহিলেন। ‘এসো, ভেতরে এসো। আমি যে মনে মনে তোমাকেই খুঁজছি। তোমার বন্ধুর ধবর শুনেছ তো ?...’

‘আজ্ঞে, আমি থানা থেকেই বরাবর আসছি।’ প্রকাশ কাছে আসিয়া কহিল। ‘জামিনের চেষ্টা করলুম, কিন্তু ছাড়াতে পারলুম না। যদি একবার আপনাকে নিয়ে যেতে পারি, তবে আর একবার চেষ্টা করে দেখা...’

‘না না। আমি পারব না। আমি যেতে পারব না।’ সহসা কাশীপতি সাতক্ষে কহিয়া উঠিলেন। ‘যা পাব, তোমরা করো। তোমরা তার বন্ধু, তোমরা কর। আমি গিয়ে কি বলব ? জামিনের স্বপক্ষে কি বলব ?...’

‘যা জানেন, সবই বলবেন।’ প্রকাশ কহিল।

‘তা সে নিজে বলুক। নিজের কথা নিজে বলুক। আমি বলতে যাব কেন ? আমি নিজের মুখে...’

‘সে পুলিশের কাছে একটি কথা বলতেও রাজি নয়, এই তো হয়েছে মুশ্কিল !’ প্রকাশ কহিল।

‘বলেনি ! একটি কথাও বলেনি !’ কাশীপতি প্রায় উৎফুল্ল স্বরে কহিলেন। ‘সে গুপ্তিপাড়ার দত্ত-বংশের ছেলে। সে কি বংশের মুখে কালি মাখাতে পারে !...বাবা প্রকাশ, তুমি আমার ছেলের মতো। তোমার কাছে বলতে কিছু লজ্জা নেই, সে কথা বলবার মতো নয়। সে বড়ো লজ্জার কথা...’

‘আমি সবই জানি।’ প্রকাশ নিম্নস্বরে কহিল। ‘পুলিশের

কাছে সে একটি কথাও বলবে না, কিন্তু চুপেচুপে সব কথাই সে আমাকে বলেছে।...আমার মনে হয়, সব কথা পুলিশকে জানালে তারাপদর মোটে শাস্তিই হবে না। আপনি নিজে গিয়ে একবার পুলিশকে সব কথা জানালে...’

‘সে আমি পারব না!’ কাশীপতি সহসা আবার কঠিন হইয়া কহিলেন। ‘নিজ মুখে নিজের কলঙ্কের কথা প্রকাশ করতে পারব না। গুপ্তিপাড়ার দত্ত-বংশের...হ্যাঁ বাবা, পুলিশ কি কিছু সন্দেহ করছে? এ সম্বন্ধে কি কিছু...’

‘ওরা অত সন্দেহ করছে,’ প্রকাশ কহিল। ‘তারাপদ আমাদের, কারখানার মজদুর-য়ুনিয়নের সেক্রেটারি, জানেন তো? পুলিশ ভেবেছে, মজুরদের অসন্তোষের সঙ্গে এ-ঘটনার সম্পর্ক আছে। একে-বারে ভুল দিকে যাচ্ছে। তবে মনে হয়, পুলিশ কাল সকালের দিকে আপনার কাছে তদন্তে আসতে পারে।...’

‘পুলিস! আমার কাছে! আমার কাছে কেন?’ কাশীপতি বিপন্ন কণ্ঠে কহিলেন। ‘কি মুঞ্চিল! দেখ তো একবার কাণ্ড! তা হলে কাল সকালে তুমি একবার এসো, বাবা প্রকাশ। তুমি ছাড়া আমাদের আর তো কেউ নেই।...’

‘আসব বৈ কি। নিশ্চয়ই আসব। আপনি যখনই প্রয়োজন মনে করবেন তখনই আসব। এ তো আমার কর্তব্য...’

পরদিন অতি প্রত্যুষেই প্রকাশ কর্তব্যপালনে আসিল। সকালের খবরের কাগজটা হাতে পাওয়ার পর কর্তব্যটা আরও কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। আঠারো উনিশ বছরের এক তরুণীর গঙ্গায় ঝাঁপাইয়া পড়িয়া আত্মহত্যার একট খবর বাহির হইয়াছে। পুলিশ ইতিমধ্যেই মৃত দেহটা মর্গে পাঠাইয়া দিয়াছে। মৃত্যুর বিবরণ ও সংশ্লিষ্ট

ঘটনা মিলাইয়া তরুণী কে, সে সম্বন্ধে প্রকাশের কোনই সন্দেহ থাকে নাই।

তবু সে প্রথমে ইহা উল্লেখ করিবে না স্থির করিয়াছিল। কিন্তু কাশীপতিবাবু ইতিমধ্যেই পবরটা পড়িয়াছেন; তারাপদর সংবাদের জ্ঞাত প্রায় সারারাত ধরিয়াই তিনি প্রভাতের সংবাদপত্রের প্রতীক্ষা করিয়াছেন। বাড়িতে ক্রন্দনের রোল উঠিয়াছে। কাশীপতির চোখ দিয়া জল পড়িতেছে, কিন্তু মুখ দিয়া সাবধান-বাণী উচ্চারিত হইতেছে, ‘চুপ, চুপ! সবাই জেনে ফেলবে। চেপে যাও! আমরা এর কিছুই জানিনে। ও আমাদের কেউ নয়। কে জানে এই মেয়েটা কে, কে জানে সে কে?...’

বিরজাসুন্দরী এবার মরিয়া হইয়া উঠিয়াছেন। তিনি চিৎকার করিয়া কহিলেন, ‘আমি যাব। আমিই যাব। আমি একবার গিয়ে দেখে আসব। কক্ষনো সে নয়। এমন কাজ সে কক্ষনো করতে পারে না, সে যে আমার ছোট্ট মেয়েটি গো...’

কাশীপতি ক্রন্দন-মিশ্রিত ধমকের সুরে কহিলেন, ‘চুপ, চুপ, চুপ।’

প্রকাশ একাই মর্গে গেল। মৃত্যু সত্যই উমা কিনা তাহা জানিয়া আসিতে হইবে। কিন্তু সে যে মৃত্যুকে চিনিত, মৃত্যুর আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গে তাহার পরিচয় আছে, তাহা প্রকাশ করা চলিবে না। কাশীপতির কড়া নিষেধ আছে। যেমন করিয়াই হউক, গুপ্তিপাড়ার দত্ত-বংশের মুখ রক্ষা করিতে হইবে। ‘বেচারি উমা!’ শবের সামনে দাঁড়াইয়া প্রকাশ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল।

‘দেখুন, চেনেন কি?’ প্রশ্ন হইল।

‘না।’ ঘাড় নাড়িয়া প্রকাশ শবব্যবচ্ছেদাগার হইতে বাহির হইয়া আসিল।

আঠারো।

ইহার পর মাস তিনেক কাটিয়াছে। গুরুতর আঘাত করার দায়ে তারাপদর দুই বছর জেল হইয়াছে। তারাপদ আত্মপক্ষ সমর্থনে একটি কথাও বলে নাই। নীরব থাকিয়া সে পরিবারের সম্মান রক্ষা করিয়াছে।

সম্মান বাঁচিল বটে, কিন্তু পরিবারের নূতন হৃদশার স্তূত্রপাত হইল। একে তো তারাপদর সওয়া শো দেড়শো টাকা আয় বন্ধ হইল, তার উপর অফিস হইতে কাশীপতিরও ছুটি হইয়া গেল। সকল আয় বন্ধ হইল!

কাশীপতি প্রায় অপ্রকৃতিস্থ হইয়া উঠিলেন। এর কাছে চাকরি চাহিতেছেন, ওর কাছে পরামর্শ লইতেছেন। প্রত্যহ নতুন নতুন ব্যবসায়ে নামিবার সঙ্কল্প করিতেছেন, তারপর মূলধনের কথা ভাবিয়া হতাশ হইয়া সে চিন্তা ত্যাগ করিতেছেন। জীবন-যুদ্ধে লড়িবার জ্ঞান তাঁর কোনও হাতিয়ারই নাই; এমন কি গায়ে খাটিবার শক্তি পর্য্যন্ত বিমাইয়া আসিয়াছে।

প্রথমত আজও কাশীপতি সকাল সকাল খাওয়া-দাওয়া সারিয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছেন। জানা-শোনা লোক যাহার কথাই মনে পড়িতেছে, তাহার সঙ্গে যাইয়াই দেখা করেন, এবং পরামর্শ ও পরে সহায়তা প্রার্থনা করেন। কিন্তু জরাজীর্ণ কেরাণীর প্রয়োজন কাহার? কোন্ পরামর্শ দিয়াই বা তাহাকে সাহায্য করা চলে? ব্যবসায়ে সতীশ লাহিড়ীর সাফল্য দেখিয়া একদা কাশীপতি মনে মনে ঈর্ষ্যা অনুভব করিয়াছিলেন; ভাবিয়াছিলেন, তিনিও কেন সতীশের মতো চাকরি ছাড়িয়া ব্যবসায়ে নামেন নাই। এখন ক্রমেই তিনি বুঝিলেন, ব্যবসা করা কত কঠিন।

ব্যর্থ হইয়া কাশীপতি মরিয়া হইয়া উঠিতেছেন। বলিতেছেন, ‘পান সিগারেটের দোকান দিব,’ ‘শোনুপাপুড়ি ফেরি করিব,’ আরও কত কি বলিতেছেন। উপবাসের রাক্ষসী নথ উদ্ভত করিয়া কাছে আগাইয়া আসিতেছে। জ্বী-কত্তাকে ইহার খাবা হইতে বাঁচাইবার উপায় কি ?

কাশীপতির শরীরটা আজ ভাল নাই। সুষমা বলিয়াছিল, ‘আজ বেরিয়ে কাজ নেই, বাবা। আজ একটু শুয়ে থাকো।’ কাশীপতি তাহাতে কর্ণপাত করেন নাই। তিনি শোবার ঘর হইতে তাঁর ছেঁড়া ফতুয়াটা আনিয়া সুষমার হাতে দিয়া বলিলেন, ‘এটা একটু সেলাই করে’ রাখিস্ তো, মা। ফিরে এসে যেন পরতে পারি।’

খাওয়া-দাওয়া সারিয়া নিজের ঘরে আসিয়া সুষমা ফতুয়াটা লইয়া পড়িয়াছে। নিত্যই তাহাকে হয় কাশীপতির জামাটা অথবা ধুতিটা মেরামত করিয়া দিতে হয়। কাশীপতি তালি মারিতে বলেন, সুষমা গভীর পরিশ্রম সহকারে রিপু করিতে বসে। বেচারি বাবা ! সংসার চালাইতে কি বিপদেই পড়িয়াছেন ! সুষমার বড়দা দুর্গাপদকে চিঠি লেখায় সে মাসিক দশ টাকা সাহায্য পাঠাইতেছে। তা ছাড়া, আর কোন আয় নাই ; আয়ের সম্ভাবনাও নাই।

সুষমা পাশের তক্তপোষে ফতুয়া নামাইয়া শুচে হুতো পরাইয়া লইল। সেলাইটা তুলিয়া লইতে গিয়া সহসা উমার কথা তাহার মনে পড়িয়া গেল। এই তক্তপোষে শুইয়া প্রতি দুপুরবেলা সে উপন্যাস পড়িত। নানা হাসি গল্প করিত। পাড়ার ছেঁটু ছেলেদের ছেঁটুমির খবর জানাইত। নিজের আশা-আকাঙ্ক্ষার কথা বলিত।

বেচারি উমা ! ঐশ্বর্য্য কামনা করিয়াছিল, স্বাচ্ছন্দ্য কামনা করিয়াছিল, এই কি তার অপরাধ ? তার সকল স্বপ্ন একটিনাত্র টোকায় চুরমার হইয়া গেল ! সুষমী হইতে চাওয়া কি অসম্ভব ?

দরিদ্র বলিয়া কি তাহাদের ঐশ্বৰ্য্যের স্বপ্ন দেখাও নিষেধ? তবে মনের মধ্যে স্নেহের জন্ত এই আকুলতা কেন?

সুখমা নিজে অবশ্য মনের মতো স্বামী ও ছোট একটি বাসা পাইলেই পরিতৃপ্ত। উমা আরও বেশি চাহিত। বাড়ি, গাড়ি, অলঙ্কার, উৎসব হাসি-উচ্ছ্বাস এ-সব না হইলে তার পরিতৃপ্তি ছিল না। স্নেহের জন্ত বাহা সে অপরিহার্য্য মনে করিত, তাহা সংগ্রহ করিতে গিয়াই সে এমন সর্ব্বনাশ করিয়া বসিয়াছিল। কিন্তু ইহাই তাহার স্বভাব; ইহাকে অস্বীকার করিবার তার উপায় ছিল না।

প্রথম একা একা এই ঘরে শুইতে সুখমার যেন ভয় করিত। উমার পরিত্যক্ত তক্তপোষটার দিকে চাহিত আর তার গা কাঁটা দিয়া উঠিত। মনে হইত, উমার অভূত আত্মা যেন স্নযোগ পাইলেই দিদির কাছে সাশ্বনা ও সহানুভূতির জন্ত ছুটিয়া আসিবে। ক্রমে সুখমার এই ভয় চলিয়া গেল। ভয়ের জায়গায় সহানুভূতি জন্মাইল। বেচারি উমা! যদি তাকে একটু সাশ্বনা দেওয়া যাইত!

সুখমার পিঠটা ব্যথা করিতেছে। তাড়াতাড়ি আরও কয়েকটা সূচের ফোঁড় দিয়া সেলাইটা সে সরাইয়া রাখিল, এবং বিছানায় চিৎ হইয়া শুইয়া পড়িল। বড় একা একা লাগে। শোক-দুঃখের বাড়িতে কোনও অবলম্বন নাই। উমা বাঁচিয়া থাকিতে এমন কাঁকা মনে হইত না। এখন জীবনটা বড় বেশি শূন্য মনে হয়।

সুখমা সুমাইয়া পড়িয়াছিল। অনেক এলোমেলো স্বপ্নের পর সে ‘দিদি, দিদি, দিদি!’ ডাক শুনিয়া চমকাইয়া জাগিয়া উঠিল। শুনি, কানীপতি ডাকিতেছেন, ‘সুখি, সুখি, সুখি।’

বিছানা হইতে ধড়মড় করিয়া উঠিয়া তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া সুখমা কহিল, ‘বাবা।’

কাশীপতি এইমাত্র বাহির হইতে ফিরিয়াছেন। নিজের ঘরেও যান নাই। কতাকে দেখিয়া কহিলেন, ‘প্রকাশকে একবার খবর পাঠিয়েছিলি, মা?’

‘দুপুরের খাওয়া খেয়ে কারখানায় ফেরবার পথে তিনি নিজেই একবার খোঁজ নিতে এসেছিলেন। বলে দিয়েছি।’

‘একটু তাড়াতাড়ি করে’ আসতে বলেছি সু তো?’

‘সন্ধ্যার পরেই আসবেন।’

‘এখন এই প্রকাশই আমাদের একমাত্র হিঠৈবী বন্ধু।’ কাশীপতি কহিলেন। ‘আর কেউ নেই। আমার তিন তিনটে ছেলে, আমার ভাবনা ছিল কি? কিন্তু বুড়ো বয়সে তারা কোনই কাজে লাগল না। একটা জেলে গেছে, একটা জুয়াড়ি গাঁজেল, আর একটা...এত বড় বিপদ গেল, এত করে’ লিখলুম, দুর্গাপদ একবার এসে দেখে পর্য্যন্ত গেল না। কানপুর আর কতই বা দূর! বুড়ো বাপকে মাসিক দশ টাকা করে’ মাসোহারা পাঠিয়ে সে কর্তব্য...’

‘ও কথা থাক, বাবা।’

‘হ্যাঁ, থাক। বলে কিছু লাভ নেই। জগতে কেউ কারো নয়। আমার বোঝা আমাকেই বহিতে হবে। তাই তো ভাবছি, তাড়া-তাড়ি একটা কিছু ব্যবস্থা করে’ ফেলা দরকার! এ রকম করে’ তো আর বেশিদিন চলতে পারে না। এক পরসী আস নেই, অথচ কম করে’ মাসে সওয়া শো দেড় শো টাকা খরচ হচ্ছে! বছর না ঘুরতেই পুঁজি-পত্তর উড়ে যাবে।—তাও যদি তোর একটা বিয়ে-টিয়ে দিয়ে ফেলতে পারতাম...’

‘বাবা, একটু চা করে’ দিই আজ?’ সুষমা প্রসঙ্গ পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করিল।

‘চা!’ কানীপতি প্রায় আঁৎকাইয়া উঠিলেন; ‘না না না। খবরদার নয়। ও সব বাজে পয়সা ব্যয় করবার দিন আর নেই। আমি এইবার একটু শুয়ে পড়ি গে। বিস্তর হাঁটাইটি পড়েছে। দেখিস্, আমি ঘুমিয়ে পড়লে প্রকাশ এসে যেন ফিরে না যায়। তার সঙ্গে জরুরি কথা আছে। সন্ধ্যা হ’তে এখনও কোন্ না ঘণ্টা দেড়েক বাকি। তার আগেই আমি উঠে পড়ব। তবে যদি...’

‘আমি তোমাকে ডেকে দেব, বাবা।’ সুষমা উদ্বিগ্ন পিতাকে আশ্বাস দিয়া কহিল।

সন্ধ্যার ঠিক পরেই প্রকাশ আসিল। সুষমা বারান্দার দাঁড়াইয়া ছিল, প্রকাশকে দেখিয়া কহিল, ‘আসুন। বাবা আপনার জন্তু অস্থির হয়ে উঠেছেন। এটা কি? না না, নিত্যা এসব আপনি আনবেন না...’

‘এ কিছু নয়।’ প্রকাশ কাগজের বাক্সটা সুষমার হাতে গুঁজিয়া দিয়া কহিল। ‘এ তো আমারও বন্ধুর বাড়ি। এটুকু অধিকার আমার থাকা উচিত। সে বাইরে থাকলে কিছুতেই এতে আপত্তি করতে পারত না...’

সুষমা আর কথা কাটাকাটি করিল না। কহিল, ‘আপনি বাবার ঘরে যান। বিকেল থেকেই তিনি আপনার জন্তু বসে আছেন...’

‘যাচ্ছি।’ বলিয়া অবিলম্বেই প্রকাশ কানীপতির শোবার ঘরের দিকে অগ্রসর হইল।

যে-প্রকাশকে একদা কানীপতি বাড়িতে ঢুকিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, আজ আর সে সেই প্রকাশ নয়। আজ সে ইহাদের একমাত্র বিশ্বস্ত বন্ধু। ইহাদের বিপদে সে কাছে আসিয়া দাঁড়ায়; ইহাদের অসহায় দারিদ্র্য তাকে পীড়া দেয়। একদিন সে আপনা

হইতেই কাশীপতিকে তার নিজস্ব কারখানার অংশীদার হইতে আমন্ত্রণ করিল। কাশীপতি আশ্চর্য্য মর্যাদার সঙ্গে এই লাভজনক প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। কহিলেন, 'তা হয় না, বাবা। আমি তোমাকে এমন কিছুই দিতে পারব না, যার বদলে লাভের অংশ দাবি করতে পারি। মনে হবে, একটা অভূহাত করে' মাসে মাসে একটা মাসোহারা আদায় করছি।' ইহার পর সে প্রসঙ্গ আর উঠানো যায় নাই।

'এসো, বাবা। বসো। এখানটায় বসো।' কাশীপতি প্রকাশকে দেখিয়া তাড়াতাড়ি বিছানার উপর সোজা হইয়া বসিলেন।

প্রকাশ কাছে গিয়া বসিল, কহিল, 'আমাকে ডেকেছিলেন ?'

'হ্যাঁ, বাবা। ডেকেছিলাম।' কাশীপতি কহিলেন। 'তোমার সঙ্গে পরামর্শ আছে।' বলিয়া তিনি কয়েক সেকেণ্ড চুপ করিয়া রহিলেন। তার পর সহসা আবার শুরু করিলেন, 'যতই আমি ভেবে দেখছি প্রকাশ, ততই দেখতে পাচ্ছি, জাত ঝাঁকড়ে পড়ে থাকা কত বড় মিথ্যা অহমিকা। জাত সৃষ্টি হয় ব্যক্তিগত ক্ষমতায়, ব্যক্তিগত চেষ্টায়, নিজস্ব কৃতিত্বে। কিন্তু এর যা ফল, তা আমরা বংশপরম্পরায় ভোগ করতে চাই উত্তরাধিকারের মতো। কিন্তু যেখানে ক্ষমতা নেই, প্রতিভা নেই, সেখানে জাতের অহমিকা একেবারেই ফাঁকা আওয়াজ। তাতে কোনও সার বস্তু নেই। একটা সূচ ফোটালেই তা চুপ্‌সে যায়।...আমার কেবলই মনে হচ্ছে, জাতের ওপর বসে থাকার কারুর একচেটিয়া অধিকার নেই। নিজ শক্তিতে যে যে-আসনের উপযুক্ত, সেইখানেই তার নিজের আসন। এই 'যে আমি উঁচু বংশের অহমিকা ঝাঁকড়ে বসেছিলাম, তা বজায় রাখতে পারলাম কি? চুপ্‌সে গেল, সব চুরমার হয়ে গেল। এখন স্ত্রী-কন্যাকে খেতে-পরতে দেওয়াই আমার

পক্ষে অসম্ভব হয়ে উঠেছে। সামান্য যা পুঁজি আছে, বসে খেলে তা কদিন!...

‘আপনি কেন কারখানাটা দেখার ভার নিনু না।’ প্রকাশ কহিল।
‘শত হোক, হিসেব-পত্র আপনি যতটা...’

‘তা হয় না।’ কাশীপতি ঘাড় নাড়িয়া প্রকাশের বদান্ত আমন্ত্রণ অস্বীকার করিলেন। ‘কোনও কিছুর ভার নেবার ক্ষমতা আর আমার অবশিষ্ট নেই।...আমি বলছিলাম কি, জানো প্রকাশ...’ এইখানে কাশীপতি সামান্য দ্বিধা করিয়া তারপর কহিলেন, ‘তোমাদের ওখানে শস্যায় একটা ঘর-টর দেখে দিতে পার না? মাসিক চল্লিশ টাকা করে বাড়ি ভাড়া শুণবার আর তো সামর্থ্য নেই। এখানে কিছু টাকা বাঁচাতে পারলে...তুমি কত ভাড়া দাও?’

‘আজ্ঞে, আমি সামান্যই দিই’, প্রকাশ ক্লিষ্ট কণ্ঠে কহিল। ‘কিন্তু আমরা ওখানে অনেক বছর ধরে আছি। আপনি নতুন করে নিতে গেলে পঁচিশ-ত্রিশ টাকার কম পাবেন বলে মনে হয় না। তাতে কি খুব লাভ হবে?’

‘ওঃ, অত!’ কাশীপতি ঘাবড়াইয়া গেলেন।

কয়েক সেকেন্ড কেহ কোনও কথা বলিল না। অতঃপর কাশীপতি কাশিয়া গলা পরিষ্কার করিয়া কহিলেন, ‘আচ্ছা, এক কাজ করলে হয় না প্রকাশ? তোমার আর বেড়েছে; স্বচ্ছন্দে তুমি চল্লিশ-পঞ্চাশ টাকা বাড়ি ভাড়া দিতে পারো। শুনছিলাম, তুমি নাকি পাকা বাড়ি খুঁজছ। তবে তুমিই না হয় আমাদের বাড়িটা নাও; আমরা তোমার বাড়িটার গিয়ে শস্যায়...’

‘বেশ তো, আমি এখানে আসব।’ প্রকাশ গম্ভীরস্বরে কহিল।
‘কিন্তু এতগুলি ধরের তো আমাদের দরকার নেই; ছোটো হলেই আমাদের কুলিয়ে যাবে। এই মাগ্গির বাজারে চল্লিশ পঞ্চাশ

টাকায় যদি দুটো ঘর পাই, তবে কি তুমি কম সৌভাগ্যের কথা।
বাকি ঘরে আপনাদেরও স্বচ্ছন্দে কুলিয়ে-

কানীপতি দুই সেকেণ্ড হাঁ করিয়া প্রকাশের মুখের দিকে চাহিয়া
রহিলেন। তাঁহার প্রায় কাঁদিয়া ফেলিবার অবস্থা হইল। অতি
কষ্টে নিজেকে সংবরণ করিয়া তিনি কহিলেন, 'তুমি মহৎ। তুমি
বড়। কিন্তু এতে আমি রাজি হইতে পারব না। উচ্চাসনে
কারুর একচেটে অধিকার নেই। আমার নিচে নেমে যাবার
সময় হয়েছে। আমাকে নামতে দাও।...হ্যাঁ, প্রকাশ, একটা
কথা। একদিন তুমি স্মৃতিকে বিয়ে করার প্রস্তাব করেছিলে।
আমি কুল-মর্যাদার অহঙ্কারে তোমাকে অপমান করে ফিরিয়ে
দিয়েছিলাম। আজ আমরা সব দিক থেকেই তোমার চেয়ে নিচু
হয়ে গেছি; গর্ব করবার আর কিছু নেই।...আজও তোমার
আমাদের সঙ্গে সম্পর্ক করবার ইচ্ছে আছে কি? বল,
না করেই...'

'এমন সৌভাগ্যও কি আমার হবে!' প্রকাশ নিঃশব্দে কহিল।

'নাও। তবে নাও।' কানীপতি তৃপ্তির নিঃশ্বাস ছাড়িয়া
কহিলেন। 'স্মৃতিকে তোমার হাতে দিলাম। অন্তত সে উঁচুতে
থাকুক। সে স্মৃতি হোক...'

প্রকাশ ষাট ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল এবং বৃদ্ধের পা ছুঁইয়া
প্রণাম করিল। প্রায় কৃতজ্ঞ কণ্ঠে কহিল, 'আমার উচ্চাকাঙ্ক্ষা
আজ আপনি পূর্ণ করলেন, বাবা। আমি এর উপবৃত্ত হ'তে
চেষ্টা করব...'

কানীপতি প্রকাশকে বুকে জড়াইয়া ধরিলেন। অশ্রু-বিকৃত
কণ্ঠে ডাকিতে লাগিলেন, 'স্মৃতি, স্মৃতি, স্মৃতি...'

স্বপ্না ছুটিয়া আসিয়া সবিস্ময়ে প্রশ্ন করিল, 'কি বাবা?'

‘প্রকাশকে একটু চা বা নিয়ে দিতে পারিস ?’ কাশীপতি উদ্ভাসিত মুখে কহিলেন। ‘দেখ, আমার শার্টের পকেটে ক’আনা পয়সা আছে, দুটো সন্দেশও...’

‘সন্দেশ উনি নিজেই অনেক নিয়ে এসেছেন!’ সুষমা সহাস্তে কহিল। ‘তোমাকেও এক কাপ চা দেব কি ?...’

‘দে, মা, দে,’ কাশীপতি সাগ্রহে কহিলেন। ‘আজ আমার বড়ো আনন্দের দিন। আজ যা ইচ্ছে দে...’

